



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Primer Curso de la ESO

ÍNDICE	PÁGS.
1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-5
3.- PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	5-13
4.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	13
5.- OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13-15
6.- METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	15-19
7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	19-28
8.- SABERES BÁSICOS	29-30
9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 3º ESO	31-155
10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	155-159
11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	160-165
12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	165-166
13.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	166
14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	166
15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	166-168

1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, establece en su artículo 3 que la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y los ciclos formativos de grado básico constituyen la educación básica. La Educación Secundaria Obligatoria se regula en el capítulo III del título I de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria

Según el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos son:

- 1.- Los centros docentes elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de la etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
- 2.- En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas.
- 3.- A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una hora semanal en cada grupo, que se articulará a través del Plan de Lectura, escritura e investigación del centro docente.
- 4.- Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Con esta finalidad, los equipos docentes desarrollarán dentro del horario lectivo la realización de un proyecto interdisciplinar por curso como mínimo, que podrá configurarse como un trabajo monográfico, un proyecto de investigación o un proyecto de aprendizaje y servicio.
- 5.- Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- 6.- La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Asimismo se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión.

2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Aprender a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

n) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

3.- PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS CLAVE

a.- Perfil de salida

El Perfil de Salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y socialización, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlos a cabo.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto global como local.

- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos, entre los que existe una absoluta interdependencia, necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo.

Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo; la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica

asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

b.- Competencias clave que se deben adquirir

Las Competencias clave que se recogen en el Perfil de salida responden a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de Salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

c.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimientos y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia Plurilingüe (CP)**

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales.

Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística

Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y

responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia Digital (CD)**

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)**

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a

quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con los factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción de conocimiento.

- **Competencia Ciudadana (CD)**

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Analiza y asume fundamentalmente los valores y principios que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y

globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- Competencia Emprendedora

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
- CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo en equipo y colaborativo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
- CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4 .-MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llana Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo. Tutor de 1º de Bachillerato
- Doña Neya Rodríguez Maicas, profesora en prácticas. Tutora de 2º de Bachillerato
- Doña, Mª Esther Castro Manzano Profesorade asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el viernes de 10:20 a 11:15

5.--OBJETIVO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS,

BLOQUES DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La Competencia Específica 1 de la materia: (Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural), se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se

refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda (Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio) y tercera (Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales), se relacionan con la comunicación oral; la cuarta (Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento) con la comprensión lectora, y la quinta (Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas) con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta (Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual) pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima (Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura) y la octava (Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria) se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena (Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica) atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima (Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje) relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Por cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, “Las lenguas y sus hablantes”, se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, “Comunicación”, integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, “Educación literaria”, recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la

propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque “Reflexión sobre la lengua”, propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino en construcción.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los alumnos. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guardan paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se encuentran por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como en cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritaria o minoritarias, como un cauce en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

6. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana. Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes..) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de

esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) tampoco se pueden entender como capacidades independientes, sino que, igual que las competencias, se articulan unas con otras, por lo que se tienen que trabajar de manera conjunta. En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

La inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo y el hecho de que sea el desarrollo de las mismas el eje en torno al cual se articula y se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje hacen necesaria la puesta en práctica de estrategias de enseñanza que den la oportunidad al alumnado de participar de forma activa, significativa y creativa en sus aprendizajes. En este sentido, las metodologías activas, que ponen énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes tipos de contenidos generan aprendizajes profundos y duraderos, a la vez que facilitan la transferencia de los saberes adquiridos a contextos más heterogéneos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adoptar un enfoque comunicativo que permita el desarrollo gradual e integral de todas las destrezas comunicativas y la funcionalidad de los aprendizajes: escuchar y hablar, leer y escribir. Si bien el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística no es un proceso exclusivo de las clases de Lengua, sino una tarea de la institución escolar en su conjunto, que debe también abrir las puertas a nuevos aprendizajes de cualquier ámbito y a nuevas experiencias personales que permitan comprender y participar en la sociedad, así como acceder y disfrutar de los bienes culturales en los que la palabra es elemento central.

El alumnado de Educación Secundaria ya tiene un nivel de uso espontáneo de la lengua notable que le permite comunicarse en la mayor parte de contextos de su vida ordinaria. Los usos elaborados de la lengua oral y de la escrita sí deben aprenderse en esta etapa. Sin embargo, sobre todo en la lengua oral, es importante partir de los usos espontáneos y reconocer su validez para que, desde ellos, alumnos y alumnas logren acceder a nuevos intercambios comunicativos, como pueden ser los que ofrecen los medios de comunicación o los que se adquieren a través de la lectura. Dichos aprendizajes les van a permitir mejorar sus discursos orales formales y que ya no van a depender solo del trabajo realizado en las clases de Lengua.

En el ámbito de la comunicación oral, además de prestar atención a los errores o dificultades de vocabulario y al mal uso de determinados elementos de la oración, es necesario que el alumnado aprenda a tomar en consideración la situación comunicativa concreta, a seleccionar la información que quiere transmitir, a estructurarla y a conocer otros elementos tales como el lenguaje gestual, la entonación etc., que favorecen una comunicación satisfactoria.

Finalmente, las situaciones comunicativas que permitan el empleo del diálogo en la actividad social y cultural, de forma adecuada a los distintos contextos y funciones, facilitarán el desarrollo de la comunicación oral al tiempo que conducen al alumnado a adoptar actitudes de respeto y cooperación.

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y se a través de los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; el profesorado debe ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, la inclusión y la equidad de este proceso a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también de ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes de todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: “Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria”.

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica de las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>1.- <i>- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</i></p> <p>La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos.. Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales como para</p>	<p>1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>CCLI, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>

<p>profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y familiarizar al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.</p> <p>El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otras, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni titubeos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>	
--	--	--

<p><i>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p> <p>Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es ni un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinnúmero de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.</p> <p>La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas –anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso a las más avanzadas- identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto-. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>. 2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
---	---	--

<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados.</p> <p>La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre quienes intervienen en el acto de habla, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos –moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos- ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión y evaluación (Autoevaluación y coevaluación).</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>
--	---	---

<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p> <p>Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y lo practiquen de forma autónoma y crítica con todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de la vida.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
<p>Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI para necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares. .</p>	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	

<p>5. - Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los “moldes” en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación –determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos-, la textualización, la revisión –que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado- y la edición del texto final.</p> <p>En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisores y personas destinatarias) en el discurso, y el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p> <p>El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>

<p>XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.</p> <p>Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variada, fiable y segura, en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización de epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales. Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.</p>	<p>6.2Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p>	
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	
<p><i>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p> <p>Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida.</p> <p>Es esencial la configuración de un corpus</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>

<p>de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ellos, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, y establecer contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más y menos complejas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.</p>	<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.</p>	
<p><i>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</i></p> <p>Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie una función más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.</p> <p>Dos son los ejes propuestos para el</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

<p>desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia por el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute, sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios –en los que debe haber representación de autoras y autores- reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para superar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.</p>	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p>	
<p><i>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p> <p>El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.</p> <p>Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>
	<p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p>	

<p>proceso sostenido a lo largo de la etapa, en el que lo relevante no es tanto el aprendizaje de taxonomías, cuanto la reflexión en torno al sistema lingüístico y la formulación inductiva –y, por tanto, provisional- de conclusiones acerca del mismo. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la observación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que el alumnado pueda pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.</p>	<p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	
<p><i>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</i></p> <p>Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que se pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.</p> <p>En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social, y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias, las crecientes desigualdades.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

8.- SABERES BÁSICOS

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

a.- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, prestando especial atención al contexto asturiano.

b.- Aproximación a la lengua de signos

c.- Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipo lingüísticos y exploración de formas para evitarlos

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

<u>1. Contexto</u>	<u>2. Géneros discursivos</u>	<u>3. Procesos</u>	<u>4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</u>
	2.a. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.	3.a Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra	4.a Uso coherente de las formas verbales en los textos 4.b Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital
1.a. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación	2.b Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación	3.b.Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	4.c Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto.
	2.c Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo	3.c. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	
		3.d. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	

Bloque C. Educación Literaria

1.Lectura autónoma	2.Lectura guiada
1a. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores.	2a.Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores
1b. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos	2b. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra
1c.Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible	2c. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas
1d. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector	2d. Lectura con perspectiva de género
1e.- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	2e. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados
1f. Estrategias de la movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	2f. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc)
1g.Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales	

Bloque D: Reflexión sobre la lengua

a.- .Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas
b.- . Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita
c.-.Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado)
d.-.Identificación y clasificación de las categorías gramaticales
e.- .Procedimientos de adquisición y formación de palabras
f.-.Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica
g.- . Orden de las palabras y concordancia

9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 1º ESO.-

<p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.</p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: <i>¿Soy un bicho raro?</i></p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p> <p>Situación de aprendizaje de lengua. <i>Os damos la bienvenida</i></p> <p>La unidad comienza incidiendo en la importancia de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en sus diferentes soportes y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito. La grabación de un vídeo de presentación del centro escolar dedicado al nuevo alumnado será un ejercicio que tendrá dos vertientes esenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que activará aprendizajes y habilidades que se han adquirido, relacionados con la lengua, su estructura, sus normas... • Una vertiente emocional en la que el alumnado deberá poner en juego su empatía y se planteará en qué aspectos precisan ayuda los recién llegados para crear un vídeo que pueda responder sus necesidades e intereses. <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Otras formas de contar</i></p> <p>La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias y plantea el desarrollo de un guion (el modo historia para un videojuego. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reflexión sobre los propios conocimientos en torno a la literatura. • El establecimiento de relaciones entre una obra literaria clásica y el vínculo con el lenguaje y con la imagen de un guion creado para un soporte audiovisual.
<p>PLAN DE TRABAJO</p> <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación y los textos. <i>Elementos; formas de comunicación actuales.</i>

- Competencia lectora. *Ser famoso.*
- Expresión oral y escrita. *Presentarse.*
- Gramática. *La estructura de las palabras.*
- Ortografía. *Las mayúsculas.*

Literatura

- *Características y obras literarias.*
- Banco de textos. *Disfrutar de la lectura; Remanso, canción final.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	<p>1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de</p>	<p>La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i></p> <p>Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a.c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, , 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.c.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>

	Asturias.			
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse.</i> • Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua .Os damos la bienvenida</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. e	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Ser famoso. A debate.</i> • Expresión oral. 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2a , 2g D. Reflexión sobre la lengua b	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,S TEM1,CD2,CD3,CD2,CE 1

<p>establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><i>Presentarse.</i></p> <p>Situación de aprendizaje.</p> <p>Literatura. <i>Otras formas de contar</i></p>		
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse. Tabla de valoración.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> • Educación literaria. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura <i>.Otras formas de contar.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, e</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,S TEM4,CD1,CPSAA4,CC3</p>

		<p>Aplico mis saberes. <i>La voz de mi madre.</i></p>		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • Competencia lectora. <i>Ser famoso. Tu comentario de texto.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Presentarse.</i> • Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 2.</i> • Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.b, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM 1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes</p>	<p>6.1Localizar y seleccionar información de manera guiada y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD 4,CPSAA4,CC2,CE3</p>

<p>de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p><i>bienvenida.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 2.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse. Tabla de valoración.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar</i></p>	<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2g</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, e.</p>	
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras,</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Ser famoso. A debate.</i> • Literatura. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> • Situación de aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1d</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3</p>

<p>y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>lector y de la experiencia de lectura.</p> <hr/> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.</p>	<p>Literatura. <i>Otras formas de contar.</i></p> <p>Aplico mis saberes. <i>La voz de mi madre.</i></p>	<p>2.f, 2g</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, e.</p>	
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <hr/> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <hr/> <p>8.3. Crear textos personales o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura. • Competencia lectora. <i>Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura <i>.Otras formas de contar.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b e.</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1, CCEC2,CCEC3,CCEC4</p>

	colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Presentarse.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> • Educación literaria. <i>La literatura. En tu mundo.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> • Revisio mi 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a,b, e.</p>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1, STEM2,CPSAA5

		<p>aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 		
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> • Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> • Expresión oral. <i>Presentarse.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a,b, e.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CP SAA3,CC1,CC2,CC3</p>

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.
2. Explica el concepto de comunicación y sus elementos, y las formas de comunicación actuales.
3. Participa en un debate a partir del texto leído sobre ventajas y desventajas de las redes sociales.
4. Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática

5. Explica los morfemas, los afijos, los procesos de derivación y composición en la formación de palabras, y la parasíntesis.
6. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la grabación de un vídeo de presentación del centro educativo.
8. Participa en el desarrollo del modo historia de un videojuego
9. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula
10. Muestra actitudes de escucha, participación

PRIMER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de octubre

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Aires de familia

Situación de aprendizaje de Lengua. En otras palabras

Después de conocernos y presentarnos en la unidad anterior, en esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la clase en particular y de la sociedad en general. De forma transversal, el alumnado realizará un trabajo de investigación para redactar un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa. La situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras. Desde esta óptica, en la situación se transversalizan dos aspectos esenciales:

- La diversidad lingüística y cultural como fuente de aprendizaje, a partir de la cual se activarán los conocimientos adquiridos y que dará pie a la reflexión sobre la riqueza lingüística dentro de los diferentes territorios.
- El desarrollo de actitudes de respeto e integración hacia las variedades lingüísticas que huyan de estereotipos y prejuicios sociales y culturales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Literatura en una canción

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona, en un mural colectivo, la música y la literatura como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá exponer las características literarias de las canciones escogidas por ellos y ellas mismas, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce. La situación tiene dos ejes fundamentales:

- La reflexión sobre las propias experiencias, gustos y preferencias relacionados con el mundo literario en su vida cotidiana.
- El establecimiento de relaciones entre los recursos estilísticos compartidos por la literatura y la música.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Aires de familia.*
- La comunicación y los textos. *La lengua y sus hablantes.*
- Competencia lectora. *La gran Dora.*
- Expresión oral y escrita. *Hablar sobre una persona.*
- Gramática. *Las palabras y su significado.*
- Ortografía. *La letra b.*
- Redacción de un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España.

Literatura				
<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje literario. Banco de textos. <i>Ya no sé, mi dulce amiga...; Quisiera tener sujeta...; Nadadora; La tormenta.</i> 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	<p>1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> La comunicación. <i>La lengua y sus hablantes.</i> Situación de aprendizaje e. Lengua. <i>En otras palabras.</i> <p>Revisión mi aprendizaje.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2b, , 2c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante,	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> La comunicación. <i>Lengua</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a ,b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

<p>identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>multimodales sencillos.</p>	<p><i>de signos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Situación de aprendizaje e. Lengua <i>.En otras palabras.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura <i>.Literatura en una canción</i></p>	<p>2.a, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .a, b, e.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy <i>.Aires de familia.</i> • La comunicación. <i>Propuesta de trabajo</i> • Competencia lectora <i>.La gran Dora. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Situación de aprendizaje e. Lengua. <i>En otras</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a,b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .a, b, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2 ,CE1</p>

		<p><i>palabras.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje e. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> <p>Reviso mi aprendizaje. Mi portfolio. <i>Expresión oral.</i></p>		
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy .Aires de familia. • La comunicación. Canto IV, Vicente Huidobro. • Competencia lectora .La gran Dora. • Expresión oral. Hablar sobre una persona. • Gramática. Las palabras y su significado. • Ortografía. La letra b. • Situación de aprendizaje e. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a ,b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, e.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4, CC3</p>

		<p>Lengua.<i>En otras palabras. Evaluación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta.</i> • Situación de aprendizaje e. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> <p>Aplico mis saberes .<i>Los conversadores.</i></p>		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy .<i>Aires de familia.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora. Comentario de textos.</i> • Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i> • Ortografía. <i>La letra b.</i> • Situación de aprendizaje 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a ,b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .a, b, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5, CC2</p>

	textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	<p>e. Lengua. <i>En otras palabras.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje e. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> <p>Reviso mi aprendizaje. <i>Diccionario literario.</i></p>		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> La comunicación y los textos. <i>La lengua y sus hablantes.</i> Situación de aprendizaje e. Lengua. <i>En otras palabras.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura <i>Literatura en una canción</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a ,b ,c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.d,</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

<p>intelectual.</p>	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>			
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje e. Lengua. <i>En otras palabras.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora. A debate.</i> • Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta.</i> • Situación de aprendizaje e. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Revisión de aprendizaje 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CEC3</p>
<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.</p>				

		<p>e. <i>Mi portfolio.</i></p> <p>Aplico mis saberes. <i>Los conversadores</i></p>		
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La gran Dora. Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; Ya no sé, mi dulce amiga...;</i> <i>La tormenta.</i> • Situación de aprendizaje e. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Los conversadores</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

	obras o fragmentos significativos.			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora.</i> • Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i> • Ortografía. <i>La letra b.</i> • Situación de aprendizaje e. Lengua <i>En otras palabras.</i> • Situación de aprendizaje e. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> • Revisión de aprendizaje e. Aplico mis saberes. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a ,b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> • La comunicación y los textos. <i>La lengua y sus hablantes.</i> • Competencia lectora. <i>La gran Dora.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Hablar sobre una persona.</i> • Situación de aprendizaje e. Lengua. <i>En otras palabras.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a ,b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC3</p>
---	--	---	--	---

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Diferencia entre lengua y lenguaje.
2. Conoce y valora las lenguas oficiales de España y sus territorios.
3. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos expresando reflexiones y valoraciones sobre los mismos.
4. Diferencia palabras monosémicas y polisémicas.
5. Diferencia el sentido literal y figurado.
6. Diferencia y nombra palabras antónimas, sinónimas, hiperónimos e hipónimos.

7. Explica los campos semánticos.
8. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
9. Redacta un glosario temático cooperativo sobre un campo léxico en una de las lenguas de España.
10. Comprende qué es el lenguaje literario nombrando y aportando ejemplos de recursos estilísticos.
11. Elabora un mural digital colectivo para exponer características literarias de canciones.
12. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.
13. Revisa sus textos escritos tratando de mejorarlos

PRIMER TRIMESTRE

Tres primeras semanas de noviembre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: *Quiero ser*

Situación de aprendizaje de Lengua .Profesiones sin género

La primera situación de aprendizaje de esta unidad está orientada a identificar prejuicios y estereotipos de género en el ámbito profesional, y a visibilizar las desigualdades entre hombres y mujeres en el mundo laboral. Para ello, se realizarán dos carteles para una campaña sobre la igualdad que expondrán y evaluarán de manera cooperativa. Desde esta perspectiva, se abordarán los contenidos de la unidad, en la que se empezará hablando de las propias aspiraciones laborales del alumnado y sus motivaciones, y se debatirá sobre la igualdad de oportunidades entre géneros. Esta situación se fundamenta sobre dos vertientes:

- Una vertiente que profundiza en la reflexión lingüística a través de la redacción, el diseño y la exposición de los carteles.
- Una vertiente emocional, que responderá a las propias necesidades y aspiraciones del alumnado respecto a su futuro profesional, y que tiene como finalidad la reflexión sobre las consecuencias de estereotipos y discriminaciones por cuestiones de género en su contexto cercano.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Grandes sagas*

En esta situación de aprendizaje se reflexionará sobre a qué tipo de público están destinados ciertos contenidos de series juveniles de un determinado género. Para ello se realizará una investigación por grupos y se elaborará un mural ilustrado con la información recogida. En esta situación se desarrollan dos aspectos fundamentales:

- Uno en el que se identifican temas y tópicos literarios en contextos próximos a un público juvenil.
- Otro en el que se reflexiona de manera crítica sobre la intención e interpretación de determinados contenidos de series y películas próximas a su entorno.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Quiero ser.*
- La comunicación y los textos. *El texto como unidad de comunicación.*
- Competencia lectora. *Tras la batalla.*

<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> • Ortografía. <i>La letra v.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Profesiones sin género.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Grandes temas de la literatura.</i> • Banco de datos. <i>¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema. El lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>
<p>2.- Comprender e interpretar textos</p>	<p>2.1. Comprender el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de 	<p>A. Las lenguas y sus</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

<p>orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<p> hoy. Quiero ser.</p> <ul style="list-style-type: none"> La comunicació n. El texto como unidad de comunicació n. Situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. <p> Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas.</p>	<p> hablantes. c</p> <p> B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p> D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. Quiero ser. Competencia lectora. Tras la batalla. A debate. Gramática. El sustantivo. Propuesta de trabajo 1. Situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. <p> Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas.</p>	<p> B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p> C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p> D. Reflexión sobre la lengua. a b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>
<p>4.- Comprender,</p>	<p>4.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> La 	<p> A. Las lenguas y sus</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,</p>

<p>interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<p>comunicación. <i>En la práctica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> • Ortografía. <i>La letra v.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género. Evaluación.</i> • Literatura. <i>¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> <p>Aplico mis saberes. El arte del terror</p>	<p>hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .a, b, c, d, e.</p>	<p>CC3</p>
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Quiero ser. • Comunicación 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

<p>correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.</p>	<p>atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>ón. El texto como unidad de comunicació n.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. En la práctica. • Competencia lectora. <i>Tras la batalla. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> • Ortografía. <i>La letra v.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> <p>Revisión mi aprendizaje. Mi portfolio</p>	<p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .a, b, c, d, e ,g</p>	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente</p>	<p>6.1Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Quiero ser. • La comunicación 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3</p>

<p>autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <p>6.2Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>n. En la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i></p>	<p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .b</p>	
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en</p>	<ul style="list-style-type: none"> Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> Literatura. <i>Grandes temas de la literatura.</i> <i>¡Verdes jardinillos!,</i> <i>Biografía para todos,</i> <i>Un precioso don.</i> Situación de 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC EC3</p>

<p>y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.</p>	<p>aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> Aplico mis saberes. El arte del terror.</p>	<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua.b</p>	
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> Aplico mis saberes. El arte del terror 	<p>B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE C4</p>

	obras o fragmentos significativos.			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> • Ortografía. <i>La letra v.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> • Revisar mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>El arte del terror</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .a, b, c, d, e.</p>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p>	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC3

<p>conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>los usos manipuladores del lenguaje</p> <hr/> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><i>batalla.</i> <i>Somos lengua.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema. El lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i></p>	<p>2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .b</p>	
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN

Items para la evaluación de las competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica las propiedades de los textos e identifica tipos de conectores textuales.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates adecuando sus intervenciones y mostrando actitudes de escucha activa.
4. Elabora esquemas siguiendo pautas.
5. Explica el sustantivo: tipos, género y número.
6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Elabora carteles para una campaña cooperativa por la igualdad.
8. Elabora un mural desplegable sobre algunos tipos de manga o anime y sobre el público al que se dirigen.
9. Mantiene actitudes de respeto, empatía y responsabilidad durante las interacciones y los trabajos grupales.
10. Utiliza un lenguaje inclusivo y no discriminatorio en sus exposiciones y trabajos de aula

PRIMER TRIMESTRE
 Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Desconectados

Situación de aprendizaje de Lengua. Tecnología para todos

Con el objetivo de desterrar prejuicios sobre la falta de herramientas informáticas de las personas mayores, en esta situación de aprendizaje se plantea el análisis grupal de folletos y el diseño de un folleto informativo sobre cursos destinados a mayores que quieran acercarse a las nuevas tecnologías. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Una que tiene que ver con el análisis crítico de la composición, la estructura, el contenido y la intención de los textos de folletos informativos.
- Otra que tiene relación con la brecha entre las personas jóvenes y mayores en el acceso a las nuevas tecnologías y a la alfabetización informática, y sus consecuencias sociales y personales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Basado en hechos reales

En esta situación de aprendizaje se relacionará la actualidad con la literatura redactando un texto literario basado en una noticia real. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones. Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El fomento de la creatividad literaria.

La conexión del alumnado con noticias de actualidad, el análisis de su contenido y el potencial valor literario que puede desprenderse de él a través de los diversos géneros.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Desconectados.*
- La comunicación y los textos. *Clases de textos.*
- Competencia lectora. *12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!*
- Expresión oral y escrita. *Escribir un correo electrónico.*
- Gramática. *Los determinantes.*
- Ortografía. *La letra j.*

Literatura

- *Los géneros literarios.*
- Banco de textos. *Una agradable visita, La enredadera, La cosa.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

<p>1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!</i> <p>Situación de aprendizaje. <i>Tecnología para todos.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento,</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> <p>Comunicación. <i>Clases de textos</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

<p>formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>				
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> • La comunicación. <i>Clases de textos. En la práctica.</i> • Competencia lectora.¹² <i>consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro! A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .b</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy <i>.Desconectados.</i> • La comunicación <i>n. Clases de textos. En la práctica.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3</p>

<p>secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!</i> • Situación de aprendizaje. Lengua <i>.Tecnología para todos.</i> • Literatura. <i>Los géneros literarios.</i> • Literatura. <i>Una agradable visita, La enredadera, La cosa.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales. Presentación y valoración.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Érase una vez</i></p>	<p>elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .a, b, c, e.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro! Tu comentario</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

<p>elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p>	<p><i>de texto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Escribir un correo electrónico.</i> • Gramática. <i>Los determinante s.</i> • Ortografía. <i>La letra j.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> <p>Reviso mi aprendizaje.</p>	<p>discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua., b, c, e.</p>	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy <i>.Desconectados.</i> • Competencia lectora.12 <i>consejos útiles para estar en internet ¡conectado y</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3</p>

<p>los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.2Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p><i>seguro!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> 	<p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.b</p>	
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. A debate • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> • Literatura. <i>Los géneros literarios.</i> • Literatura. <i>Una agradable visita, La enredadera, La cosa.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CEC3</p>

	biográfica lectora.	<p><i>hechos reales.</i></p> <p>Aplico mis saberes. Érase una vez</p>		
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación .Clases de textos. • Competencia lectora. Tu comentario de texto. • Literatura. Los géneros literarios. • Literatura. Una agradable visita, La enredadera, La cosa. • Situación de aprendizaje. Literatura. Basado en hechos reales. • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. Érase una vez</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

	obras o fragmentos significativos.			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. Clases de textos. • Comunicación. En la práctica. • Expresión escrita. Escribir un correo electrónico. • Gramática. Los determinante s. • Ortografía. La letra j. • Situación de aprendizaje. Lengua. Tecnología para todos. • Situación de aprendizaje. Literatura. Basado en hechos reales. • Revisio mi aprendizaje. Aplico mis saberes. 	<p>B. Comunicación</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, d, e.</p>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> • Competencia lectora.12 <i>consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!</i> <p>Situación de aprendizaje. <i>Tecnología para todos</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .b</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>
--	--	---	--	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica los tipos de textos según la forma, la intención y el ámbito.
2. Reflexiona sobre el uso responsable de las redes sociales, sobre su influencia en el lenguaje y la comunicación, y sobre su papel en el acoso escolar.
3. Escribe un correo electrónico adaptándose al registro, al estilo y a la intención.
4. Conoce los diferentes tipos de determinantes y los identifica.
5. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Analiza folletos y diseña un folleto informativo.
7. Identifica y define los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.
8. Escribe un texto literario a partir de una noticia real.
9. Muestra actitudes de respeto, empatía, cooperación e integración en el aula.

SEGUNDO TRIMESTRE				
Tres semanas de enero				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: <i>Brazos abiertos</i>				
Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Con poco texto</i>				
<p>En esta ocasión la situación de aprendizaje pone en juego la empatía del alumnado hacia la situación de las personas que llegan desde otro país, sus circunstancias y sus emociones. Para ello elaborarán y presentarán un cómic colaborativo en el que narren la historia de esas personas, cuyos objetivos tienen una doble vertiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vertiente lingüística y literaria en la que se aplican y activan los conocimientos sobre la estructura, los personajes y el contenido de textos narrativos en historias gráficas con el fin de motivar la creatividad. • Una vertiente que moviliza la inteligencia emocional, el pensamiento de perspectiva y la empatía del alumnado para reflexionar sobre las circunstancias y el choque cultural entre personas de diferentes países. 				
Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Superpoderes</i>				
<p>Esta situación de aprendizaje incide en la reflexión crítica sobre los prototipos de superhéroes y superheroínas, sus características y sus intenciones, a partir de una selección propia del alumnado. En ella se pueden destacar dos aspectos principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la descripción y el desarrollo de personajes en las narraciones. <p>La relación entre la literatura y el contexto cercano del alumnado para promover competencias lectoras y fomentar su creatividad tomando como base sus propios referentes</p>				
Plan de trabajo				
Lengua				
<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos</i>. • La comunicación y los textos. <i>La narración</i>. • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico</i>. • Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal</i>. • Gramática. <i>Los pronombres</i>. • Ortografía. <i>La letra g</i>. 				
Literatura				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Los personajes literarios</i>. • Banco de textos. <i>El vampiro, El capitán Ahab</i>. 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

<p>1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. A debate.</i> <p>Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento,</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> • Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio		<p><i>Presentación</i></p> <p>y</p> <p><i>comparación.</i></p> <p>Reviso mi aprendizaje.</p> <p><i>Expresión oral</i></p>		
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <hr/> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> <i>A debate.</i> • Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua .Con poco texto.</i> Situación de aprendizaje. <i>Literatura.</i> <i>Con superpoderes</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b</p>	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>.Brazos abiertos.</i> • Comunicación. <i>.La narración.</i> <i>En la práctica.</i> • Competencia 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p>	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3

<p>secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<p>a lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Gramática. <i>Los pronombres. En la práctica.</i> Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>El grano de oro.</i></p>	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. <i>La narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2.</i> Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto.</i> Gramática. <i>Los pronombres. En la práctica.</i> Ortografía. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

	<p>textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><i>La letra g.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua .Con <i>poco texto.</i> • Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes</i> <p>Revisión de mi aprendizaje. <i>Personaje literario.</i></p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d,e</p>	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. Con <i>poco texto.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. Con <i>superpoderes.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> Contexto. 1.a. Géneros discursivos. 2.a Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. Lectura guiada. 2.a, 	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>

<p>a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>interés personal o social.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		<p>2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b</p>	
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto. Sesión en el aula. Evaluación.</i> • Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes. Presentación y comparación.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CEC3</p>

<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La narración. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto.</i> • Gramática. <i>Los pronombres. Propuesta de trabajo 1.</i> • Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>El grano de oro.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4</p>
---	--	--	---	--

<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La narración.</i> <i>Actividades.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> • Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> • Gramática. <i>Los pronombres.</i> • Ortografía. <i>La letra g.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Con poco texto.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Con superpoderes.</i> <i>Presentación y comparación.</i> • Revisión de mi aprendizaje. Aplico mis saberes. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua a, b, c, e.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>
--	---	--	--	---

<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> • Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .b</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>
--	--	---	--	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.
2. Expone la clase, la estructura y el lenguaje de la narración.
3. Participa en debates de manera activa y respetuosa.
4. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
5. Elabora guiones y realiza exposiciones orales adecuando el registro, la intención y el estilo.
6. Identifica y explica tipos de pronombres: personales, demostrativos, numerales e indefinidos, interrogativos y exclamativos.
7. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Participa en la elaboración y presentación de un cómic para contar una historia protagonizada por una persona que viene de otro país.
9. Presenta de forma cooperativa una galería de personajes de superhéroes y superheroínas.
10. Reflexiona sobre su papel en actividades grupales.

SEGUNDO TRIMESTRE

Tres primeras semanas de febrero.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: *Se admiten animales*

Situación de aprendizaje de Lengua *¿Es noticia?*

En esta situación de aprendizaje se hace incidencia en la diferenciación entre noticias verosímiles y noticias verdaderas a partir de la organización, grabación y edición de un podcast de noticias de carácter fantástico. Con ella se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de la información veraz. Esta situación se fundamenta en dos aspectos esenciales:

- La reflexión crítica sobre el tratamiento de las noticias en los medios y el análisis sobre el contenido, la estructura, los objetivos y los planteamientos a los que responden.
- El desarrollo del pensamiento causal y alternativo del alumnado.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *En busca de inspiración*

La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de la redacción de un relato escrito a partir de un escenario cotidiano. Se trata de buscar los aspectos literarios en el entorno y explorar procesos de creación de escenarios y de argumentos a partir del entorno, teniendo en cuenta el contexto, la coherencia de las acciones y de la actuación de los personajes, por ejemplo.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La reflexión sobre las propias destrezas comunicativas, productivas e interpretativas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la narrativa, sus elementos y sus características principales.
- La relación entre la literatura y la cotidianidad a partir de las propias experiencias y observaciones en el contexto cercano con el objetivo de fomentar la creatividad literaria.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Se admiten animales.*
- La comunicación y los textos. *La noticia.*
- Competencia lectora. *Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.*
- Expresión oral y escrita. *Redactar una noticia.*
- Gramática. *El adjetivo.*
- Ortografía. *La letra h.*

Literatura

- *La narrativa.*

<ul style="list-style-type: none"> Banco de textos. <i>El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> <p>Situación de aprendizaje. <i>¿Es noticia?</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

<p>intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>		<p><i>trabajo 3.</i> Situación de aprendizaje. Lengua.¿Es noticia? <i>Al micrófono.</i></p>	<p>discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> <p>Situación de aprendizaje. Lengua. ¿Es noticia?</p>	<p>B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>

<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> • Gramática. <i>El adjetivo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Ortografía. <i>La letra h.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Es noticia? Evaluación.</i> • Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Europa busca mujeres astronautas para viajar a Marte.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f, g</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
---	--	---	---	---

<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>.Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. Tu comentario de textos.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Lectura guiada. 2.g. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f, g</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> • Gramática. <i>El adjetivo.</i> • Ortografía. <i>La letra h.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Es noticia?</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. En busca de inspiración.</i> <p>Revisión de aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i></p>		

<p>6.- Seleccionar y contrastar información de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Comunicación. <i>La noticia. Actividades. Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Es noticia?</i> <p>Situación de aprendizaje. <i>Literatura. En busca de inspiración.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f, g</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3</p>
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad,</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La noticia. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CE3</p>

<p>complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <hr/> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.</p>	<p><i>mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Europa busca mujeres astronautas para viajar a Marte</i></p>	<p>elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f, g</p>	
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <hr/> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> • Competencia lectora <i>.Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. Tu comentario de texto.</i> • Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f, g</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE C4</p>

<p>literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>lector en la lectura.</p>	<p><i>número 1.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En busca de inspiración.</i></p>		
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación</p>	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> Gramática. <i>El adjetivo.</i> Ortografía. <i>La letra h.</i> Situación de aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> Contexto. 1.a. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura guiada. 2.g. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f, g</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

crítica.	9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	<p>Lengua. <i>¿Es noticia?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <p>Literatura. <i>En busca de inspiración.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes.</p>		
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos <i>.La noticia.</i> • Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p>	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
	10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> • Situación de aprendizaje. <p>Lengua. <i>¿Es noticia?</i></p> <p>Aplico mis saberes. <i>.Europa busca mujeres astronautas para viajar a Marte.</i></p>	<p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f, g</p>	
EVALUACIÓN.				

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en una exposición oral sobre un animal protagonista de una obra. Muestra actitudes de curiosidad, empatía y respeto hacia los animales.
2. Explica las características de la narración periodística identificando la estructura de una noticia.
3. Expone reflexiones en debates sobre textos leídos y realiza inferencias sobre ellos.
4. Redacta una noticia adecuándose al estilo, el registro y la intención, y respetando su estructura.
5. Identifica adjetivos y explica sus usos especificativos y explicativos y sus grados.
6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la organización de un podcast de noticias de carácter fantástico.
8. Explica las características de la narrativa y los elementos esenciales de la narración literaria.
9. Redacta un relato inspirado en una situación cotidiana.
10. Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

SEGUNDO TRIMESTRE

Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: Como en casa

Situación de aprendizaje de Lengua. Pintar con palabras

Esta situación ubica su escenario en un museo y hace incidencia en la capacidad de observación y descripción, y en su importancia para obtener y transmitir información. Por otro lado, motiva la descripción y el análisis de cuadros como práctica de aprendizaje colectivo con la grabación de una explicación de un cuadro de Van Gogh en una audioguía. En ella se transversalizan los siguientes elementos:

- La producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la explicación de obras de arte. La interrelación entre la imagen, el texto y la intención comunicativa del proyecto.
- La movilización y la activación de diversas competencias del alumnado para identificar diferentes formas y funciones de la comunicación en distintos ámbitos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria .Nuevos tiempos

Esta situación de aprendizaje permite la reflexión sobre los personajes y estereotipos de los cuentos tradicionales y sobre la reinterpretación de los mismos en la sociedad actual. En ella se realiza una redacción de un anticuento a partir de un cuento clásico en la que se hará una descripción moderna y actualizada de los personajes que dé pie a un análisis crítico de los textos.

En ella se vertebran dos ejes:

- La vinculación entre las propias experiencias y conocimientos literarios con los nuevos conocimientos adquiridos respecto a la estructura y clasificación de los cuentos.
- El desarrollo de destrezas para la producción literaria a partir de las propias experiencias, elecciones, gustos e intereses.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Como en casa.*
- La comunicación y los textos. *La descripción.*
- Competencia lectora. *Un hobbit.*
- Expresión oral y escrita. *Describir un objeto.*
- Gramática. *El verbo.*
- Ortografía. *Principios de acentuación.*

Literatura

- *El cuento.*
- Banco de textos. *Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.*
-

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> <p>Competencia lectora. <i>Un hobbit.</i></p> <p><i>A debate.</i></p>	<p>.</p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>		<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Pintar con palabras. ¡A grabar!</i> 	<p>B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy <i>Como en casa.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>

<p>propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i></p>	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Comunicación. <i>La descripción. Propuestas de trabajo 1 y 2.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit.</i> • Gramática. <i>El verbo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> • Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4, CC3</p>

		<p><i>los barcos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <p><i>Nuevos tiempos.</i></p> <p><i>Presentación y comentario.</i></p> <p>Aplico mis saberes. Emeka.</p>		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Como en casa. • Comunicación. La descripción. Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. Un hobbit. Tu comentario de texto. • Expresión escrita. Describir un objeto. • Gramática. El verbo. Propuesta de trabajo 1. • Ortografía. Principios de acentuación. • Situación de aprendizaje. Pintar con palabras. La obra. La 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

		<p><i>explicación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>Actividades.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. 		
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.</p>	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

	búsqueda y la comunicación de la información.			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> • Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos,	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un hobbit. Tu comentario de texto.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Pintar con palabras.</i> • Literatura. <i>El cuento.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p>	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

<p>literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p>	<p><i>Saber latín;</i> <i>La manzana;</i> <i>Abdel, el de los barcos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> <p>Aplico mis saberes.<i>Emeka.</i></p>	<p>4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción.</i> <i>Propuesta de trabajo 3.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un objeto.</i> • Gramática. <i>El verbo.</i> • Ortografía. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

<p>producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <hr/> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<p><i>Principios de acentuación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> • Literatura. <i>Actividades.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> • Revisión de mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes.</p>	<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <hr/> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> • Competencia lectora. <i>Un hobbit.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>
<p>EVALUACIÓN.</p>				

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Participa en interacciones orales sobre el derecho a la vivienda, la convivencia vecinal y la cooperación local.
2. Explica la descripción diferenciando entre descripción objetiva y subjetiva.
3. Escribe textos descriptivos adecuándose al registro y a la intención.
4. Expone reflexiones en debates sobre textos leídos y realiza inferencias sobre ellos.
5. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Explica el verbo: la morfología, el número, la persona, el tiempo, el modo y el aspecto.
7. Comenta un cuadro y graba su explicación en una audioguía.
8. Explica las características del cuento y su clasificación.
9. Realiza una reinterpretación de los personajes de un cuento clásico y lo reescribe colaborativamente adaptándolo a la actualidad.
10. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos semanas de marzo y una de abril.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: : *Nos movemos*

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Te apuntas al viaje?*

Partiendo de las propias aspiraciones y deseos del alumnado sobre los lugares a los que les gustaría viajar, esta situación de aprendizaje los motiva a reflexionar sobre sus propias inquietudes y curiosidades, y a compartirlas. Para ello participarán en la elaboración grupal de una guía turística digital en la que localizarán y expondrán lo más destacado de un lugar elegido en base a sus propios intereses. Dos ejes principales articulan la situación:

- Estrategias de búsqueda, localización, estructuración e integración de la información, y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre la descripción de lugares.
- Actitudes de interés y curiosidad por conocer otros lugares y culturas. La importancia de la interculturalidad y la huida de estereotipos culturales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Del mito a la realidad*

En esta situación el alumnado elaborará un cartel para una campaña de concienciación en el que se reinterpreta el mito de Narciso y se relaciona con la realidad actual.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La interrelación entre el mito, la actualidad y su propio contexto cercano.
- La reflexión sobre la propia imagen y las propias actitudes en las relaciones personales, y el análisis de comportamientos narcisistas en

la sociedad actual.

-

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Nos movemos.*
- La comunicación y los textos. *La descripción de personas y lugares.*
- Competencia lectora. *El camino al castillo.*
- Expresión oral y escrita. *Describir un lugar.*
- Gramática. *La conjugación verbal.*
- Ortografía. *Acentuación de diptongos y triptongos.*

Literatura

- *El mito y la leyenda.*
- Banco de textos. *La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	• Situación de aprendizaje. Lengua. ¿Te apuntas al viaje?	• A. Las lenguas y sus hablantes. a, c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>		<p>lengua. b</p>	
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ! Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. A, c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Comunicación. <i>La descripción de personas y</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>

<p>propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><i>lugares.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> <i>Presentación.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> <i>Presentación y comentario.</i></p>	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo.</i> • Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e..d,</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4 ,CC3</p>

<p>construir conocimiento</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Literatura. <i>El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i></p>		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> • Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

	<p>aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> <p>Revisión del aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i></p>		
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Literatura. <i>El mito y la leyenda.</i> <i>Actividades.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>

intelectual	6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo. A debate.</i> • Literatura. <i>El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo. Tu comentario de</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

<p>universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p>	<p><i>texto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> • Literatura. <i>El mito y la leyenda .La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> <p>Aplico mis saberes. ¿Qué estoy viendo?</p>	<p>3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Competencia lectora. <i>El camino al castillo.</i> • Expresión escrita. <i>Describir un</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

<p>desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<p><i>lugar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> <p>Revisión de mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i></p> <p>.</p>	<p>4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • La comunicación y los textos. <i>La descripción de personas y lugares.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a,c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a,</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>

y democrático del lenguaje.	educativo y social.	<i>mito a la realidad.</i>	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	
-----------------------------	---------------------	----------------------------	---	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Participa en interacciones orales relacionadas con la movilidad sostenible.
2. Explica las clases de descripción de personas diferenciando entre prosopografía, etopeya y retrato.
3. Realiza descripciones escritas de lugares y personas adaptando el estilo y la intención.
4. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
5. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
6. Identifica y diferencia las conjugaciones verbales, clasifica verbos regulares e irregulares y explica verbos defectivos.
7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Participa en la elaboración grupal de una guía turística digital para mostrar lo más destacado de un lugar.
9. Explica las diferencias entre mito y leyenda.
10. Elabora un cartel para una campaña de concienciación en el que reinterpreta el mito de Narciso y lo relaciona con la realidad actual.
11. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

TERCER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de abril.

NOTA. La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: Lo que leo

Situación de aprendizaje de Lengua. Nuestra comunidad literaria

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el centro del aprendizaje, en esta situación se incide en el fomento de la lectura en el centro escolar. En ella el alumnado deberá elaborar el blog de un club de lectura de manera cooperativa, adoptando responsabilidades, compartiendo ideas y reflexionando de manera empática y respetuosa sobre las preferencias e intereses de los demás por la lectura.

En la situación se conjugan dos elementos fundamentales

- La aplicación de conocimientos adquiridos sobre la novela y sus clases, y la importancia de la lectura como fuente de aprendizaje y de

ocio compartido.

- Habilidades para el uso seguro, responsable y crítico de las nuevas tecnologías y las redes sociales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. ¡Léelo!

Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la grabación de una videorreseña sobre un libro escogido por interés propio. En ella destacan dos aspectos principales

- Realización de exposiciones orales en distintos soportes adecuadas al registro, el estilo y la intención ,y estrategias de ensayo y grabación de contenidos.
- Lectura y comprensión compartida de textos elegidos por propio gusto.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Lo que leo.*
- La comunicación y los textos *.El diálogo.*
- Competencia lectora. *Supercefalópodos.*
- Expresión oral y escrita. *Participar en un coloquio.*
- Gramática. *Otras clases de palabras.*
- Ortografía. *Acentuación de hiatos.*

Literatura

- La novela.*
- Banco de textos. *El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
I.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus	<ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> Situación de aprendizaje Literatura. <i>¡Léelo!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>		<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>	
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> • Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 1.</i> <p>Expresión oral. <i>Participar en un coloquio</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <hr/> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un coloquio.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p> <hr/> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> • Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 2.</i> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos.</i> • Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a,</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3</p>

<p>necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> <p>Aplico mis saberes .Los dinámicos.</p>	<p>2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> • Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 2.</i> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario de texto.</i> • Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> <p>Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

	gramatical.			
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. <i>El diálogo.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> • Literatura. <i>La novela. Actividades.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
	6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.			
	6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.			

<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> • Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> • Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> <p>Aplico mis saberes .Los dinámicos.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CEC3</p>
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4</p>

<p>universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p>	<p><i>de texto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> • Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Los dinámicos</i></p>	<p>3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>El diálogo.</i> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario de texto.</i> • Gramática. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1 ,STEM2,CPSAA5</p>

<p>desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<p><i>Otras clases de palabras.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> • Revisión de mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes.</p>	<p>4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> • Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Somos lengua.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un coloquio.</i> <p>Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con fomentar la lectura en el centro.
2. Explica las características del diálogo y diferencia entre diálogo espontáneo y planificado.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos sobre las leyendas actuales y las leyendas urbanas.
4. Expresa características y elementos fundamentales del coloquio participando en uno y siguiendo las normas de cortesía.
5. Identifica y diferencia adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones explicando características y tipos.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la creación de un club de lectura en línea.
8. Explica características de la novela y las clasifica según su temática.
9. Graba un vídeo para recomendar la lectura de una novela.
10. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

TERCER TRIMESTRE

Dos semanas de mayo.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: *Pasión por el deporte*

Situación de aprendizaje de Lengua. *Turno de preguntas*

Esta situación señala la relevancia de obtener la mayor información posible a través de preguntas sobre un posible tema de interés, público o privado. En esta línea se subrayará la importancia del derecho al acceso y transmisión de información veraz, y a comunicarla de manera libre. Para ello el alumnado debe representar en el aula una rueda de prensa para entrevistar a una persona elegida, desde sus propios intereses ,por algún aspecto profesional.

Esta situación se desarrolla en dos vertientes:

- Una vertiente que incide en la puesta en marcha de los conocimientos adquiridos sobre el diálogo planificado y los tipos de entrevista ,en sus destrezas productivas y en sus capacidades comunicativas.
- Otra vertiente que profundiza en las actitudes de interés y curiosidad, y en la importancia de hacerse y hacer preguntas reflexivas y críticas como fuente de conocimiento.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Un certamen poético*

En esta situación el alumnado tiene que participar en la composición de un poema colectivo, para lo cual deberá poner en juego diferentes destrezas y habilidades en la producción de textos literarios.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El conocimiento y la práctica de técnicas concretas para el fomento de la creatividad artística y literaria.
- Habilidades para la expresión poética.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Pasión por el deporte.*
- La comunicación y los textos *La entrevista.*
- Competencia lectora *.Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».*
- Expresión oral y escrita. *Preparar una entrevista.*
- Gramática. *Los grupos sintácticos o sintagmas.*
- Ortografía. *La tilde diacrítica.*

Literatura

- *La lírica.*
- Banco de textos. *Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la</p>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>		<p>lengua. a.</p>	
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> • Comunicación. <i>La entrevista. Propuesta de trabajo 2.</i> <p>Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Turno de preguntas. Micrófonos abiertos. Evaluación.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz:</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>

<p>propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>«Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». A debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> • Comunicación. <i>La entrevista.</i> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> • Literatura. <i>La lírica. Dos años, La</i> 	<p>B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4, CC3</p>

		<p><i>flauta y el arroyo,</i> <i>¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Entrevista a Ester Cordero, actriz y especialista</i></p>		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La entrevista. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> • Gramática. <i>Los grupos sintácticos o sintagmas.</i> • Ortografía. <i>La tilde diacrítica.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

	corrección ortográfica y gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua <i>.Turno de preguntas.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura <i>.Un certamen poético.</i> <p>Revisión de mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i></p>		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Pasión por el deporte. • Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

	búsqueda y la comunicación de la información.			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». A debate.</i> • Literatura. <i>La lírica .Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> <p>Aplico mis saberes. Entrevista a Ester Cordero, actriz y especialista.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos del patrimonio nacional y	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La lírica .Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,</p>	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

<p>universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p><i>queja el corazón hambriento!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <p>Literatura.</p> <p><i>Un certamen poético.</i></p> <p>Aplico mis saberes.</p> <p><i>Entrevista a Ester Cordero. Actriz y especialista.</i></p>	<p>3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La entrevista. En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1 ,STEM2,CPSAA5</p>

<p>desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<p><i>tener una mujer en el equipo».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> • Gramática. <i>Los grupos sintácticos o sintagmas.</i> • Ortografía. <i>La tilde diacrítica.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> • Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> • Revisión de mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes.</p>	<p>discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
--	--	--	---	--

<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> • La comunicación y los textos. <i>La entrevista.</i> • Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> • Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> <p>Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con la igualdad de género en el deporte.
2. Participa en un debate a partir del texto leído sobre una entrevista a una mujer piloto.
3. Prepara y realiza una entrevista a una persona de su entorno cercano.
4. Reconoce los tipos de sintagmas e identifica la función que desempeñan.
5. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Participa en una rueda de prensa colaborativa para entrevistar a una persona elegida de manera conjunta.
7. Clasifica las obras líricas según su origen, identifica el tipo de rima y cuenta las sílabas métricas de los versos.
8. Participa en la composición de un poema colectivo.
9. Revisa sus trabajos y textos escritos tratando de mejorarlos.

10. Muestra actitudes de escucha activa, respeto, empatía y cooperación.

TERCER TRIMESTRE				
Dos últimas semanas de mayo				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: No quiero bolsa				
Situación de aprendizaje de Lengua. ¿Cómo se hace?				
Esta situación se enfoca desde la empatía de enseñar algo a alguien que no sabe, acercando al alumnado a la idea de que transmitir información, además de útil y necesario, también es una emoción satisfactoria. Para ello por parejas grabarán un videotutorial en el que explicarán cómo jugar a un videojuego elegido. Esta situación va a sostenerse en dos ejes claves:				
<ul style="list-style-type: none"> • La activación de las pautas asimiladas para la producción oral de textos instructivos. • El uso y manejo responsable y crítico de las tecnologías digitales en la creación y la publicación de contenidos. 				
Situación de aprendizaje de Educación literaria. Juega con los versos				
En esta situación el alumnado debe seleccionar una composición poética y transformarla introduciendo cambios en sus versos. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la poesía.				
Desde ella se refieren dos aspectos clave:				
La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre los poemas y los tipos de estrofas.				
El fomento de la creatividad literaria en un contexto cercano a las propias valoraciones y preferencias				
Plan de trabajo				
Lengua				
<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> • La comunicación y los textos. <i>Los textos prescriptivos: las instrucciones.</i> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Dar instrucciones.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Ortografía. <i>La coma.</i> 				
Literatura				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Estrofas y poemas.</i> • Banco de textos. <i>Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

	EVALUACIÓN		RELACIONADOS	
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa</i> • Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCECI, CCEC3
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> • Comunicación. <i>Los textos prescriptivos: las instrucciones.</i> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Ortografía. <i>La coma.</i> • Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>No hay reglas.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico. Tu comentario de texto.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Ortografía. <i>La coma.</i> <p>Situación de aprendizaje.</p>	<p>.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3</p>

	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Lengua. <i>¿Cómo se hace?</i>		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social. 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo se hace?</i>	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2 CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1.</i> • Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Juega con los versos.</i> Aplico mis saberes. <i>No hay reglas</i> 	<p>.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

<p>literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>personal del lector en la lectura.</p>			
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> • Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Ortografía. <i>La coma.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. ¿Cómo se hace?</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Juega con los versos.</i> • Revisión de aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>
	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p>			
	<p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p>			
	<p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>			

		Aplico mis saberes.		
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje 10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> • Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> Expresión oral. Dar instrucciones.	A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con la concienciación sobre la reducción del uso de plásticos.

1. Identifica y clasifica textos prescriptivos y asimila pautas para dar instrucciones.
2. Participa en un debate a partir del texto leído sobre los sistemas de energía ecológicos y el ahorro energético.
3. Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando el estilo, la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
4. Identifica las diferentes clases de enunciados ,diferencia el sujeto y el predicado, y distingue tipos de predicado.
5. Aplica correctamente las reglas de puntuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Comprende la estructura de un poema, la organización de sus versos en estrofas y los tipos de estrofas.
7. Graba en parejas un videotutorial para explicar cómo se juega a un videojuego.
8. Escribe una composición poética introduciendo modificaciones en un poema seleccionado.

9.- Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos	
---	--

<p>TERCER TRIMESTRE</p> <p>Junio.</p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: <i>¡No es justo!</i></p>
<p>Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Alza la voz</i></p> <p>Por una parte, esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada en la idea fundamental de visibilizar a las personas que denuncian la vulnerabilidad de los derechos humanos en diferentes contextos históricos y lugares. Por otra parte, se incide en la importancia de la defensa de los derechos humanos y de los valores democráticos en cualquier contexto, especialmente en la realidad juvenil, como eje fundamental en la solución pacífica de conflictos. Para ello el alumnado debe participar en la grabación de un vídeo biográfico y durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La adquisición y transmisión de información sobre la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos, sus causas y sus consecuencias en diferentes contextos sociales, y su valoración y reflexión crítica. • El desarrollo de habilidades creativas de diseño y grabación de vídeo, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos. <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria <i>¡A escena!</i></p> <p>Esta situación de aprendizaje sitúa al alumnado en la tarea de organizar y representar en el centro educativo una obra teatral elegida. De esta forma la situación presenta el teatro como algo cotidiano, en un contexto cercano y siempre a partir de las elecciones y las preferencias del propio grupo. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre el teatro y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad teatral y la importancia del teatro como fuente de cultura, de conocimiento y de ocio, por un lado. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias y fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz. <p>Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria</p>
<p>Plan de trabajo</p> <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • La comunicación y los textos. <i>La exposición.</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Escribir un texto expositivo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El teatro.</i> <p>Banco de textos. <i>Los pintores, La muerte de Julieta</i></p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>	<p>Situación de aprendizaje. <i>Alza la voz.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> Evaluación. <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio			<p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.,</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Alza la voz.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC2,CE1
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Comunicación. <i>La exposición.</i> • Competencia lectora. <i>También hay</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los</p>	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3

<p>secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<p><i>democracia en el mundo animal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz. Evaluación.</i> • Literatura <i>.El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>El hilo de araña. Un material perfecto.</i></p>	<p>elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La exposición.</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal. Tu comentario de texto.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a,</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

	<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><i>expositivo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> <p>Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i></p>	<p>2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Clases de oraciones. En la práctica.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>

intelectual	6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿No es justo!</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> <p>Aplico mis saberes. <i>El hilo de araña. Un material perfecto.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿No es justo!</i> • Situación de aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,</p>	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

<p>universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p><i>Alza la voz.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> <p>Situación de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>¡A escena!</i> 	<p>3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La exposición.</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Expresión 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1 ,STEM2,CPSAA5</p>

<p>desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<p>escrita. <i>Escribir un texto expositivo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> • Revisión de aprendizaje. Aplico mis saberes. 	<p>4.a, 4.b, 4.c</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>

y democrático del lenguaje.	social.			
-----------------------------	---------	--	--	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con el respeto de las normas y la resolución pacífica y democrática de conflictos.
- 2. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen y cuidando su lenguaje durante sus intervenciones.
- 3. Explica las características de los textos positivos, los clasifica y señala su estructura.
- 4. Participa en un debate a partir del texto leído sobre la toma de decisiones en especies animales.

Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática

- 5. Sigue las pautas dadas y escribe un texto expositivo.
- 6. Identifica tipos de oraciones, las clasifica según el número y la naturaleza de los verbos, y diferencia oraciones activas y pasivas.
- 7. Aplica correctamente las reglas de puntuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 8. Elabora un vídeo biográfico sobre una persona defensora de los derechos humanos.
- 9. Explica el género dramático y sus características identificando subgéneros teatrales.
- 10. Participa en la organización de una representación teatral de una obra elegida.
- 11. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

MICROPROYECTO: INVESTIGAR Y ANALIZAR INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA

Los microproyectos son situaciones de aprendizaje transversales que proporcionan escenarios para la puesta en práctica de aprendizajes y destrezas de muy diverso tipo. Durante el microproyecto se aplicarán los conocimientos adquiridos mediante diferentes actividades, que se conjugarán y modularán para realizar un trabajo cooperativo y que permitirán al alumnado aprender a valorar los resultados del proceso.

En este caso, el microproyecto incide en la relevancia del acceso a la información veraz y contrastada en el ámbito de la comunicación digital, especialmente centrada en la del ámbito juvenil. Se promoverá la reflexión sobre los peligros de la desinformación y de las *fakenews* en las redes sociales y en las aplicaciones de mensajería instantánea. Se subrayarán las estrategias para acceder a información veraz,

segura y contrastada, y para la identificación de sus fuentes. Desde esta línea, el alumnado deberá participar en la investigación de un tema elegido a partir de una selección propuesta, que estará relacionado con la justicia social o con la protección del medioambiente. Para ello deberá tener en cuenta las precauciones necesarias y la importancia de la toma de decisiones autónoma y responsable en la búsqueda de información en internet

Plan de trabajo

- Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Investigación sobre temas de actualidad poniendo en juego el espíritu crítico y la valoración de información que se recopila.
- Elaboración de presentaciones controlando la validez de la información que se proporciona, la estructura de la presentación y el modo de llevarla a cabo.
- Participación responsable en tareas colectivas, poniendo las propias habilidades y conocimientos al servicio del proyecto común.
- Interés por investigar y por contrastar la información para determinar su fiabilidad y su relevancia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y dónde buscan información los adolescentes? Reflexión sobre las amenazas de la desinformación y el peligro de las <i>fakenews</i> en la comunicación digital entre 	A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>	<p>los colectivos juveniles. ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.</p>		
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.</p>	<p>Microproyecto. Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente e..</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC2,CE1</p>

<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y dónde buscan los adolescentes? <p>Reflexión sobre las amenazas de la desinformación y el peligro de las <i>fakenews</i> en la comunicación digital entre los colectivos juveniles.</p> <p>¿Cómo buscar información en internet?</p> <p>Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3</p>
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre</p>	<p>Microproyecto.</p> <p>Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

	iguales e instrumentos de consulta.	e.	D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.			
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad	6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y dónde buscan información los adolescentes? Reflexión sobre las amenazas de la desinformación y el peligro de las <i>fakenews</i> en la comunicación digital entre los colectivos juveniles. • ¿Cómo buscar información en internet? 	A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

<p>intelectual</p>	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.</p> <p>Microproyecto. Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente.</p>		
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y dónde buscan información los adolescentes? Reflexión sobre las amenazas de la desinformación y el peligro de las <i>fakenews</i> en la comunicación digital entre los colectivos juveniles. <p>Microproyecto. Investigación y exposición</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3</p>

		<p>sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente.</p>		
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en</p>	<p>Microproyecto.</p> <p>Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC EC4</p>

	distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p> <p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	<p>Microproyecto.</p> <p>Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución de los conflictos y la igualdad de	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo y dónde buscan información los adolescentes? <p>Reflexión sobre las</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,</p>	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC

<p>derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>manipuladores del lenguaje</p>	<p>amenazas de la desinformación y el peligro de las <i>fakenews</i> en la comunicación digital entre los colectivos juveniles.</p>	<p>3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>	
	<p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>• ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.</p>		
		<p>Microproyecto. Investigación y exposición sobre un tema relacionado con la justicia social, los derechos humanos o la defensa y protección del medioambiente.</p>		

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

. Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

1. Expresa reflexiones sobre los peligros de la desinformación y las noticias falsas en internet haciendo inferencias sobre sus causas y sus

- consecuencias sociales e individuales. Busca, localiza, selecciona y organiza información en internet utilizando estrategias de acceso seguro y fiable.
2. Participa en la investigación y exposición sobre un tema elegido aportando y contrastando las fuentes de la información.
 3. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación activa hacia los temas propuestos.
 4. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación activa hacia los temas propuestos.

MICROPROYECTO: GRABAR UN PODCAST SOBRE LOS ODS

En este microproyecto el alumnado trabajará sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU: su relevancia, su vigencia y las diferentes áreas que abarcan relacionadas con la justicia social, la defensa de los derechos humanos y la protección del medioambiente.

Con el fin de profundizar en los ODS, se realizará un análisis de textos relacionados, a través de pautas dadas, que promoverá la reflexión sobre los distintos aspectos que se alcanzan, de manera contextualizada, y el análisis de sus causas y consecuencias.

Finalmente, el alumnado deberá grabar un podcast para ayudar a difundir los ODS en su contexto más cercano. Para ello tendrán que planificar la distribución del trabajo, organizar y sistematizarla información, y realizar la grabación del guion, por lo que se pondrán en juego actitudes de autonomía personal en la toma de decisiones, de corresponsabilidad en el trabajo cooperativo y de participación activa.

- Plan de trabajo**
- Investigación sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
 - Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
 - Identificación de la fiabilidad de las fuentes de información que se utilizan.
 - Reflexión sobre las acciones vinculadas a los ODS en relación con la actividad que se lleva a cabo.
 - Toma de conciencia de los estereotipos y tradiciones que frenan el empoderamiento femenino.
 - Valoración de la importancia de los ODS de cara al futuro.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

<p>1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? • Análisis de textos. <i>El acceso al agua potable; Aquí no se tira nada; El desperdicio de alimentos; La protección de la biodiversidad en Canarias; ¡Actúa ahora!; Cinco razones para lograr el empoderamiento femenino desde la infancia.</i> <p>Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para</p>	<p>2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.</p>	<p>Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio			lengua. a.	
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Microproyecto .Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano.	A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. a.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC2,CE1
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias,	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	Análisis de textos. <i>El acceso al agua potable; Aquí no se tira nada; El desperdicio de alimentos; La protección de la biodiversidad en Canarias; ¡Actúa ahora!; Cinco razones para lograr el empoderamiento femenino desde la infancia.</i>	A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA A4,CC3

<p>identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>		<p>uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p>	<p>Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPS AA5,CC2</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión</p>			

	léxica y corrección ortográfica y gramatical.			
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? <p>Microproyecto</p> <p>.Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? • Análisis de textos. <i>El acceso al agua potable; Aquí no se tira nada; El desperdicio de alimentos; La protección de la biodiversidad en Canarias; ¡Actúa ahora!; Cinco razones para lograr el empoderamiento femenino desde la infancia.</i> <p>Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2 ,CCEC3</p>
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras</p>	<p>8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? • Análisis de textos. <i>El acceso al agua potable; Aquí no se tira nada; El desperdicio de alimentos; La protección de la biodiversidad en Canarias; ¡Actúa ahora!; Cinco razones para lograr el empoderamiento femenino desde la</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3, CCEC4</p>

<p>manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>manifestacion es artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p>	<p><i>infancia.</i></p> <p>Microproyecto.Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano.</p>		
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p> <p>9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor,</p>	<p>Microproyecto.Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

<p>como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>así como sus efectos en el receptor.</p>			
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p> <p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje</p> <p>10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible? • Análisis de textos. <i>El acceso al agua potable; Aquí no se tira nada; El desperdicio de alimentos; La protección de la biodiversidad en Canarias; ¡Actúa ahora!; Cinco razones para lograr el empoderamiento femenino desde la infancia.</i> <p>Microproyecto. Grabación cooperativa de un podcast con el fin de promover los ODS en el entorno más cercano.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC</p>

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

1. Explica los ODS, su origen y su contexto, valorando su importancia y expresando reflexiones y conclusiones propias sobre ellos.
2. Realiza una lectura global, detallada y reflexiva de los textos propuestos, los relaciona de manera coherente y expone inferencias y

deducciones sobre ellos.

3. . Participa en la grabación cooperativa de un podcast, en la que se integra y coordina la información adquirida adecuando la intención, el registro y el estilo.
4. Revisa su producción oral y escrita con intención de mejorarla.
5. Reflexiona sobre los resultados obtenidos.
6. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación en las actividades del aula.

10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura.

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como **procedimientos de evaluación** a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios

- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos **procedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de cotejo
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas
- Exposiciones orales o escritas
- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje donde se tendrán en cuenta todas las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos, productos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES EVALUABLES
<p>Competencia Específica 1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<p>Competencia Específica 2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	2.1 Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<p>Competencia Específica 3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	4,54	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios

<p>Competencia Específica 4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p>	4,54	<p>Tareas significativas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Proyecto de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Cuestionarios</p>
	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	4,54	<p>Tareas significativas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Proyecto de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Cuestionarios</p>
<p>Competencia Específica 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p>	4,54	<p>Redacciones</p> <p>Proyectos de investigación</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Proyecto de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Cuestionarios</p>
	<p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	4,54	<p>Tareas significativas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Proyecto de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Cuestionarios</p>
<p>Competencia Específica 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y clomunicarla de manera creativa.</p>	4,54	<p>Proyecto de investigación</p> <p>Trabajos específicos</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Proyecto de investigación</p>

con la propiedad intelectual.			Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.	4,54	Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	6.3 Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	4,54	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Tareas específicas Cuestionarios
Competencia Específica 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	4,54	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Lectura Guías de lectura Cuestionarios
	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	4,54	Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas

			<p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto de investigación</p> <p>Cuestionarios</p>
<p>Competencia Específica 8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.</p>	4,54	<p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto de investigación</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p>
	<p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.</p>	4,54	<p>Pruebas específicas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto de investigación</p>
	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p>	4,54	<p>Tareas significativas</p> <p>Producciones escritas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p>

			Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación
<p>Competencia Específica 9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p>	4,54	Tareas significativas Producciones escritas Pruebas específicas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación
	<p>9.2 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p>	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación
	<p>9.3 Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.</p>	4,54	Proyecto de investigación Tareas significativas Pruebas específicas Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación

			Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje
<p>Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	4,54	Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Pruebas específicas Trabajo de lectura Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Diario de aprendizaje
	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	4,54	Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Pruebas específicas Trabajo de lectura Trabajo de lectura Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Diario de aprendizaje

Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes **criterios de calificación** para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este primer curso de la ESO.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 puntos sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el instrumento y producto a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas.

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 3.1:

3.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

3.1.2. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo este debidamente justificado.

11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

1.- MEDIDAS DE CARÁCTER ORDINARIO.- Se Concretarán en: agrupaciones flexibles, desdobles, apoyo en grupo ordinario, apoyo fuera del grupo ordinario, otras medidas. En la materia de Lengua castellana y Literatura, para el curso académico 2023/24, se establecen los siguientes grupos:

1.a.- AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES:

Objetivo: Conseguir que el alumnado que muestre dificultades generalizadas a la hora de seguir el ritmo de la clase, pueda alcanzar los objetivos y competencias previstas en la concreción curricular de las mismas en un grupo más pequeño, de modo que se pueda llevar a cabo una metodología más participativa, así como prestar a los alumnos una atención más individualizada.

Coordinación de la medida: Se llevará a cabo entre el profesorado a cargo del agrupamiento flexible y el del grupo de referencia para determinar el avance de los contenidos y valorar la posibilidad de cambiar a algún alumno de un grupo a otro.

Evaluación: Los criterios e instrumentos de evaluación para determinar el grado de consecución de las competencias básicas y los objetivos de la materia son los establecidos en la programación docente del Departamento.

En este curso académico no hay agrupamiento flexible en 1º ESO

1.b.- APOYO EN GRUPO ORDINARIO

Objetivo: Ayudar a los alumnos dentro del aula ordinaria, en especial a aquellos que presenten dificultades de aprendizaje, atencionales y alta dependencia para llevar a cabo las tareas.

Coordinación: Se lleva a cabo de manera continua entre el profesorado implicado, acordando previamente el contenido de las sesiones y los objetivos de las actividades que se van a realizar en cada sesión.

Esos apoyos son realizados por los especialistas PT y AL a aquellos alumnos que, fundamentalmente presentan altas dificultades de aprendizaje por tratarse de alumnos de NEE. En este curso académico hay apoyo en grupo ordinario en 1º ESO por parte de la PT y de la AL dos días a la semana.

2.- OTRAS MEDIDAS DE CARÁCTER SINGULAR

Están dirigidas a aquellos alumnos que presentan problemas graves en su proceso de aprendizaje, bien sean permanentes o transitorios, pero que de no ser abordados en su momento, pueden convertirse en un serio obstáculo para la consecución de los objetivos y competencias en las distintas etapas educativas.

Son medidas que pretenden facilitar el aprendizaje a todos aquellos alumnos que muestran interés y se esfuerzan en conseguir los objetivos planteados en las distintas áreas, pero que por distintos motivos: falta de capacidad, retraso pedagógico, escasa motivación, problemas familiares, etc., no son capaces de abordarlos de manera satisfactoria.

Todas las medidas que pueden ponerse en marcha con nuestros alumnos y que dependen de las necesidades de los mismos y de la gravedad de las dificultades que presenten, suponen la puesta en marcha del principio de individualización de la enseñanza, son medidas que se irán aplicando de manera progresiva y, por supuesto estarán sometidas a un proceso de seguimiento para valorar la idoneidad de las mismas.

Las medidas de carácter singular que están previstas para este curso académico en el Plan de Atención a la Diversidad son:

- **2.a. Alumnos con pequeños problemas de aprendizaje y/o conducta, es decir, alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (N.E.A.E.)**

Objetivo: Atender a los distintos intereses, motivaciones, capacidades y actitudes de los alumnos (individualmente o como grupo) sin cambiar los objetivos esenciales considerados en el currículo de la materia. Son modificaciones que se realizan en los diferentes elementos de la programación para responder a las diferencias individuales, pero que no suponen eliminar objetivos y contenidos básicos.

Las adaptaciones no significativas se centrarán en:

- Refuerzos a cargo del Dpto. de Orientación y del Departamento de Lengua, que se concretarán en las siguientes actuaciones:
- Tiempo y ritmo de aprendizaje
- Metodología más personalizada
- Reforzar las técnicas de aprendizaje
- Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
- Aumentar la atención orientadora

Alumnado: Aquellos alumnos o grupos en los que se observa la necesidad de modificar los contenidos previstos en la programación (introducción de contenidos específicos complementarios y/o alternativos) para facilitar la consecución de los objetivos básicos. Estos cambios pueden afectar también a la metodología y organización didáctica, así como a la evaluación.

Organización: A comienzo de curso, desde el Departamento de orientación se informa al Equipo docente de los alumnos que pueden ser susceptibles de requerir la elaboración de Adaptaciones curriculares no significativas. A partir de ahí, el profesorado de la materia, teniendo en cuenta los informes de área del curso anterior, los informes del Departamento de Orientación, y la evaluación inicial de la materia, decidirá acerca de la aplicación de esta medida.

Coordinación: A través de las REDES y de las Evaluaciones junto con el Departamento de Orientación se llevará a cabo un registro de aquellos alumnos de NEAE que precisen de esta medida.

Evaluación: Los objetivos a evaluar serán los mismos, aunque se varíen los instrumentos y las técnicas utilizadas y estarán reflejadas en la adaptación curricular no significativa.

En el curso 2023/24 en 1º de la ESO hay cuatro alumnos con esas características, la mayoría con dificultades generalizadas de aprendizaje y un alumno por su situación de vulnerabilidad socioeducativa.

- **2.b.- Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), con Adaptaciones Curriculares Significativas (ACIS)**

Objetivo: Normalizar lo más posible la vida académica de aquellos alumnos que, en virtud de unas necesidades educativas diferentes a las del resto del grupo, no están en condiciones de alcanzar los objetivos básicos programados en la materia, por lo que necesitan una supresión o modificación importante de los elementos básicos del currículo.

La adaptación curricular significativa implica la eliminación o modificación importante de los elementos básicos del currículo (objetivos, contenidos, metodología, materiales y evaluación). La ACI debe tener en cuenta las posibilidades reales del alumno e intentar que avance de manera razonable respecto a sus logros académicos anteriores. Saber qué puede aprender facilitará el establecimiento de los objetivos y contenidos adecuados. Determinar cómo va a aprender significará determinar los materiales y procedimientos a utilizar.

Organización: A partir de la información aportada por el Departamento de Orientación derivada del Dictamen de Escolarización y los correspondientes informes de Evaluación Psicopedagógica, el profesor de área, tras la realización de la evaluación inicial para establecer la base de la que parte el alumno, coordinados por el Tutor, y asesorados por el Departamento de Orientación, realizará la ACIS correspondiente a su área.

Coordinación: En las REDES, sesiones de evaluación y reuniones de coordinación con el D.O., se llevará a cabo un seguimiento con registro en el Plan de trabajo individual (PTI) de cada alumno y en el registro del D.O.

Evaluación: En la ACIS se establecerá de forma clara cómo se va a valorar el progreso del alumno. En todo caso, se hará en función de los criterios de evaluación y calificación establecidos en la ACIS.

En el curso 2023/24 no hay alumnos con esas características.

- **2.c.- Alumnos repetidores siendo La Lengua Castellana una de las materias que provocó la repetición**, a los que se les elaborará un **Plan Específico Personalizado**.

Se le hará un seguimiento a través de la elaboración de un PEP en el que se recogerán todos los aspectos que inciden en las causas de la repetición, así como los que afectan a su seguimiento y evolución.

Objetivo: Consiste en el conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior y que han motivado la repetición de curso. Los contenidos de la materia serán los mismos que los considerados para el resto del grupo-clase en este nivel.

Profesionales implicados: El profesorado, tras la evaluación final ordinaria elaborará un informe en el que se recojan las dificultades del alumno para superar los objetivos de la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir con objeto de superar dichas dificultades. A partir de los datos recogidos en este informe, a principios de curso, se diseñará un plan de intervención para el alumno que repita curso.

Coordinación: en las REDES, bajo la coordinación del Tutor, se estimará la progresión del alumno en la materia y el resultado de las medidas adoptadas.

Evaluación: la evaluación del aprendizaje se llevará a cabo de acuerdo con los criterios e instrumentos de evaluación determinados en la materia por el Departamento.

En el curso 2023/24 hay 3 alumnos en 1º ESO con estas características.

- **2.d.- Programa de refuerzo en sustitución de optativas** para aquellos alumnos que tengan especial retraso curricular se preparan unos materiales didácticos especiales que están a disposición de los profesores que lo impartan y que vienen recogidos en la programación de este programa de refuerzo que aparece a continuación, que normalmente recae en las áreas instrumentales del Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas. En el curso 2023/24 no se ha ofertado esta optativa.

Programación de la materia de Refuerzo de las Competencias Matemática y/o Lingüística.

Como alternativa al segundo idioma, se ofertará como una materia optativa propia del Centro, alternativa a las optativas de primero de la ESO, la materia de Refuerzo de las Competencias Matemática y/o Lingüística. Materia para la que los Departamentos tanto de Matemáticas como de Lengua Castellana, en colaboración con el Departamento de Orientación, cuentan con unos materiales didácticos adaptados que ponen a disposición del profesorado que imparta dicha materia de refuerzo.

Esta materia tiene los siguientes **objetivos para el alumnado**:

- Asegurar los aprendizajes básicos de Lengua castellana y literatura y Matemáticas que permitan al alumnado seguir con aprovechamiento las enseñanzas de educación secundaria obligatoria.
- Mejorar las capacidades y competencias básicas.
- Mejorar los resultados académicos de los alumnos.
- Facilitar la adquisición de hábitos de organización y constancia en el trabajo.
- Mejorar su integración social, en el grupo y en el centro.
- Aumentar las expectativas académicas de los alumnos.

El perfil del alumnado que cursará dicha materia viene definido por alguno de los siguientes **criterios de selección**:

- Alumnado que, según informe de Primaria, presente dificultades y bajo rendimiento en las materias instrumentales.
- Alumnado que no promociona de curso (y que dentro de su plan personalizado se contemple como una de las medidas necesarias el refuerzo en materias instrumentales).
- Bajas expectativas académicas.
- Escasa participación en las actividades ordinarias.
- Ausencia de hábitos de trabajo.
- Escaso seguimiento de las tareas escolares por parte de la familia.
- Alumnos con acusado absentismo escolar.

El **procedimiento de inclusión** será a principios de curso a partir de:

- Análisis de los informes individualizados del curso anterior.
- Evaluación inicial consensuada de cada materia:

- Análisis por el Departamento de Orientación tras la evaluación inicial (a través de las propias pruebas o de los informes de evaluación elaborados por los centros y Orientadores/as)
- Debe abarcar las competencias mínimas (oral, escrita, etc)
- Los objetivos a conseguir y las competencias básicas, por tanto, serán los criterios para acceder (cuando no se hayan alcanzado).

Las actuaciones del profesorado que impartan la materia incluirán la calificación del alumnado así como el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística y competencia matemática:

▪ **Competencia en Comunicación Lingüística**

- Comprender textos orales.
- Comprender el sentido global de los textos orales y reconocer las ideas principales y secundarias.
- Comprender el vocabulario básico de textos orales y escritos.
- Comprender textos escritos.
- Expresarse por escrito.
- Expresarse oralmente.

Dado que hay dos sesiones semanales de Refuerzo, durante cada semana se dedicará un periodo lectivo a Lengua y otro a Matemáticas para que el alumno tenga sensación de agilidad y variedad en las tareas.

Objetivos, Contenidos y Temporalización a trabajar en la materia de Refuerzo:

▪ **Objetivos del Área de Lengua:**

- Mejorar la expresión y comprensión de textos orales y escritos
- Mejorar la presentación de textos escritos libres o dirigidos: Usar sangrías, márgenes, copiar los enunciados...
- Usar correctamente las normas ortográficas

▪ **Temporalización:**

A lo largo de todo el curso y en coordinación con el profesor de Lengua y con el Departamento de Orientación, se trabajarán todos aquellos aspectos que fomenten la competencia lingüística y comunicativa.

Criterios de calificación de Refuerzo de las Competencias Matemática y/o Lingüística.

Para evaluar a esos alumnos se seguirán los siguientes criterios de calificación:

- Los referentes asociados a trabajo diario en clase, comprobado a través de la ejecución de las tareas encomendadas, participación personal o colectiva en las actividades realizadas, todo ello reflejado en el cuaderno personal del alumno : **100% de la calificación final resultante.**

12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, el **Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa y Académica**, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al menos, una obra de creación por cada uno de los trimestres. Para este curso y nivel son las que siguen:

LECTURAS

- El pan de la guerra. Autora: Deborah Ellis
- El viaje de Parvana. Autora: Deborah Ellis
- Charlie saldrá esta noche. Autor: Cornell Woolrich
- Hoyos. Autor: Luis Sachar

11.c.- Participación en el **Plan de Atención a la Diversidad**, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.

11.d.- Participación y colaboración en todos los **Proyectos de Centro** que se planteen.

13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca

del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro* y *Feria del Libro*.

14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- LIBRO DE TEXTO : Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- MATERIALES DIDÁCTICOS: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- Libros de lectura
- MATERIALES DIGITALES:
 - Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
 - Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas, refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.

- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los

procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. “Valle de Turón”

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura , septiembre, 2023

Berta Llana Villanueva

Jefa de Departamento