

CRITERIOS CALIFICACIÓN 2º BACHILLERATO. Los criterios de evaluación ponderan igual en cada evaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>Competencia específica 1 Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>
<p>Competencia específica 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas.</p>	<p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p>
<p>Competencia específica 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismo</p>	<p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para</p>	<p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p>

<p>comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</p>	<p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos.</p>
<p>Competencia específica 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.</p>
<p>Competencia específica 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p>
<p>Competencia específica 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p>	<p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p>

<p>Competencia específica 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p>
	<p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>

	Criterios de evaluación	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1º EVALUACIÓN. Unidad de programación: “¿Por qué el ARTE?” SA: “Trivial artístico”</p>	<p>1.1</p>	<p>1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación</p>	<p>Prueba escrita competencial.</p>
		<p>1.1.2 Debate en torno a las diferentes concepciones del arte y analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>Rúbrica exposición oral</p>
	<p>2.1</p>	<p>2.1.2 Utiliza la terminología y vocabulario específico de la materia, demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos</p>	<p>Prueba escrita competencial</p>
	<p>3.1</p>	<p>3.1.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte</p>	<p>Prueba escrita competencial</p>
		<p>3.1.2 Demuestra una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	
<p>4.1</p>	<p>4.1.1 Conoce y explica las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural</p>	<p>Prueba escrita competencial</p>	

S.A : La religión cristiana y el arte		4.1.2 Analiza su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Trabajo monográfico, investigación
	5.1	5.1.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural.	Comentario texto. Rúbrica
	7.1	7.1.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares.	Debate y exposición oral. Rúbrica
	8.1	8.1.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	
	Crterios de evaluación	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2º EVALUACIÓN. Unidad de programación: “Renacer o sentir.”	1.1	1.1.1 Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación Establece conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos	Trabajo monográfico, investigación
		1.1.2 Debate en torno a las diferentes concepciones del arte y analiza obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Debate. Rúbrica exposición oral
	2.1	2.1.1 Elabora y expresa con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas.	Prueba escrita competencial
	5.2	5.2.1 Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.	Herramienta digital para evaluar: tarea teams, moodle, grabación de video.
		5.2.2 Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	Herramienta digital para evaluar: tarea teams, moodle, grabación de video
	6.1	6.1.1 Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los	Prueba escrita competencial

		procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas	
	7.1	7.1.2 Aprecia la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	Trabajo monográfico, investigación
	8.1	8.1.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Trabajo monográfico, investigación
	Criterios de evaluación	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
3º EVALUACIÓN. SIGLO XX: Tendencias, vanguardias. ¿El colapso?	3.1	3.1.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte	Prueba escrita competencial
	2.1	2.1.2 Utiliza la terminología y vocabulario específico de la materia, demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos	Prueba escrita competencial
	4.1	4.1.2 Analiza su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	Análisis. Comentarios de texto. Rúbrica
		Valora el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Análisis. Comentarios de texto. Rúbrica
	5.2	5.2.1 Identifica y analiza la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra.	Prueba escrita competencial
		5.2.2 Toma conciencia del papel de la artista y del artista en el proceso creador.	Herramienta digital para evaluar: tarea teams, moodle, grabación de video.
8.1	8.1.1 Conoce las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista.		

		8.1.2 Analiza el contexto político, social y cultural en el que desarrolla su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	Exposición oral rúbrica
	8.2	8.2.1. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Trabajo monográfico, investigación

PONDERACIÓN CRITERIOS CALIFICACIÓN. Hª del ARTE

	SUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES POR EVALUACIONES	EVALUACIÓN FINAL
1º EVALUACIÓN	<p><i>Situación de aprendizaje 1.</i></p> <p><i>Situación aprendizaje 2</i></p> <p><i>Incluye los indicadores asociados a los instrumentos, valoran todos por igual</i></p>	MEDIA ARITMÉTICA DE TODAS LAS EVALUACIONES.

<p>2º EVALUACIÓN</p>	<p>Situación de aprendizaje específica para alcanzar los aprendizajes no superados durante la evaluación:</p> <p>Plan de actividades a realizar durante la siguiente evaluación 20%</p> <p>-Realización de una o varias pruebas competenciales 80%</p>	<p>En caso de no superar la asignatura:</p> <p>-Revisión global de las producciones del alumnado en la materia lo largo del curso escolar (cuaderno, portfolio y productos) 10</p> <p>-Plan específico de recuperación de los aprendizajes no alcanzados. 90%</p>
<p>3º EVALUACIÓN</p>	<p>Situación de aprendizaje específica para alcanzar los aprendizajes no superados durante la evaluación:</p> <p>Plan de actividades a realizar durante la siguiente evaluación 20%</p> <p>-Realización de una o varias pruebas competenciales 80%</p>	<p>La calificación final se obtendrá con la suma simple de los porcentajes asignados a cada elemento.</p> <p>Se redondeará al siguiente entero a partir de 0.50</p>