



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tercer Curso de la ESO

Departamento de lengua castellana y Literatura. IES Valle de Turón. Curso 2023-24

ÍNDICE	PÁGS.
1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-4
3.- PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	4-9
4.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	10
5.- OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10-11
6.- METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	11-13
7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	14-22
8.- SABERES BÁSICOS	23-25
9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 3º ESO	26-152
10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	152-156
11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	156-159
12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	159
13.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	159
14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	160
15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	160-161

1.-.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, establece en su artículo 3 que la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y los ciclos formativos de grado básico constituyen la educación básica. La Educación Secundaria Obligatoria se regula en el capítulo III del título I de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria

Según el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, **los principios pedagógicos** son:

- 1.- Los centros docentes elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de la etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
- 2.- En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas.
- 3.- A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una hora semanal en cada grupo, que se articulará a través del Plan de Lectura, escritura e investigación del centro docente.
- 4.- Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Con esta finalidad, los equipos docentes desarrollarán dentro del horario lectivo la realización de un proyecto interdisciplinar por curso como mínimo, que podrá configurarse como un trabajo monográfico, un proyecto de investigación o un proyecto de aprendizaje y servicio.
- 5.- Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- 6.- La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Asimismo se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión.

2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.

- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- n) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

3.- PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

A.- Perfil de salida

El Perfil de Salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y socialización, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlos a cabo.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto global como local.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.

- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos, entre los que existe una absoluta interdependencia, necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo; la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

B.- Competencias clave que se deben adquirir

Las Competencias clave que se recogen en el Perfil de salida responden a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de Salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

C.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimientos y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia Plurilingüe (CP)**

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística

- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)**

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia Digital (CD)**

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas

o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)**

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con los factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción de conocimiento

- **Competencia Ciudadana (CC)**

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Analiza y asume fundamentalmente los valores y principios que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- **Competencia Emprendedora (CE)**

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo en equipo y colaborativo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)**

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como

colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4.-MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llanea Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo. Tutor de 1º de Bachillerato
- Doña Neya Rodríguez Maicas, profesora en prácticas. Tutora de 2º de Bachillerato
- Doña Mª Esther Castro Manzano, Profesora de asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el viernes de 10:20 a 11:15

5.--OBJETIVO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La Competencia Específica 1 de la materia: (Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural), se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda (Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio) y tercera (Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales), se relacionan con la comunicación oral; la cuarta (Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento) con la comprensión lectora, y la quinta (Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas) con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta (Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual) pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima (Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura) y la octava (Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria) se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena

(Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica) atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima (Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje) relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Por cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, “Las lenguas y sus hablantes”, se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, “Comunicación”, integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, “Educación literaria”, recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque “Reflexión sobre la lengua”, propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino en construcción.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los alumnos. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guardan paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se encuentran por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como en cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritarias o minoritarias, como un cauce en el que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

6. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros. Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la

propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana.

Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda e3n Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal. Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) tampoco se pueden entender como capacidades independientes, sino que, igual que las competencias, se articulan unas con otras, por lo que se tienen que trabajar de manera conjunta.

En este sentido, se proponen las siguientes **orientaciones metodológicas**:

La inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo y el hecho de que sea el desarrollo de las mismas el eje en torno al cual se articula y se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje hacen necesaria la puesta en práctica de estrategias de enseñanza que den la oportunidad al alumnado de participar de forma activa, significativa y creativa en sus aprendizajes. En este sentido, las metodologías activas, que ponen énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes tipos de contenidos generan aprendizajes profundos y duraderos, a la vez que facilitan la transferencia de los saberes adquiridos a contextos más heterogéneos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adoptar un enfoque comunicativo que permita el desarrollo gradual e integral de todas las destrezas comunicativas y la funcionalidad de los aprendizajes: escuchar y hablar, leer y escribir. Si bien el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística no es un proceso exclusivo de las clases de Lengua, sino una tarea de la institución escolar en su conjunto, que debe también abrir las puertas a nuevos aprendizajes de cualquier ámbito y a nuevas experiencias personales que permitan comprender y participar en la sociedad, así como acceder y disfrutar de los bienes culturales en los que la palabra es elemento central.

El alumnado de Educación Secundaria ya tiene un nivel de uso espontáneo de la lengua notable que le permite comunicarse en la mayor parte de contextos de su vida ordinaria. Los usos elaborados de la lengua oral y de la escrita sí deben aprenderse en esta etapa. Sin embargo, sobre todo en la lengua oral, es importante partir de los usos espontáneos y reconocer su validez para que, desde ellos, alumnos y alumnas logren acceder a nuevos intercambios comunicativos, como pueden ser los que ofrecen los medios de comunicación o los que se adquieren a través de la lectura. Dichos aprendizajes les van a permitir mejorar sus discursos orales formales y que ya no van a depender solo del trabajo realizado en las clases de Lengua.

En el ámbito de la comunicación oral, además de prestar atención a los errores o dificultades de vocabulario y al mal uso de determinados elementos de la oración, es necesario que el alumnado aprenda a tomar en consideración la situación comunicativa concreta, a seleccionar la información que quiere transmitir, a estructurarla y a conocer otros elementos tales como el lenguaje gestual, la entonación etc., que favorecen una comunicación satisfactoria.

Finalmente, las situaciones comunicativas que permitan el empleo del diálogo en la actividad social y cultural, de forma adecuada a los distintos contextos y funciones, facilitarán el desarrollo de la comunicación oral al tiempo que conducen al alumnado a adoptar actitudes de respeto y cooperación.

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y se a través de los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; el profesorado debe ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, la inclusión y la equidad de este proceso a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también de ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes de todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: "Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria".

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica de las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>1.- <i>- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</i></p> <p>La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos.. Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales como para profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y familiarizar al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.</p> <p>El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otras, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni titubeos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<p>1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>

<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es ni un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinnúmero de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.</p> <p>La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas –anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso a las más avanzadas- identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto-. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
	<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	

<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados.</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>
<p>La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre quienes intervienen en el acto de habla, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos –moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos- ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión y evaluación (Autoevaluación y coevaluación).</p>	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	

<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p> <p>Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y lo practiquen de forma autónoma y crítica con todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de la vida.</p> <p>Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI para necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares. .</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
--	---	---

<p>5. <i>.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p> <p>Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los “moldes” en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación –determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos-, la textualización, la revisión –que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado- y la edición del texto final.</p> <p>En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisores y personas destinatarias) en el discurso, y el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>
<p>6. <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</i></p> <p>El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>

<p>XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.</p> <p>Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variada, fiable y segura, en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización de epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales. Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.</p>	<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	
	<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información</p>	
<p><i>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p> <p>Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida.</p> <p>Es esencial la configuración de un corpus</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>

<p>de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ellos, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, y establecer contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más y menos complejas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.</p>	<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	
<p><i>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</i></p> <p>Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie una función más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.</p> <p>Dos son los ejes propuestos para el</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

<p>desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia por el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute, sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios –en los que debe haber representación de autoras y autores- reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para superar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.</p>	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	
<p>9.- <i>Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p> <p>El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.</p> <p>Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>
	<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	

<p>proceso sostenido a lo largo de la etapa, en el que lo relevante no es tanto el aprendizaje de taxonomías, cuanto la reflexión en torno al sistema lingüístico y la formulación inductiva –y, por tanto, provisional- de conclusiones acerca del mismo. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la observación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que el alumnado pueda pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.</p>	<p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	
<p><i>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</i></p> <p>Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que se pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.</p> <p>En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social, y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias, las crecientes desigualdades.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

8.- SABERES BÁSICOS

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- a.- Análisis de la biografía lingüística propia
- b.- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana
- c.- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos), incidiendo en los propios de la lengua asturiana.
- d.- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.
- d.- Indagación en torno a los derechos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal y prestando especial atención a los derechos lingüísticos de la lengua asturiana.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1.- Contexto	2. Géneros discursivos	3. Procesos	4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
1.a. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	2.a. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.	3.a Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.	4.a La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
	2.b Propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación.	3.b. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4.b Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
	2.c Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quienes intervienen en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación)	3.c. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.	4c. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos de orden, contraste, explicación. Mecanismos gramaticales y léxicos.
	2.d Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.	3.d Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica del contenido y la forma de los textos	4d. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en textos orales y escritos.
			4.e . Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

		evaluando su calidad y fiabilidad.	
		3.e Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	4.f. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
		3.f Alfabetización internacional: búsqueda y selección de información en medios digitales y convencionales con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis y reorganización de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	

Bloque C. Educación Literaria

1.Lectura autónoma	2.Lectura guiada
1a. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.	2a. Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal, (desde las primeras manifestaciones literarias al siglo XVIII) inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores
1b. Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.	2b. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
1c. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector	2c. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efecto de sus recursos expresivos en la recepción.
1d.- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	2d. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (desde las primeras manifestaciones hasta el siglo XVIII)
1e. Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación.	2e. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
1f. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	2f. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (desde las primeras manifestaciones

	literarias al siglo XVIII)
	2.g. Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promueven el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
	2.h. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
	2.i. Creación de textos personales o colectivos, en distintos soportes, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)

Bloque D: Reflexión sobre la lengua

a.- Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.
b.- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos.
c.-Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
d.-Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
e.- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y uso de la terminología sintáctica necesaria.
f.-Procedimientos de adquisición y formación de palabras, Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.
g.- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

9- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 3º ESO.-

<p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.</p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: <i>En la red</i></p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE</p> <p>Situación de aprendizaje de Lengua. <i>En la red</i></p> <p>En esta primera unidad se incide en el valor comunicativo que posee el lenguaje y se plantea la vinculación de este con las nuevas tecnologías. Hoy en día, este medio es uno de los más empleados para establecer contacto con los demás, pero es necesario que los estudiantes aprendan a hacer un uso adecuado y responsable del mismo e identifiquen los riesgos y efectos adversos que conlleva su utilización. Este aprendizaje significativo va a permitir que el alumnado pueda aplicar lo aprendido en su contexto próximo. Para ello, al finalizar la unidad se propone la reflexión, elaboración y difusión de un decálogo que recoja una serie de normas para utilizar de forma segura y respetuosa las redes sociales trabajando dos vertientes esenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el aprendizaje de contenidos en la materia y su aplicación a través de ejercicios prácticos. • Una vertiente emocional en la que el alumnado va a generar una conciencia ética y comprometida con respecto al uso de las redes sociales y a desarrollar un pensamiento crítico para analizar y evaluar con más precisión y juicio la información recibida. <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Éxitos de ventas</i></p> <p>La situación de aprendizaje vinculada a la literatura propone la investigación sobre los libros más vendidos en la actualidad accediendo a diversas fuentes y la posterior preparación de una presentación digital. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigación sobre los éxitos de la literatura en nuestros días para mantenerse actualizado e informado de las novedades. • La relación entre la literatura y los medios digitales como herramienta para ampliar su conocimiento o como soporte audiovisual.
<p>PLAN DE TRABAJO</p> <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • La comunicación. <i>Elementos, tipos, habilidades, etc.</i> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Introducción a la literatura.</i> • Banco de textos. <i>Federico, Trampas, El actor.</i> 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>1.- REconocer y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y</p>	<p>1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestacion es orales, escritas y multimodales.</p>	<p>Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d, 4.e.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2. CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>

<p>valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2 Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano</p>			
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy <p><i>Te etiqueto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación <p><i>La comunicación.</i></p> <p><i>En la práctica.</i></p> <p>Propuesta de trabajo 1.</p> <p>Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. ¡Aparta, que me haces sombra! A debate. <p>Situación de aprendizaje.</p> <p>Lengua. En la red.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

	comunicativos empleados.			
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>La comunicación.</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra! A debate.</i> • Situación de aprendizaje Lengua. <i>En la red.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1

<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>La comunicación.</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas.</i> <i>Dudas frecuentes.</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. <i>En la red.</i> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura <i>Éxitos de ventas.</i> • Reviso mi 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
--	---	--	--	---

		<p>aprendizaje.</p> <p>Aplico mis saberes.</p> <p><i>Dime que te gusto.</i></p>		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.<i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>La comunicación.</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Situación de 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2</p>

		<p>aprendizaje.</p> <p>Literatura.</p> <p><i>Éxitos de ventas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes.</p> <p><i>Dime que te gusto.</i></p>		
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <p><i>Te etiqueto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Somos lengua. <p><i>Fuentes de vocabulario científico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> <p>Propuesta de trabajo 1.</p> <p>Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <p>Lengua. <i>En la red.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <p><i>Introducción a la literatura.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <p>Literatura.</p> <p><i>Éxitos de ventas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi 	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>

		<p>aprendizaje.</p> <p>Aplico mis saberes. Dime que te gusto.</p>		
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> <p>Aplico mis saberes. Dime que te gusto.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> <p>Aplico mis saberes. Dime que te gusto.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f, 2.g.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

<p>ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p>			
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La comunicación.</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades</i> 	<p>. B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.b. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>

<p>destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><i>lingüísticas. En la práctica.</i></p> <p>Propuesta de trabajo 1.</p> <p>Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <p>Lengua. <i>En la red.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <p><i>Introducción a la literatura.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de aprendizaje. <p>Aplico mis saberes.</p> <p><i>Dime que te gusta.</i></p>		
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <p><i>Te etiqueto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <p><i>En la práctica.</i></p> <p>Propuesta de trabajo 1.</p> <p>Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra! A</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

<p>desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <hr/> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p><i>debate.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua.<i>En la red.</i> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Éxitos de ventas.</i></p>		
--	---	---	--	--

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en intercambios comunicativos sobre temas actuales relacionados con las redes sociales e internet que fomentan la reflexión y el pensamiento crítico.
2. Conoce los principales elementos, finalidades y habilidades comunicativos destacando el contexto y el acto comunicativo realizado a través de las redes sociales.
3. Participa activamente en tareas grupales, formando diferentes agrupaciones, en las que interpreta el contenido de un anuncio y unas fotografías valorando el acto comunicativo que manifiestan.
4. Lee comprensivamente un texto, busca información sobre el mismo y reflexiona sobre el contenido que refleja relacionándolo con la influencia de las redes sociales.
5. Conoce las principales pautas para escribir un blog y las aplica, paso a paso, para confeccionar un texto adecuado para su posterior publicación.
6. Explica las principales unidades lingüísticas haciendo hincapié en cada componente que conforman los enunciados y realiza actividades prácticas para trabajarlas.
7. Redacta conjuntamente un decálogo de normas y consejos para realizar un uso responsable y adecuado de internet y evalúa su contenido final antes de publicarlo en un blog.
8. Reflexiona y cuestiona el uso personal que realiza de las redes sociales y emite un juicio propio y crítico sobre su utilización.
9. Se inicia en el conocimiento de contenidos literarios fundamentales: características, elementos, géneros, etc., y analiza e interpreta fragmentos literarios para practicarlos.

10. Elabora una presentación digital sobre las últimas novedades y éxitos en la venta de libros de diferentes géneros y estilos.
- 11.- Valora la importancia de repasar y reforzar los contenidos al finalizar la unidad para afianzar sus nuevos aprendizajes y poder aplicarlos a situaciones contextualizadas.

PRIMER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de octubre

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Con voz propia

Situación de aprendizaje de Lengua. Con voz propia

En la unidad que nos ocupa se va a profundizar detalladamente en la riqueza y pluralidad lingüística existente en nuestro país y su aportación a la sociedad. Conocer sus características, su origen, sus variedades y los organismos que la protegen va a contribuir a que el alumnado valore con más conciencia esta diversidad y muestre una mayor actitud de respeto y admiración ante estas diferencias. La situación de aprendizaje propuesta plantea la preparación y la realización de una exposición oral para explicar, a partir de un guion y soportes audiovisuales, el resultado de sus investigaciones sobre las distintas lenguas presentes en España trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la investigación accediendo a fuentes fiables para recopilar datos y ampliar sus conocimientos sobre el tema propuesto.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a generar una actitud respetuosa y considerada ante la diversidad lingüística presente en nuestro país y que contribuye a la riqueza cultural.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Juglares de hoy

En el apartado de Literatura nos centramos en el contexto histórico y social de la Edad Media para vincularlo, posteriormente, con la poesía medieval que pretendía tanto entretener como instruir a la población de la época. Por ello, la situación de aprendizaje propone a los alumnos y alumnas que adapten un monólogo cómico para representarlo como un juglar medieval. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La utilización de medios tecnológicos como herramientas esenciales para realizar búsquedas, organizarse y utilizarlos como soporte.
- La vinculación entre la literatura en épocas pasadas y las formas de entretenimiento actuales y la importante influencia que se mantiene en nuestros días.

Lengua

- Temas de hoy. *Mis lecturas.*
- La comunicación. *Las lenguas de España.*
- Competencia lectora. *Un río de palabras.*
- Expresión escrita. *Elaborar un mapa conceptual.*
- Gramática. *La estructura de las palabras.*

Literatura

- *La Edad Media.*
- *La poesía medieval (I).*

<ul style="list-style-type: none"> Banco de textos. <i>El Cid y el león</i>. Itinerario 1: <i>El Cid atraviesa Burgos, Romance de Durandarte</i>. Itinerario 2: <i>Enviárame a mi madre, Al alba venid</i>. 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p> <p>1.2 Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. <i>Las lenguas de España .En la práctica</i>. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Competencia lectora. <i>Un río de palabras</i>. Gramática. <i>En la práctica</i>. Propuesta de trabajo 1. Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con voz propia</i>. Literatura. La Edad Media. <p>Reviso mi aprendizaje.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. b, c, d, e</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d, 4.e.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2. CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>

<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras. A debate.</i> <p>Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con voz propia.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Cara y cruz de las palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>

<p>personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<p><i>Con voz propia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La Edad Media. La poesía medieval(I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis</i></p>		
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e</p>	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> Comentario de texto. • Expresión escrita. <i>Elaborar un mapa conceptual.</i> • Gramática. <i>La</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>

<p>intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><i>estructura de las palabras. Dudas frecuentes. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> • Literatura. <i>La Edad Media. La poesía medieval(I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis</i> 		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.<i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</i> • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> • Expresión escrita. <i>Elaborar un mapa conceptual.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras. Dudas frecuentes. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2</p>

	<p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<p>trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval(I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis</i> 		
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> Comentario de texto. • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>

	académico, personal o social a partir de la información seleccionada			
	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura 7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval. El Cid y el león. Itinerario 1:El Cid atraviesa Burgos, Romance de Durandarte. Itinerario 2:Enviárame mi madre, Al alba venid.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia	8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval(I).</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f, 2.g.</p>	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

<p>biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis</i> 		
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Las lenguas de España.</i> • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> • Expresión escrita. <i>Elaborar un mapa conceptual.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras. En la práctica.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>

<p>lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>	<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La poesía medieval(I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis</i> 		
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras. A debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval(I).</i> <p>Situación de aprendizaje.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

		Literatura. Juglares de hoy.		
--	--	------------------------------	--	--

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la importancia que posee la lectura a título personal y desarrolla un pensamiento crítico para determinar y expresar sus opiniones, preferencias y gustos lectores.
2. Describe las diferentes lenguas presentes en España, señala sus orígenes, conoce organismos encaminados a su protección y valora las ventajas de esta pluralidad.
3. Participa en un diálogo grupal sobre la importancia y la utilidad de la literatura para los seres humanos a partir de la comprensión de un texto relacionado con el tema.
4. Comprende el concepto de connotación y explica diversas circunstancias en las que el sentido o significado de las palabras puede variar en función del contexto de la frase.
5. Adquiere estrategias para elaborar un mapa conceptual con el que visualizar de forma gráfica ideas y conceptos siguiendo y practicando unas pautas concretas.
6. Explica de forma detallada la estructura de las palabras: morfemas, prefijos, sufijos, etc., señala los grupos y la formación de palabras y realiza ejercicios prácticos para trabajar estos contenidos.
7. Explica los motivos principales que potencian la creación de los neologismos y desarrolla su creatividad e ingenio elaborando un diccionario humorístico con palabras inventadas.
8. Realiza un proyecto de investigación grupal para diseñar, organizar y presentar una exposición oral sobre las variedades lingüísticas en España.
9. Describe el contexto histórico y social de la Edad Media y señala las características principales de la poesía medieval a partir de la interpretación, análisis y recitación de fragmentos de la época.
10. Realiza y presenta una grabación sobre una adaptación ambientada de un monólogo humorístico que se inspira en los juglares del medievo.
- 11.- Establece una estrecha vinculación entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes valorando la práctica como herramienta fundamental para su afianzamiento.

PRIMER TRIMESTRE

Tres primeras semanas de noviembre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: ¿Cómo hablamos?

Situación de aprendizaje de Lengua. ¿Cómo hablamos?

En esta unidad didáctica se plantea la importancia de valorar y evaluar la situación comunicativa en la que se producen los intercambios lingüísticos. Es necesario que el alumnado comprenda que se le pueden dar diferentes usos al lenguaje y que, incluso, hay niveles que se utilizan para adaptarse al contexto. La forma de hablar es uno de los rasgos más característicos de las personas y grupos sociales y, con el paso del tiempo, van surgiendo nuevas palabras y expresiones que implican ciertos cambios. La situación de aprendizaje propone la elaboración de un glosario, en papel o digital, que va a recoger ordenadamente palabras y expresiones propias de la generación de nuestros alumnos y alumnas, así como su significado y ejemplos de uso trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el desarrollo de estrategias para ordenar de forma efectiva los datos recopilados en sus investigaciones y el manejo de diccionarios y glosarios como herramientas esenciales de trabajo en la materia.
 - Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar sobre la relevancia que posee el lenguaje en nuestro desarrollo personal y social y su influencia para apoyar el sentido de pertenencia en un grupo o generación concreta.
- Situación de aprendizaje de Educación literaria. Temas de siempre**
- En el apartado de Literatura e profundiza en otros aspectos clave de la poesía medieval; principalmente, se señalan los temas más destacados en los que se inspiraban en aquella época para crear sus fragmentos. En esa época, se dejaron de lado los argumentos religiosos para centrarse en aspectos más emocionales y profundos. La situación de aprendizaje propone a los alumnos y alumnas que organicen y ambienten un videoclip sobre una canción actual que trate sobre alguno de los grandes temas de la Edad Media. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:
- La adquisición de habilidades para realizar resúmenes o guiones gráficos, como el *storyboard*, para organizar sus proyectos audiovisuales.
 - El acercamiento a la lírica española a través de la vinculación con temáticas y contenidos actuales que propician la reflexión e indagación.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Maneras de decir.*
- La comunicación. *Varietades de uso de la lengua.*
- Competencia lectora. *El límite del mundo.*
- Expresión oral. *Definir palabras.*
- Gramática. *El sintagma nominal.*

Literatura

- *La poesía medieval (II).*
- Banco de textos. *Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------------

<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. <p>Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i> • Somos lengua. <i>¿Escribo</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>

<p>cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<p><i>como hablo?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas</i></p>		
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i> • Somos lengua. <i>¿Escribo como hablo?</i> • Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> • Situación de aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, d, e, f, g</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>

<p>respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>necesarias. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> • Gramática. <i>El sintagma nominal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.a, d, e, f.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2</p>

	precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical				
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> Comentario de texto. • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i></p>	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	
	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada				3. Procesos. 3.f.
	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y				

	saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> <i>Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> <p>Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f, 2.g.</p>	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

<p>diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p>			
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de</p>	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Somos lengua. <i>¿Escribo como hablo?</i> • Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> • Gramática. <i>El sintagma nominal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, d, e, f.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>

<p>producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p><i>hablamos?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 		
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>
<p>Evaluación</p>				

EVALUACIÓN

Items para la evaluación de las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre su forma de expresarse según los diferentes contextos en los que se desenvuelve y sobre expresiones o palabras inventadas comparándolas con las de otra época.
2. Define la lengua, la interpreta y clasifica según sus variedades: sociales o estilísticas y pone ejemplos detallados de situaciones en las que se dan.
3. Participa en un diálogo grupal sobre el derecho a la vivienda digna y la existencia de infraviviendas y reflexiona sobre las casas de su entorno.
4. Adquiere habilidades para desarrollar su competencia lectora atendiendo al léxico, la gramática y la ortografía de los textos y sus producciones.
5. Desarrolla destrezas para saber expresar oralmente la definición de términos siguiendo unas pautas y reglas determinadas.
6. Define la estructura, los componentes y las funciones del sintagma nominal y los analiza y completa realizando ejercicios prácticos.
7. Elabora, cooperativamente, un glosario de palabras y expresiones de la jerga juvenil y valora su contribución para potenciar las señas de identidad propias de su generación.
8. Describe las características más representativas de la poesía medieval: autores, tendencias, contenidos, obras, etc., y analiza y recita alguno de sus fragmentos.
9. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
10. Elabora un videoclip sobre un tema musical actual que trate sobre alguno de los temas universales que aparecen en la lírica castellana valorando la herramienta del *storyboard* como guía fundamental.
11. Muestra habilidad por elaborar esquemas para sintetizar y ordenar todos los aprendizajes adquiridos en la unidad.
12. Valora la lengua como un instrumento práctico y funcional aplicable a las situaciones diarias que acontecen en su contexto próximo.

PRIMER TRIMESTRE

Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: ¡Hazte booktuber!**Situación de aprendizaje de Lengua. ¡Hazte booktuber!**

En la actualidad recibimos y producimos una cantidad incontable de textos diferentes. Todos ellos han de cumplir una serie de requisitos y criterios en función de quién sea el destinatario y la finalidad del mensaje para que la comunicación resulte coherente y efectiva. A lo largo de la unidad se trabajarán estos conceptos y, con la situación de aprendizaje, los estudiantes los van a poner en práctica para recopilar, organizar y preparar datos objetivos y su opinión sobre un libro para presentarlo a través de una grabación y realizar una videorreseña trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el conocimiento y la aplicación de normas para la producción de textos valorando la corrección como herramienta indispensable de aprendizaje.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar y sobre sus gustos y preferencias literarias y lo va a expresar a partir de la utilización correcta de medios tecnológicos como soporte.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. A primera vista

En el apartado de Literatura se profundiza en la relevancia y la influencia que ejercen la cultura y la educación para mejorar el mundo. Desde siempre esta idea ha sido promulgada para traducir contenidos de otras culturas y favorecer de este modo la transferencia de saberes y enriquecer la cultura propia. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone a los alumnos y alumnas la preparación y elaboración de un mural visual sobre datos relevantes sobre la Escuela de Traductores de Toledo trabajando en dos direcciones:

- El desarrollo de estrategias y habilidades para poner en práctica técnicas y metodologías que fomenten la organización y síntesis de las ideas expresándolas a través del uso efectivo de la imagen y las palabras clave.
- La reflexión sobre la influencia y el aporte cultural en la materia que nos ocupa que nos transmitieron nuestros antepasados y la valoración de su perduración en nuestros días.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Corazones rotos*.
- La comunicación. *El texto. Las propiedades textuales*.
- Competencia lectora. *Lemon conoce a Yoko*.
- Expresión escrita. *Corregir un texto*.
- Gramática. *El sintagma verbal*.

Literatura

- *La prosa medieval*.
- Banco de textos. *De lo que sucedió a un hombre que tenía mucha hambre, De lo que aconteció a doña Truhana, ¿Y cómo fue eso?, Isla de la soledad*.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo	1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas,	Somos lengua. Nombres propios muy comunes.	A. Las lenguas y sus hablantes. c, d. B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso	CCL1, CCL5, CP2. CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p> <hr/> <p>. 1.2 Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano</p>		<p>discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b.</p>	
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i> <p>Gramática. <i>El sintagma verbal.</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados			
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>El texto .Las propiedades textuales.</i> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Nombres propios muy comunes.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje.Lengua. <i>¡Hazte booktuber!</i> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>A primera vista.</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d 3. Procesos. 3.a, 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1

	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 		
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> • Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> • Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua <i>¡Hazte booktuber!</i> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Situación de aprendizaje .Literatura. <i>A primera vista.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .b, c, d.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los</p>			

	<p>procedimientos comunicativos empleados.</p>			
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> • Somos lengua. <i>Nombres propios muy comunes.</i> • Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> • Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Hazte booktuber!</i> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>A primera vista.</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2</p>

<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • . Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> Comentario de texto. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Hazte booktuber!</i> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Situación de aprendizaje .Literatura. <i>A primera vista.</i> <p>Reviso mi aprendizaje.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>
	<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p>			
	<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la</p>			

	búsqueda y la comunicación de la información			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad y complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. ¡Hazte booktuber! • Literatura. <i>La prosa medieval. De lo que sucedió a un hombre que tenía mucha hambre, De lo que aconteció a doña Truhana, ¿Y cómo fue eso?, Isla de la soledad.</i> <p>Aplico mis saberes. Solo unos pocos amigos.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos	8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. ¡Hazte booktuber! • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

<p>literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la <u>persona que lee</u>.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>Aplico mis saberes. Solo unos pocos amigos.</p>		
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy .<i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> • Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> • Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .b, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>

<p>aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> • Situación de aprendizaje <p>Literatura. <i>A primera vista.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i></p>		
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <p><i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Somos lengua. <i>Nombres propios muy comunes.</i> • Expresión escrita. <p><i>Corregir un texto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Conecta con el tema. En la práctica.</i> <p>Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La prosa medieval.</i> <p>Situación de aprendizaje.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

<p>través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Literatura. A primera vista.</p>		
--	---	--	--	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Vincula estrechamente la literatura y la disciplina musical para inspirarse en su pensamiento creativo y expresar emociones y sentimientos relacionados.
2. Define el concepto de texto y explica sus propiedades elementales teniendo en cuenta la finalidad, el contexto y el destinatario al que se dirija.
3. Interpreta y reproduce textos aplicando los criterios y propiedades de los mismos.
4. Lee comprensivamente un texto sobre dos celebridades, participa en un debate sobre la influencia de la fama en nuestra sociedad y analiza su contenido textual valorando, principalmente, el grado de objetividad del autor en su relato.
5. Conoce y pone en práctica las pautas indispensables para realizar la corrección de sus textos y expresar ideas con coherencia y sentido.
6. Describe, clasifica y construye sintagmas verbales teniendo en cuenta su estructura y reconoce las perífrasis verbales valorando todos sus elementos constitutivos.
7. Identifica el empleo de perífrasis verbales en contextos de su realidad cercana y valora su uso para producir información más completa y precisa.
8. Busca documentación sobre un libro y redacta una reseña completa para presentarlo en formato vídeo inspirándose en *booktubers* de la red.
9. Conoce los elementos significativos de la prosa medieval: colecciones de cuentos, autores representativos, tendencias, etc..y los tiene en cuenta para leer e interpretar correctamente obras y fragmentos de la época.
10. Valora con juicio el contenido literario de diferentes relatos cuestionándose valores éticos y morales representados en sus moralejas y su validez en la actualidad.
11. Emplea estrategias y herramientas para organizar con efectividad sus ideas (murales, esquemas, dibujos) y mejorar su capacidad expresiva y comunicativa.
12. Realiza y expone un proyecto de investigación literario y compara sus resultados con el de sus compañeras y compañeros para ampliar sus aprendizajes apreciando las producciones ajenas.
13. Valora la relevancia de poner en práctica los contenidos aprendidos en la materia aplicándolos de forma significativa en su cotidianidad.

SEGUNDO TRIMESTRE				
Tres últimas semanas de enero				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: <i>Episodio piloto</i>				
Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Episodio piloto</i>				
<p>Para narrar una buena historia no es suficiente contarla simplemente, sino que requiere seguir una estructura y unas pautas para describir ordenadamente las ideas. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a aprender de forma más exhaustiva las características de los textos narrativos, descriptivos y dialogados y aplicará estos conocimientos en la situación de aprendizaje propuesta. En ella, los alumnos y alumnas redactarán con detalle el guion de una serie con un argumento inventado basado en sus intereses y trabajando dos vertientes esenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la producción de diferentes textos de diferente tipología para comunicar vivencias, necesidades o conocimientos. • Una vertiente emocional en la que el alumnado va a desarrollar actitudes y valores como la empatía y el respeto a partir de la realización de sus trabajos cooperativos. 				
Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Chateando</i>				
<p>En el apartado de Literatura se plantea como eje principal el teatro medieval y se propone el conocimiento y análisis de sus rasgos, autores y obras más representativas. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone a los alumnos y alumnas la invención de un texto día <i>Celestina</i>, una de las obras más importantes y exitosas de la literatura española, trabajando en dos direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de sus conocimientos en lengua y literatura y el desarrollo de aprendizajes significativos y contextualizados. • La influencia de las obras literarias de otras épocas y en otras sociedades y la valoración de su reflejo para situarse en esos momentos y conocerlos. <p>logado a través de un chat entre los personajes principales de la <i>Celestina</i>, una de las obras más importantes y exitosas de la literatura española, trabajando en dos direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de sus conocimientos en lengua y literatura y el desarrollo de aprendizajes significativos y contextualizados. • La influencia de las obras literarias de otras épocas y en otras sociedades y la valoración de su reflejo para situarse en esos momentos y conocerlos. 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.<i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo.</i> • Competencia lectora. <i>Mi padre. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Situación de aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

<p>y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>Lengua. Episodio piloto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. La muerte de Celestina. Comentario de texto. <p>Situación de aprendizaje. Literatura. Chateando.</p>	<p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Para todas las edades. • Comunicación. Narración, descripción y diálogo. • Competencia lectora. Mi padre. A debate. • Expresión oral. Narrar un suceso. • Gramática. Conecta con el tema. • Situación de aprendizaje. Lengua. Episodio piloto. • Literatura. El teatro medieval. La muerte de Celestina. Comentario de texto. <p>Situación de aprendizaje. Literatura. Chateando.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>

	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>			
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Somos lengua. <i>Con los cinco sentidos.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro</i> 	<p>. B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.b, c, d.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>

	<p>procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><i>medieval.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i></p>		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Otros sintagmas.</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2</p>

<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • . Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Somos lengua. <i>Con los cinco sentidos.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> Literatura. <i>El teatro medieval.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>
	<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p>			
	<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la</p>			

	búsqueda y la comunicación de la información			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>El teatro medieval. La muerte de Celestina, La soledad de Melibea, Melibeo soy.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

<p>diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p>			
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,</p>	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>

<p>aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i></p>		
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo.</i> • Competencia lectora. <i>Mi padre. A debate.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

<p>través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Literatura. Chateando.</p>		
--	---	---	--	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. . Debate sobre la influencia y el aporte que ejercen las personas mayores valorando la iniciativa de proyectos intergeneracionales como herramienta para aprender bidireccionalmente.
2. Describe los principales elementos y la estructura de los textos narrativos, descriptivos y dialogados y los aplica para interpretar y reproducir textos de estos tipos.
3. Reflexiona y determina diferentes formas existentes para transmitir el conocimiento y cuestiona el valor que posee internet en nuestros tiempos para transferirlo.
4. Narra un suceso siguiendo unos pasos concretos y teniendo en cuenta los criterios de valoración recogidos en una tabla.
5. Describe y explica las características elementales de otros sintagmas como el adjetival, adverbial y preposicional y los localiza en textos y oraciones señalando qué tipo de palabra complementan.
6. Participa en un proyecto cooperativo para escribir el guion de una serie detallado y completo basándose en una serie ficticia y asumiendo su papel en el grupo con responsabilidad.
7. Conoce las características representativas del teatro medieval destacando las obras, los autores y los personajes más influyentes de la época y muestra interés por investigar más sobre el tema.
8. Interpreta el contenido de obras literarias del teatro medieval y analiza sus elementos para emitir juicios propios sobre acontecimientos o hechos narrados.
9. Relaciona los fragmentos dialogados obtenidos de una obra literaria de renombre de la época con un medio de comunicación actual: un chat y los reproduce en este formato.
10. Desarrolla su pensamiento autónomo y crítico para expresar su opinión sobre los trabajos producidos, personales y ajenos.
11. Valora la realización de ejercicios prácticos para reforzar y afianzar los contenidos trabajados en la materia.

SEGUNDO TRIMESTRE

Tres primeras semanas de febrero

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: En mi entorno

Situación de aprendizaje de Lengua. En mi entorno

Los textos expositivos sirven para compartir con otras personas conocimientos o datos sobre un determinado tema de forma objetiva y ordenada. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a conocer las pautas más significativas para elaborarlos correctamente, tanto por escrito como oralmente. Aprovechando la multidisciplinariedad que nos aporta la asignatura de Lengua, se relaciona la producción de este tipo de

textos con la divulgación de un tema muy relevante para nuestra sociedad: la necesidad de cuidar y proteger el medioambiente. Para ello, los alumnos y alumnas van a elaborar en grupo un folleto expositivo sobre un espacio natural de su entorno que quieran dar a conocer ,trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la práctica de un trabajo de documentación previo a la redacción de cualquier texto expositivo.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar un comportamiento responsable y a desarrollar unos valores éticos y conscientes sobre la ecología y las medidas propuestas para su conservación.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. En circulación

El apartado de Literatura se centra en situar el contexto histórico y social del Renacimiento, así como en la importancia de la poesía en esa época. Con el desarrollo que la imprenta tuvo en ese periodo, se consiguieron frenar las muy extendidas copias literarias del momento. En la situación de aprendizaje propuesta se establece un símil comparando este hecho con la autenticidad en la autoría de lo escritos que se recogen en internet. Para ello, los alumnos y alumnas van a publicar en la red un post con un texto propio y realizarán un seguimiento sobre las estadísticas de su publicación trabajando en dos direcciones:

- El interés por conocer de la red de influjos que se establecen entre épocas, géneros y estilos literarios muy diversos entre sí y la valoración de la riqueza de su diversidad.
- La reflexión sobre la necesidad de mostrar, identificar y validar la autoría de los textos a los que accedemos por internet valorando y respetando sus derechos.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Ecojóvenes.*
- La comunicación. *La exposición.*
- Competencia lectora. *La mayor de las exploraciones.*
- Expresión oral. *Preparar una exposición académica.*
- Gramática. *La oración. Sujeto y predicado.*

Literatura

- *El Renacimiento.*
- *El Renacimiento. La poesía renacentista (I).*
- Banco de textos. *El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------------

<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy <i>.Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora.<i>La mayor de las exploraciones. A debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Nombrar el tiempo.</i> • Expresión oral. <i>Preparar</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>

<p>cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<p><i>una exposición académica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i></p>		
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar</p>	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> • Somos lengua. <i>Nombrar el tiempo.</i> • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>

<p>respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>necesarias.</p> <hr/> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. En mi entorno. • Literatura. El Renacimiento. La poesía renacentista (I). • Situación de aprendizaje .Literatura. En circulación. • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. Las algas comestibles. 		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>. 5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ecojóvenes. • Comunicación. La exposición. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. La mayor de las exploraciones. • Somos lengua. Nombrar el tiempo. • Expresión oral. Preparar una exposición académica. • Gramática. La oración. Sujeto y predicado. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. En mi entorno. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2</p>

	5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Las algas comestibles.</i> 		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

	de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada			
	. 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>. 7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I). El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La mayor de las exploraciones.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> <p>Reviso mi aprendizaje.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>
---	--	---	---	--

<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Las algas comestibles.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.a, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>
--	--	---	---	--

<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Somos lengua. <i>Nombrar el tiempo.</i> • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Situación de aprendizaje .Lengua. <i>En mi entorno.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>
--	--	--	--	--

Evaluación. Indicadores de logros para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre diversas medidas encaminadas al consumo responsable y elabora un manifiesto recopilando las mejores propuestas.
2. Explica las características de los textos descriptivos: tipos, lenguaje, propiedades, etc., e interpreta una narrativa transmedia transmitida en diversas plataformas o canales.
3. Interpreta y analiza el contenido de un texto y elabora una síntesis determinando los que, a su juicio, son los datos más importantes y razona su respuesta.
4. Describe y aplica las indicaciones y pautas elementales para preparar una exposición académica.
5. Explica la principal composición de la unidad gramatical de la oración: sujeto y predicado y su concordancia.
6. Identifica y localiza el sujeto y el predicado en frases de diversa tipología y hace una clasificación según su composición.
7. Participa en un proyecto de investigación y documentación para elaborar un folleto informativo detallado sobre un medio natural de su entorno.
8. Realiza una valoración crítica del proceso de trabajo y el producto final mostrando coherencia y razonamiento, tanto a nivel individual como en otros grupos Describe el contexto histórico y social del Renacimiento y lo relaciona con la poesía de la época, sus autores, estilo y rasgos.
9. Analiza la métrica y el contenido de obras literarias célebres del Renacimiento y relaciona y compara su temática con acontecimientos o hechos de nuestro presente.
10. Redacta un escrito sobre algún tema de interés propio para publicarlo en internet y hacer un seguimiento estadístico y un informe sobre sus resultados.
11. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un

bien común.

SEGUNDO TRIMESTRE

Última semana de febrero y dos primeras de marzo.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: *Cinefórum*

Situación de aprendizaje de Lengua. *Cinefórum*

La versatilidad de los textos expositivos nos permite adecuarlos en función de nuestro objetivo, por lo que son empleados en diversidad de circunstancias y contextos de nuestra cotidianidad. Una de las situaciones en las que se utilizan este tipo de textos, y está vinculada en gran medida con los intereses de nuestro alumnado, son las recomendaciones o reseñas que se elaboran de los contenidos de cine. La situación de aprendizaje recogida en la unidad propone la presentación de una película simulando participar en un cinefórum. Para ello se trabajará desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la realización de fichas completas con información relevante para completar sus tareas siguiendo un proceso concreto de ejecución.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar más autonomía e independencia para expresar sus opiniones mostrando respeto y una escucha activa por conocer las de los demás.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *¡No te lo puedes perder!*

En el apartado de Literatura se dan a conocer otros aspectos relevantes de la poesía del Renacimiento que amplían los contenidos aportados en la anterior unidad. En la situación de aprendizaje propuesta se plantea la utilización de una expresión muy empleada en aquella época para inspirarse y determinarla como eje central de su tarea. Para ello, los alumnos y alumnas investigarán sobre ese tópico y lo utilizarán para elaborar un anuncio publicitario en el que pretendan ensalzar algo. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La aplicación de sus aprendizajes sobre la literatura que forma parte de la historia a acontecimientos o hechos de nuestro día a día.
- La valoración de presentar sus trabajos transmitiendo todo el esfuerzo empleado en el proceso y la muestra de interés por valorarlo aprendiendo de los errores y desarrollando los logros

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *De cine*.
- La comunicación. *Estructuras expositivas*.
- Competencia lectora. *Los narradores de películas: los benshi*.
- Expresión escrita. *Preparar un trabajo monográfico*.
- Gramática. *Complementos del predicado (I)*.

<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La poesía renacentista (II).</i> <p>Banco de textos. <i>Vida retirada, Vivo sin vivir en mí, Noche oscura del alma, Llama de amor viva, A la salida de la cárcel, Amor y ausencia</i></p>				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. <p>Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cinefórum.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados			

<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cineforum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡No te lo puedes perder!</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>
	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>			

<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy .<i>De cine.</i> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cineforum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡No te lo puedes perder!</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.a, c, d.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2</p>

<p>informada</p>	<p>ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <hr/> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>Complementos del predicado (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cineforum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Situación de aprendizaje Literatura. <i>¡No te lo puedes perder!</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	<p>lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.a, c, d.</p>	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cineforum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>

<p>la propiedad intelectual</p>	<p>propiedad intelectual</p>			
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras,</p>	<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información</p> <p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> <p>Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>

<p>y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>			
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

	audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • . Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (I).</i> En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

	diccionarios, manuales y gramáticas.			
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cineforum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡No te lo puedes perder!</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Reflexiona sobre sus intereses vinculados con el cine y accede a internet responsablemente como medio para complementar su conocimiento sobre la temática.
2. Describe la estructura y los tipos de textos expositivos que varían en función de su finalidad y los tiene en cuenta para elaborar sus exposiciones.
3. Participa en un debate de aula en el que todos los estudiantes expresan su opinión sobre la influencia del cine en nuestra sociedad y el papel de los *benshi* en los orígenes del cine.
4. Interpreta y analiza un texto valorando su léxico, su ortografía y su gramática y elabora un comentario de texto recogiendo sus conclusiones.
5. Conoce las pautas para elaborar correctamente un texto monográfico y elabora uno sobre un tema escolar siguiendo los pasos concretos.
6. Enumera y explica los complementos que forman parte del predicado, los identifica analizando sintácticamente diversas oraciones y

construye frases empleándolos.

7. Organiza y prepara en grupo un cinefórum para visionar una película y presentar un informe con datos informativos sobre la proyección para generar crítica entre el público. Conoce las características principales de la poesía renacentista e identifica a los autores y obras más célebres señalando sus características propias.
8. Establece una relación entre la literatura del Renacimiento y la disciplina musical actual valorando su influencia hasta nuestros días.
9. Comprende el sentido de poemas y fragmentos de la época, analiza su estilo y su estructura y valora su contenido teniendo en cuenta la moralidad actual.
10. Elabora, en grupo, un anuncio publicitario inspirándose en el tópico renacentista del *beatus ille* empleando multitud de materiales e imágenes que transmitan esa idea.
11. Valora la importancia de revisar sus aprendizajes en la unidad para afianzar y complementar contenidos que poseía previamente.
12. Aprecia la multidisciplinariedad de la lengua y su utilidad transversal en ámbitos y disciplinas de diversa índole que se desarrollan en nuestra sociedad.

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos últimas semanas de marzo y primera de abril.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: : *De aquí y de allá*

Situación de aprendizaje de Lengua. *De aquí y de allá*

Nuestro país posee una enorme diversidad cultural gracias, en parte, a las migraciones producidas en las últimas décadas. En la unidad didáctica que nos ocupa se va a propiciar la reflexión de los alumnos y alumnas para que cuestionen el aporte y el enriquecimiento que ofrece la mezcla de culturas. Aprovechando la transversalidad de la materia, se relaciona este tema social con contenidos de la lengua para que los estudiantes aprendan a elaborar textos argumentativos en los que expliquen bien las razones en las que se apoyan. Por ello, en la situación de aprendizaje se les propone el diseño de una campaña de concienciación con motivo del Día Internacional del Migrante para dar a conocer la situación real y las problemáticas que sufren estas personas trabajando desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la expresión de ideas y posturas sobre un tema particular con el objetivo de persuadir al lector u oyente.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a desarrollar su pensamiento crítico y va a sentirse más seguro por emitir sus juicios de valor sobre temas que, socialmente, requieren compromiso e iniciativa.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Tiempo de debate*

En el apartado de Literatura se dan a conocer los elementos más representativos de la prosa renacentista destacando el valor de la novela picaresca y la obra del *Lazarillo de Tormes* como referente de la crítica social a la situación de la época. En la situación de aprendizaje propuesta se plantea la vinculación entre la denuncia social que se realizaba a través de la literatura y la que se lleva a cabo ahora a través de otros medios y disciplinas como la música. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La reflexión sobre las semejanzas y las diferencias existentes entre obras de diferentes disciplinas, géneros, estilos y épocas.
- La utilidad y la necesidad de expresarse, en cualquiera de sus formas, para denunciar situaciones injustas y promover cambios y mejoras, tanto sociales como personales.

<p>Plan de trabajo</p> <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • La comunicación. <i>La argumentación.</i> • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (II).</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> • Banco de textos. <i>Lázaro y el escudero, El racimo de uvas, Gramatiquerías, Encuentro entre caballeros.</i> 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión	1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> <p>Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i></p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.f.</p>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>. 1.2 Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano</p>			
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

	eficacia de los procedimientos comunicativos empleados			
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización. A debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> <p>Situación de aprendizaje.</p> <p>Literatura. <i>Tiempo de debate.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1
	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de			

	escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.			
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .a, c, d.</p>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados,	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos,	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2

<p>adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (II). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Tiempo de debate.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i> 	<p>1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Tiempo de debate.</i></p>	<p>B. Comunicación. 3. Procesos. 3.f.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>

<p>desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información</p>			
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, y complejidad y</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo. Lázaro y el escudero, El racimo de uvas, Gramatiquerías, Encuentro entre caballeros.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>A la contra</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>

<p>calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>lectura</p> <hr/> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>			
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <hr/> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> • Situación de aprendizaje .Literatura. <i>Tiempo de debate.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>			
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (II). En la práctica</i> .Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> <p>Reviso mi aprendizaje.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>

	la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.			
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio</i> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización. A debate.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> <p>Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

EVALUACIÓN

Indicadores de logros para evaluar las competencias

1. Reflexiona sobre la diversidad cultural existente en nuestra sociedad y se interesa por conocer con detalle la experiencia de una persona proveniente de otro país a través de una entrevista.
2. Explica los rasgos distintivos de los textos argumentativos: tipos y lenguaje e identifica situaciones reales en las que se utilizan para tratar de convencer o expresar ideas razonadas.
3. Participa en un debate a partir de la reflexión sobre el contenido del fragmento de un texto sobre los desplazamientos de población y la acogida de migrantes.
4. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.

<ol style="list-style-type: none"> 5. Amplía su conocimiento sobre los complementos del predicado, define sus funciones, los identifica en textos y oraciones y compara frases a partir de sus estructuras sintácticas. 6. Diseña una campaña para celebrar el Día Internacional del Migrante y concienciar, a partir de razones justificadas y documentadas, de las dificultades a las que se enfrentan las personas provenientes de otros países. 7. Participa en proyectos cooperativos asumiendo, con responsabilidad, su papel a desempeñar dentro del grupo para colaborar en lograr el objetivo común. 8. Explica los rasgos identificativos de la prosa renacentista destacando la novela picaresca y el estilo, los personajes y la estructura del <i>Lazarillo de Tormes</i>. 9. Analiza el contenido de fragmentos literarios de la prosa de la época del Renacimiento, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido. 10. Participa en un debate para determinar en grupo las diferencias y las semejanzas entre la obra del <i>Lazarillo de Tormes</i> y la denuncia social hecha a través de canciones de rap actuales. 11. Elabora un mapa conceptual para sintetizar contenidos relacionados con la literatura y ordenarlos a través de la representación gráfica. 12. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.
--

<p>TERCER TRIMESTRE</p> <p>Tres últimas semanas de abril.</p>
--

<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: <i>¡Así no!</i></p>

<p>Situación de aprendizaje de Lengua. <i>¡Así no!</i></p> <p>Para desenvolverse en nuestra sociedad actual, es esencial que los alumnos y alumnas adquieran ciertas destrezas y habilidades para aprender a expresar sus opiniones de forma clara, coherente y argumentada. A lo largo de esta unidad se van a trabajar contenidos vinculados con las estructuras argumentativas para que el alumnado acabe, en la situación de aprendizaje, poniéndolos en práctica con la grabación de un vídeo de denuncia. En él van a relatar una situación de su entorno que consideren que necesita un cambio y lo fundamentarán con la expresión de sus opiniones de forma clara y razonada trabajando desde dos vertientes esenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la expresión, escrita y oral, de argumentaciones siguiendo un estilo y unas pautas concretas. • Una vertiente emocional en la que el alumnado, con sus propuestas y acciones, se va a sentir parte activa de la sociedad en la que se desarrolla y valorará su implicación para llegar a obtener cambios y mejoras. <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Prueba de ingenio</i></p> <p>En el apartado de Literatura se sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social de la época barroca. De manera pormenorizada, se hará hincapié en las características de la poesía de la época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el análisis y la interpretación de preparación y participación en una batalla de rap para defender las ideas de Góngora frente a las de Quevedo. Su trabajo está determinado en dos direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje significativo de la lengua a partir de la vinculación de sus contenidos con los intereses y motivaciones del alumnado de estas edades. • El desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo a partir de la invención de estrofas musicales relacionadas con contenidos de la
--

literatura.

sus obras. La situación de aprendizaje propuesta en este apartado plantea al alumnado la preparación y participación en una batalla de rap para defender las ideas de Góngora frente a las de Quevedo. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- El aprendizaje significativo de la lengua a partir de la vinculación de sus contenidos con los intereses y motivaciones del alumnado de estas edades.
- El desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo a partir de la invención de estrofas musicales relacionadas con contenidos de la literatura.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Rompiendo barreras.*
- La comunicación. *Estructuras argumentativas.*
- Competencia lectora. *Leer literatura puede hacernos mejores.*
- Expresión escrita. *Escribir un texto argumentativo.*
- Gramática. *Clases de oraciones simples (I).*

Literatura

- *El Barroco.*
- *El Barroco. La poesía barroca.*
- Banco de textos. *Mientras por competir con tu cabello, Sobre la brevedad de la vida, A una calavera, No puede ser, A mis soledades voy..., En perseguirme, mundo...*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------------

<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Asíno!</i> <p>Situación de aprendizaje .Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Comunicación. <i>Estructuras argumentativas.</i> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> <p>Situación de aprendizaje .Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>

<p>cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>			
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Comunicación. <i>Estructuras argumentativas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Somos lengua. <i>Nombres de novela.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto argumentativo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje .Lengua. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>

<p>respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>necesarias.</p> <hr/> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><i>¡Así no!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros</i> 		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Estructuras argumentativas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto argumentativo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CP2, CPSAA5, CP2</p>

	5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical			
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> <p>Propuesta de trabajo 1.</p> <p>Situación de aprendizaje. Lengua. ¡Así no!</p>	B. Comunicación. 3. Procesos. 3.f.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas			

	de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada			
	. 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>. 7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca. Mientras por competir con tu cabello, Sobre la brevedad de la vida, A una calavera, No puede ser, A mis soledades voy..., En perseguirme, mundo...</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>
---	--	---	---	--

<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Somos lengua. <i>Nombres de novela.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto argumentativo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>
--	--	---	--	--

<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Comunicación. <i>Estructuras argumentativas.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Visiona un corto que muestra la problemática de una persona que padece una discapacidad y reflexiona en grupo sobre las barreras que sufren estas personas en nuestra sociedad.
2. Explica los tipos de estructuras argumentativas y señala los argumentos más frecuentes poniendo ejemplos claros.
3. Participa en un debate reflexionando sobre la afición a la lectura entre la gente de su edad y la necesidad de mantener ese hábito de forma regular.
4. Conoce las pautas para escribir un texto argumentativo y aplica los pasos para elaborar uno valorando la importancia de realizar la revisión final.
5. Clasifica las oraciones, define sus clases en función de su naturaleza y las reproduce atendiendo a sus diferentes modalidades.
6. Prepara y realiza una grabación audiovisual sobre una situación problemática en la que percibe una necesidad de cambio y ofrece razones argumentadas de su elección.
7. Explica el contexto histórico y social del Barroco e identifica a los autores y autoras más representativos de la época señalando su estilo poético y las obras más representativas de cada uno. Identifica y analiza los recursos literarios y la estructura de fragmentos literarios de la época interpretando el contenido de sus mensajes.
8. Participa en una batalla de rap grupal para defender las ideas de dos de los autores más significativos del Barroco: Góngora y Quevedo, desarrollando su imaginación e ingenio para inventar argumentos cantados.
9. Evalúa y valora su trabajo cooperativo con objetividad y criterio con el fin de mejorar y optimizar sus aprendizajes.
10. Valida sus emociones y sentimientos y desarrolla su léxico y su capacidad de análisis al expresar sus opiniones

TERCER TRIMESTRE				
Tres primeras semanas de mayo.				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: <i>Desmontando bulos</i>				
Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Desmontando bulos</i>				
<p>Actualmente en nuestra sociedad se accede continuamente a los medios de comunicación digitales para mantenernos informados de forma inmediata. Estas herramientas pueden resultar muy ventajosas, pero también hay muchos peligros y riesgos relacionados con su uso, por lo que es vital que el alumnado reflexione sobre las normas atribuidas a su utilización. En esta unidad van a aprender a valorar la fiabilidad de sus contenidos y reflexionarán sobre sus formas de uso. La situación de aprendizaje propone la realización y difusión de una guía de información gráfica para aprender a detectar bulos y noticias falsas trabajando desde dos vertientes esenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciarla investigación y la documentación para recopilar información con rigor y coherencia. • Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar conciencia sobre la necesidad de hacer un uso responsable y respetuoso de internet y, especialmente, de las redes sociales. 				
Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Segunda intención</i>				
<p>En el apartado de Literatura ,el eje principal es la prosa barroca del siglo XVII y sus características. La situación de aprendizaje propuesta en este apartado plantea al alumnado la redacción de un relato satírico, forma de denuncia ya presente en la época estudiada y que se vincula con los medios de comunicación que emplean el humor para comunicar en nuestros días. Su trabajo está determinado en dos direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La influencia de la literatura antigua en la cotidianidad de nuestros días y su aplicación a situaciones contextualizadas. • La práctica de redacciones y exposiciones empleando recursos variados que promuevan el desarrollo de un pensamiento creativo y autónomo. 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo. A debate.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d 3. Procesos. 3.b. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

<p>conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i></p>	<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e</p>	<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • . Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>

<p>informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<p><i>bulos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> <p>Situación de aprendizaje.</p> <p>Literatura. <i>Segunda intención.</i></p>		
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a</p>	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que responden a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una carta al director.</i> • Gramática. <i>Clases de</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>

<p>necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><i>oraciones simples (II).En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 		
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una carta al director.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (II).En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a,</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CP5AA5, CP2</p>

	atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i></p>		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Gramática <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. <p>Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

	información seleccionada			
	. 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>. 7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca. Los padres de Pablos, Un hombre miserable, Sobre la amistad, Guardar los mandamientos.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>
---	--	---	---	--

<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una carta al director.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (II).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulbos.</i> • Literatura . <i>La prosa barroca.</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i></p>	<p>.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>
--	--	--	--	--

<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>
--	--	---	--	--

Evaluación. Indicadores de logros para evaluar las competencias

1. Reflexiona sobre el uso que realiza de las redes sociales y valora el contenido del contrato propuesto por ANAR sobre el uso racional del teléfono proponiendo los cambios que considere oportunos de manera justificada.
2. Explica las funciones de los medios de comunicación destacando los textos periodísticos y el periodismo digital.
3. Compara noticias periodísticas publicadas en distintos medios y señala las similitudes y las diferencias que observa entre ellas.
4. Participa en un debate a partir de la valoración y la reflexión de un texto escrito sobre la importancia de la imagen en nuestros días y la publicación de fotos en internet.
5. Señala las pautas y los pasos establecidos para elaborar con corrección una carta dirigida al director de un medio de comunicación y los pone en práctica para redactar una carta sobre un tema o noticia que quiera comentar.
6. Señala las diferencias entre las oraciones activas y pasivas, define las oraciones impersonales y analiza y transforma frases variando sus modalidades.
7. Realiza un proyecto de investigación grupal para elaborar una guía informativa en formato digital sobre cómo detectar y actuar en caso de reconocer noticias falsas o bulos en la red.
8. Explica las características elementales de la prosa didáctica y de ficción del Barroco e identifica a los escritores y escritoras más importantes del momento.
9. Analiza el contenido de obras literarias de la prosa barroca y determina tanto el significado como la intención de las mismas.
10. Escribe un relato satírico a partir de un tema de interés o de un hecho de actualidad poniendo énfasis en la ironía y la exageración de su relato.
11. Es consciente de la necesidad de hacer un uso responsable de internet cuidando el contenido que lee y publica.
12. Elabora un catálogo literario incorporando los autores y autoras más representativos de cada época estudiada a lo largo de las

unidades.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: *¿Qué pasa en el mundo?*

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Qué pasa en el mundo?*

Hoy en día queremos recibir y ofrecer información de forma inmediata. Estamos acostumbrados a tener acceso a multitud de canales periodísticos que transmiten las noticias de diversas formas y empleando distintos medios. En esta unidad nos vamos a centrar en los textos periodísticos y sus características para finalizar diseñando, de forma pormenorizada, la portada de un periódico juvenil en la situación de aprendizaje. El trabajo se realizará desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la consulta en la prensa y otros medios para recapitular datos significativos.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar sobre la necesidad de seleccionar la información con criterio para que sus producciones tengan sentido y coherencia.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Pintura urbana*

En el apartado de Literatura, el eje principal es la obra del *Quijote* y su autor: Cervantes. El alumnado va a conocer los principales rasgos que definen la producción de esta obra: personajes, estilo, lenguaje, estructura, etc, destacando la búsqueda de ideales que se plantea en la trama. Este hecho se relaciona con los actuales movimientos artísticos que expresan valores e ideas que persiguen a través de sus producciones. Por ello, en la situación de aprendizaje propuesta se plantea el diseño y la realización de un grafiti que refleje los ideales universales presentes en la obra del *Quijote*. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La relación de la literatura con movimientos y expresiones artísticas como medios de comunicación de sentimientos y valores.
- El conocimiento de la literatura a partir de su vinculación con acontecimientos o hechos pertenecientes a los intereses y a la realidad más próxima del alumnado.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Femenino grupal*.
- La comunicación. *Los géneros periodísticos*.
- Competencia lectora. *Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés*.
- Expresión escrita. *Escribir una crónica*.
- Gramática. *Análisis de la oración simple*.

Literatura

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Cervantes y el Quijote.</i> • Banco de textos. <i>Don Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas, La locura de don Quijote, Los consejos de don Quijote a Sancho, Clavileño, el caballo volador, Rinconete se presenta.</i> 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> • Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d 3. Procesos. 3.b. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i>		

<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>
	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>			

<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Femenino grupal. • Comunicación. Los géneros periodísticos. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. • Somos lengua. Hablando de animales. • Expresión escrita. Escribir una crónica. • Gramática. Análisis de la oración simple. • Situación de aprendizaje. Lengua. ¿Qué pasa en el mundo? • Literatura .Cervantes y el Quijote. • Situación de aprendizaje. Literatura. Pintura urbana. • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua .a, b, c, d, f.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido,</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Femenino grupal. • Comunicación. Los géneros periodísticos. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2</p>

<p>para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<p><i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> • Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura .<i>Cervantes y el Quijote.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i> 	<p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, f.</p>	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>

<p>transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información</p>			
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, y calidad de las obras,</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> • Literatura .Cervantes y el Quijote. Don Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas, La locura de don Quijote, Los consejos de don Quijote a Sancho, Clavileño, el caballo 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>

<p>y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p><i>volador, Rinconete se presenta.</i></p> <p>Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i></p>		
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> <p>Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

	audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Los géneros periodísticos. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> • Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, f.</p>	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

	manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.			
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i> • Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> • Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> • Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

EVALUACIÓN

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Reflexiona sobre la brecha educativa de género, particularmente en el ámbito de las ciencias, y se informa sobre acciones desarrolladas por organismos internacionales que pretenden acabar con ella.
2. Describe los géneros periodísticos, señala ejemplos de textos representativos de cada uno e interpreta y analiza fragmentos definiendo su tipología.
3. Participa en un debate sobre el desempeño profesional de las mujeres y lo relaciona con la lectura y comprensión de un texto que refiere a una entrevista a una relevante veterinaria.
4. Conoce las pautas para redactar, paso a paso, una crónica sobre una actividad de su entorno para transmitir alguna información realizando un comentario valorativo a la vez.
5. Explica los pasos para analizar sintácticamente las oraciones simples y los aplica para hacer sus ejercicios sobre gramática.
6. Realiza un proyecto de investigación para diseñar la portada completa de un periódico juvenil incluyendo noticias relacionadas con los intereses de los lectores de esas edades.

7. Relata la vida de Miguel de Cervantes, señala los géneros en los que más destacó: obra teatral y obra en prosa y destaca su obra más importante, el *Quijote*.
8. Describe los elementos más significativos del *Quijote* y analiza su contenido a partir del análisis de algunos de sus fragmentos.
9. Elabora un grafiti en grupo inspirándose en algún episodio del *Quijote* que refleje los ideales representados en la obra y valora con respeto, ofreciendo una crítica constructiva, las producciones de otros equipos.
10. Aplica los aprendizajes adquiridos en la unidad a situaciones contextualizadas y significativas de su realidad próxima.
11. Es consciente de la necesidad de promover la igualdad de género en el ámbito laboral y educativo y muestra compromiso por actuar en consecuencia.

<p>TERCER TRIMESTRE</p> <p>Hasta final de curso</p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: ¡Cómpralo!</p>
<p>La publicidad está muy presente en nuestra cotidianidad a través de multitud de medios y formas. Conocer sus principales elementos va a contribuir a que los alumnos y alumnas puedan desarrollar una visión más crítica sobre la intencionalidad y el significado de los mismos. La situación de aprendizaje propuesta plantea la realización de un anuncio para un medio audiovisual de un producto real o inventado. Para ello tendrán en cuenta lo aprendido a lo largo de la unidad realizándolo desde dos vertientes esenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la organización de un proyecto sobre la lengua determinando las fases y los pasos más efectivos para lograr el objetivo. • Una vertiente emocional en la que el alumnado reflexionará sobre la influencia del lenguaje publicitario en nuestros días y su grado de persuasión. <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. Puesta en escena</p> <p>En el apartado de Literatura, el eje principal es el género teatral en la época del Barroco y del Renacimiento y la determinación de sus similitudes y diferencias. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone la representación de una obra o fragmento teatral del Barroco incluyendo algún elemento de nuestra sociedad actual: lenguaje, objeto, personaje, etc. Para ello, van a reescribirlo en equipo recogiendo y valorando las propuestas de todos los miembros. El trabajo está determinado en dos direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La expresión de contenidos literarios a través del empleo de su propia voz, movimientos y gestos. • La adaptación de obras célebres inspirándose en el presente como herramienta para refrescar, renovar y motivar el aprendizaje del alumnado.
<p>Plan de trabajo</p> <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Expresión escrita. <i>Publicar un anuncio por palabras.</i> • Gramática. <i>La oración compuesta.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Banco de textos. <i>Casilda y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo me lo fiais!</i> 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. ¿Qué comemos? • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. ¡Cómpralo! • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2e</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>			
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Somos lengua. <i>Palabras de anuncio.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> <p>Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>

	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>			
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Somos lengua. <i>Palabras de anuncio.</i> • Expresión escrita. <i>Publicar un anuncio por palabras.</i> • Gramática. <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, d.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>

	procedimientos comunicativos empleados.			
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Expresión escrita. <i>Publicar un anuncio por palabras.</i> • Gramática. <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2

<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual</p>	<p>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómpralo!</i> <p>Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p>
	<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p>			
	<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la</p>			

	búsqueda y la comunicación de la información			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. En la práctica. Propuesta de trabajo 2. • Literatura. El teatro renacentista y barroco. Casilda y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo me lo fiáis! <p>Aplico mis saberes. Marketing verde para «ecoconsumidores».</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos	8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. En la práctica. Propuesta de trabajo 2. • Literatura. El teatro renacentista y barroco. • Situación de aprendizaje. Literatura. Puesta en escena. • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. Marketing verde para «ecoconsumidores».</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

<p>literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la <u>persona que lee</u>.</p> <p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>			
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. Carteles publicitarios. • Somos lengua. Palabras de anuncio. • Expresión escrita. Publicar un anuncio por palabras. • Gramática. La oración compuesta. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. ¡Cómpralo! 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>

<p>aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Reviso mi aprendizaje. <p>Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i></p>		
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Somos lengua. <i>Palabras de anuncio.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

<p>través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Situación de aprendizaje. Literatura. Puesta en escena.</p>		
--	---	--	--	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Reflexiona sobre la necesidad de llevar a cabo una dieta equilibrada para fomentar la salud y cuestiona con crítica sus propios hábitos alimenticios.
2. Explica las principales características de la publicidad: procedimientos, lenguaje, comunicación, textos, etc., e interpreta el mensaje la intencionalidad de diversos anuncios.
3. Participa en un debate sobre la originalidad en la publicidad a partir del visionado, el análisis y la comparación del contenido de varios carteles.
4. Conoce las pautas para redactar adecuadamente un anuncio por palabras que resulte efectivo y genere el interés de las personas por el producto anunciado.
5. Describe los elementos principales de las oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas y las localiza, clasifica y transforma.
6. Elaboración de un mensaje publicitario eligiendo un producto, determinando una estrategia adecuada y confeccionando un anuncio.
7. Participa en actividades cooperativas en las que se reparten las tareas de forma equitativa para contribuir al desempeño individual siguiendo unas normas y un objetivo acordados en grupo.
8. Señala los rasgos del teatro renacentista y determina los cambios que se producen con la posterior aparición de la revolución teatral barroca.
9. Nombra a los autores y autoras más representativas de este género en esas épocas y muestra interés por conocer con más detalle sus obras literarias y otras curiosidades que los definen.
10. Organiza una representación teatral sobre alguna obra o fragmento del Barroco añadiendo adaptaciones actuales a su contenido: lenguaje, personaje u objeto.
11. Reconoce la influencia de la publicidad en nuestra sociedad y valora la utilidad del lenguaje para lograr el objetivo propuesto a través de la elaboración efectiva del texto.

MICROPROYECTO 1. Objetivos de Desarrollo Sostenible

Final de curso.

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La situación de aprendizaje propuesta en este microproyecto se centra en que el alumnado investigue sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible que se establecieron desde Naciones Unidas. Los ODS son una guía que va a permitir que las personas identifiquemos nuestro impacto social, económico y medioambiental valorand cuál es nuestro aporte a la sociedad. A lo largo del proyecto se propone la lectura, interpretación y análisis de diferentes textos, carteles e infografías sobre el tema para finalizar preparando una exposición con los datos recabados. Los aspectos metodológicos más destacados son:

- La interrelación de los aprendizajes comprendiendo la relación existente entre los diferentes saberes propuestos en los ODS.
- Relación con el medio social y natural promoviendo la responsabilidad y compromiso por asumir y desempeñar un papel activo en su entorno.
- Empleo de las nuevas tecnologías como recurso didáctico y medio para explorarlas propias posibilidades para aprender.
- Interpretación de carteles, infografías y textos para extraer conclusiones.
- Participación en intercambios comunicativos en el aula respetando las normas de cortesía y ofreciendo su opinión con coherencia y respeto.
- Desarrollo del pensamiento crítico por tomar decisiones de forma autónoma y asumir valores éticos y morales.

Plan de trabajo

1. Recopilación de ideas y conocimientos previos sobre el tema.
2. Elaboración de un mural sobre los ODS.
3. Análisis de textos de diversas temáticas.
4. Reflexión y debate sobre las cuestiones propuestas.
5. La brecha de género.
6. La moda sostenible.
7. Relación de los carteles con los ODS correspondientes.
8. Valoración de la fiabilidad de la información recabada y las fuentes consultadas.
9. La reducción de las desigualdades.
10. La protección a la naturaleza y el fomento de la sostenibilidad.
11. Preparación grupal de una exposición sobre los ODS.
12. Valoración de su trabajo individual y su labor en el equipo.

Sugerencia de temporalización. Final de curso

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • ODS. Lluvia de ideas. • Análisis de texto. <i>Niñas y disciplinas STEM.</i> Fast fashion: <i>la moda que mata el planeta.</i> <i>Nos da igual.</i> <i>Protege los océanos.</i> <i>Los</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.f.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	<p><i>glaciares. ¿Por qué instalar una azotea verde?</i></p> <p>Hacer una exposición sobre los ODS.</p>		
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS. Lluvia de ideas. • Análisis de texto. <i>Niñas y disciplinas STEM.</i> Fast fashion: <i>la moda que mata el planeta.</i> <i>Nos da igual.</i> <i>Protege los océanos.</i> <i>Los glaciares. ¿Por qué instalar una azotea verde?</i> <p>Hacer una exposición sobre los ODS.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.f.</p>	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1

<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS. Interpretación de carteles. • Análisis de texto. <i>Niñas y disciplinas STEM. Fast fashion: la moda que mata el planeta. Nos da igual. Protege los océanos. Los glaciares. ¿Por qué instalar una azotea verde?</i> <p>Hacer una exposición sobre los ODS.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. e.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS. • Análisis de texto. <i>Niñas y disciplinas STEM. Fast fashion: la moda que mata el planeta. Nos da igual. Protege los océanos. Los glaciares. ¿Por qué instalar una azotea verde?</i> <p>Hacer una exposición sobre los ODS.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. e.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2</p>

	estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical			
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • ODS. Acceso a internet. • Análisis de texto. <i>Niñas y disciplinas STEM. Nos da igual. Protege los océanos. Los glaciares. ¿Por qué instalar una azotea verde?</i> <p>Hacer una exposición sobre los ODS.</p>	B. Comunicación. 3. Procesos. 3.f.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada			
	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información			

<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de texto. <i>¿Por qué instalar una azotea verde?</i> <p>Hacer una exposición sobre los ODS.</p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua.e.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ODS. • Análisis de texto. <i>Niñas y disciplinas STEM. Fast fashion: la moda que mata el planeta. Nos da igual. Protege</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.d</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

democrático del lenguaje.	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<p><i>los océanos. Los glaciares. ¿Por qué instalar una azotea verde?</i></p> <p>Hacer una exposición sobre los ODS.</p>		
---------------------------	--	---	--	--

EVALUACIÓN

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

1. Distingue e interpreta correctamente los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los relaciona con su imagen determinada.
2. Muestra interés por ampliar su conocimiento sobre el tema propuesto a través de la reflexión y la búsqueda de información.
3. Realiza un uso responsable de las nuevas tecnologías valorando la fiabilidad de la información recabada y las fuentes consultadas.
4. Desarrolla habilidades para analizar e interpretar textos, carteles e infografías de manera efectiva.
5. Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.
6. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.
7. Muestra interés e iniciativa por ofrecer su opinión argumentada sobre los temas sociales propuestos.
8. Propone medidas y propuestas lógicas para solucionar algunas de las problemáticas indicadas en el proyecto mostrando compromiso y responsabilidad ante ellas.
9. Prepara, en equipo, una exposición siguiendo unos pasos y unas sugerencias determinadas y repartiendo tareas entre cada uno de sus miembros.
10. Valora la importancia de revisar y corregir, si es necesario, sus trabajos antes de presentarlos o publicarlos.
11. Valora objetivamente tanto su trabajo individual como su desempeño en otras agrupaciones determinando posibles mejoras.

MICROPROYECTO 2 Alfabetización mediática e informacional

Final de curso.

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Actualmente, en nuestra sociedad utilizamos constantemente los medios tecnológicos para multitud de situaciones cotidianas. Por ello, es vital que los alumnos y alumnas adquieran destrezas prácticas, comprendan el fenómeno de las tecnologías y se preparen para enfrentarse a desafíos en ese ámbito. En el microproyecto, concretamente, se plantea la transmisión de valores para que aprendan a hacer un uso de los medios de forma racional, segura y crítica. Para ello, se les propone la realización de un mural colaborativo digital sobre noticias falsas para que sean conscientes de la necesidad de detectar los bulos en la red. Los aspectos metodológicos más destacados son:

- Reflexión sobre su experiencia personal con respecto al tema propuesto y su expresión.
- Análisis de textos para determinar la credibilidad y fiabilidad de su contenido.
- Participación en actividades organizadas en diferentes agrupaciones.
- Empleo de recursos digitales para buscar información accediendo a diversas fuentes para compararlas y como medio o soporte de presentación.
- Valoración de la necesidad de recibir y transmitir una educación encaminada en la prevención para protegernos de internet.

- Realización de un mural digital colaborativo y su presentación final.

Plan de trabajo

1. La lectura de titulares.
2. La experiencia personal con respecto a los bulos y a las noticias falsas.
3. Los criterios válidos para dar validez a una noticia.
4. La invención de noticias falsas a partir de una imagen.
5. Las consecuencias de la difusión de bulos.
6. La manipulación de imágenes en la red y su detección.
7. La comparación de noticias contrastadas y otras falsas: semejanzas y diferencias.
8. Realización de un mural digital colaborativo sobre la detección de noticias falsas.
9. Difusión de sus trabajos empleando las redes sociales o el correo electrónico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. • Debate. • Análisis de texto. • Hacer un mural digital sobre fakenews. 	B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.b, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.f.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados			

<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. Debate. • Análisis de texto. Hacer un mural digital sobre fakenews. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c, 3.f.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.f 	<p>. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p>
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. • Análisis de texto. • Hacer un mural digital sobre fakenews. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.f.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>

	4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.			
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. Debate. • Análisis de texto. • Hacer un mural digital sobre fakenews. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.f.</p>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. • Análisis de texto. • Hacer un mural digital sobre 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p>	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

<p>transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>. 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información</p>	<p><i>fakenews.</i></p>		
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un mural digital sobre <i>fakenews.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>

	y un metalenguaje específico.			
	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.			
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. Debate. • Análisis de texto. • Hacer un mural digital sobre fakenews. 	B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.f.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

EVALUACIÓN

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

1. . Valora la necesidad de conocer las pautas principales vinculadas a la educación tecnológica y aplicarlas en las diferentes situaciones de uso.
2. Interpreta titulares, imágenes y textos para determinar la credibilidad de su información y valorar la fiabilidad de sus contenidos.
3. Participa en debates y diálogos grupales para ofrecer su opinión o relatar su experiencia personal sobre el tema que nos ocupa.
4. Amplía su vocabulario y recursos expresivos sobre la tecnología y define su significado y funcionalidad.
5. Reflexiona sobre los criterios esenciales para detectar o validar los contenidos que encontramos en los medios digitales para evitar la manipulación y las mentiras.

6. Expresa las emociones y sentimientos que le provoca la lectura y el visionado de noticias.
7. Realiza un mural digital para presentar los consejos y propuestas encaminados a la detección de bulos y noticias falsas.
8. Participa en proyectos colaborativos asumiendo un papel y una tarea determinada que va a contribuir a alcanzar el objetivo final propuesto.
9. Desarrolla su pensamiento creativo a través de la elaboración del mural empleando diversos materiales, técnicas y recursos. Muestra su compromiso por no contribuir en la difusión de contenido falso por las redes identificando los riesgos y prejuicios que pueden desencadenar.

10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura..

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como **procedimientos de evaluación** a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios
- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...
- .

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos **procedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de control
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas
- Exposiciones orales o escritas

- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje
- Las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES EVALUABLES
<u>Competencia Específica 1</u> Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<u>Competencia Específica 2</u> Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1 Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<u>Competencia Específica 3</u> Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura

<p>conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>			<p>Diario de aprendizaje Cuestionarios</p>
	<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>4,54</p>	<p>Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios</p>
<p>Competencia Específica 4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.</p>	<p>4,54</p>	<p>Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios</p>
	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.</p>	<p>4,54</p>	<p>Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios</p>
<p>Competencia Específica 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p>	<p>4,54</p>	<p>Redacciones Proyectos de investigación Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios</p>
	<p>5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>4,54</p>	<p>Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación</p>

			Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<p>Competencia Específica 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.</p>	4,54	Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	<p>6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.</p>	4,54	Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	<p>6.3 Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	4,54	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Tareas específicas Cuestionarios
<p>Competencia Específica 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	4,54	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Lectura Guías de lectura

			Cuestionarios
	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	4,54	Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Cuestionarios
Competencia Específica 8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1 Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	4,54	Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Cuestionarios Trabajos de investigación
	8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.	4,54	Pruebas específicas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación

	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.</p>	<p>4,54</p>	<p>Tareas significativas</p> <p>Producciones escritas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto de investigación</p>
<p>Competencia Específica 9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.</p>	<p>4,54</p>	<p>Tareas significativas</p> <p>Producciones escritas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto de investigación</p>
	<p>9.2 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</p>	<p>4,54</p>	<p>Pruebas específicas</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Producciones escritas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p>

			Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación
	9.3 Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	4,54	Proyecto de investigación Tareas significativas Pruebas específicas Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje
Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	4,54	Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Pruebas específicas Trabajo de lectura Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Diario de aprendizaje
	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	4,54	Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Pruebas específicas Trabajo de lectura Trabajo de lectura Producciones escritas

			Cuestionarios Trabajos de investigación Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Diario de aprendizaje
--	--	--	--

Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes **criterios de calificación** para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este primer curso de la ESO.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 puntos sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el instrumento y producto a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas.

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 3.1:

3.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

3.1.2. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo este debidamente justificado.

11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

1.- MEDIDAS DE CARÁCTER ORDINARIO.-

Se Concretarán en: agrupaciones flexibles, desdobles, apoyo en grupo ordinario, apoyo fuera del grupo ordinario, otras medidas. En la materia de Lengua castellana y Literatura, para el curso académico 2022/23, se establecen los siguientes grupos:

1.a.- Agrupamientos flexibles:

Objetivo: Conseguir que el alumnado que muestre dificultades generalizadas a la hora de seguir el ritmo de la clase, pueda alcanzar los objetivos y competencias previstas en la concreción curricular de las mismas en un grupo más pequeño, de modo que se pueda llevar a cabo una metodología más participativa, así como prestar a los alumnos una atención más individualizada.

Coordinación de la medida: Se llevará a cabo entre el profesorado a cargo del agrupamiento flexible y el del grupo de referencia para determinar el avance de los contenidos y valorar la posibilidad de cambiar a algún alumno de un grupo a otro.

Evaluación: Los criterios e instrumentos de evaluación para determinar el grado de consecución de las competencias básicas y los objetivos de la materia son los establecidos en la programación docente del Departamento.

En este curso académico hay un agrupamiento flexible de cuatro alumnos.

1.b.- Apoyo en grupo ordinario

Objetivo: Ayudar a los alumnos dentro del aula ordinaria, en especial a aquellos que presenten dificultades de aprendizaje, atencionales y alta dependencia para llevar a cabo las tareas.

Coordinación: Se lleva a cabo de manera continua entre el profesorado implicado, acordando previamente el contenido de las sesiones y los objetivos de las actividades que se van a realizar en cada sesión.

Esos apoyos son realizados por los especialistas PT y AL a aquellos alumnos que, fundamentalmente presentan altas dificultades de aprendizaje por tratarse de alumnos de NEE:

En este curso académico no hay apoyo en grupo ordinario.

2.- OTRAS MEDIDAS DE CARÁCTER SINGULAR

Están dirigidas a aquellos alumnos que presentan problemas graves en su proceso de aprendizaje, bien sean permanentes o transitorios, pero que de no ser abordados en su momento, pueden convertirse en un serio obstáculo para la consecución de los objetivos y competencias en las distintas etapas educativas.

Son medidas que pretenden facilitar el aprendizaje a todos aquellos alumnos que muestran interés y se esfuerzan en conseguir los objetivos planteados en las distintas áreas, pero que por distintos motivos: falta de capacidad, retraso pedagógico, escasa motivación, problemas familiares, etc., no son capaces de abordarlos de manera satisfactoria.

Todas las medidas que pueden ponerse en marcha con nuestros alumnos y que dependen de las necesidades de los mismos y de la gravedad de las dificultades que presenten, suponen la puesta en marcha del principio de individualización de la enseñanza, son

medidas que se irán aplicando de manera progresiva y, por supuesto estarán sometidas a un proceso de seguimiento para valorar la idoneidad de las mismas.

Las medidas de carácter singular que están previstas para este curso académico en el Plan de Atención a la Diversidad son:

2.a. Alumnos con pequeños problemas de aprendizaje y/o conducta, es decir, alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (N.E.A.E.)

Objetivo: Atender a los distintos intereses, motivaciones, capacidades y actitudes de los alumnos (individualmente o como grupo) sin cambiar los objetivos esenciales considerados en el currículo de la materia. Son modificaciones que se realizan en los diferentes elementos de la programación para responder a las diferencias individuales, pero que no suponen eliminar objetivos y contenidos básicos.

Las **adaptaciones no significativas** se centrarán en:

- Refuerzos a cargo del Dpto. de Orientación y del Departamento de Lengua, que se concretarán en las siguientes actuaciones:
- Tiempo y ritmo de aprendizaje
- Metodología más personalizada
- Reforzar las técnicas de aprendizaje
- Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
- Aumentar la atención orientadora

Alumnado: Aquellos alumnos o grupos en los que se observa la necesidad de modificar los contenidos previstos en la programación (introducción de contenidos específicos complementarios y/o alternativos) para facilitar la consecución de los objetivos básicos. Estos cambios pueden afectar también a la metodología y organización didáctica, así como a la evaluación.

Organización: A comienzo de curso, desde el Departamento de orientación se informa al Equipo docente de los alumnos que pueden ser susceptibles de requerir la elaboración de Adaptaciones curriculares no significativas. A partir de ahí, el profesorado de la materia, teniendo en cuenta los informes de área del curso anterior, los informes del Departamento de Orientación, y la evaluación inicial de la materia, decidirá acerca de la aplicación de esta medida.

Coordinación: A través de las REDES y de las Evaluaciones junto con el Departamento de Orientación se llevará a cabo un registro de aquellos alumnos de NEAE que precisen de esta medida.

Evaluación: Los objetivos a evaluar serán los mismos, aunque se varíen los instrumentos y las técnicas utilizadas y estarán reflejadas en la adaptación curricular no significativa.

En el curso 2023/24 en 3º de la ESO hay un alumno que responde a estas características y que tiene necesidad específica de apoyo educativo por dificultades generalizadas de aprendizaje.

2.b.- Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), con Adaptaciones Curriculares Significativas (ACIS)

Objetivo: Normalizar lo más posible la vida académica de aquellos alumnos que, en virtud de unas necesidades educativas diferentes a las del resto del grupo, no están en condiciones de alcanzar los objetivos básicos programados en la materia, por lo que necesitan una supresión o modificación importante de los elementos básicos del currículo.

La adaptación curricular significativa implica la eliminación o modificación importante de los elementos básicos del currículo (objetivos, contenidos, metodología, materiales y evaluación). La ACI debe tener en cuenta las posibilidades reales del alumno e intentar que avance de manera razonable respecto a sus logros académicos anteriores. Saber qué puede aprender facilitará el establecimiento de los objetivos y contenidos adecuados. Determinar cómo va a aprender significará determinar los materiales y procedimientos a utilizar.

Organización: A partir de la información aportada por el Departamento de Orientación derivada del Dictamen de Escolarización y los correspondientes informes de Evaluación Psicopedagógica, el profesor de área, tras la realización de la evaluación inicial para establecer la base de la que parte el alumno, coordinados por el Tutor, y asesorados por el Departamento de Orientación, realizará la ACIS correspondiente a su área.

Coordinación: En las REDES, sesiones de evaluación y reuniones de coordinación con el D.O., se llevará a cabo un seguimiento con registro en el Plan de trabajo individual (PTI) de cada alumno y en el registro del D.O.

Evaluación: En la ACIS se establecerá de forma clara cómo se va a valorar el progreso del alumno. En todo caso, se hará en función de los criterios de evaluación y calificación establecidos en la ACIS.

En el curso 2023/24 hay una alumna con esas características por discapacidad auditiva.

2.c.- Alumnos repetidores siendo La Lengua Castellana una de las materias que provocó la repetición, a los que se les elaborará un **Plan Específico Personalizado**.

Se le hará un seguimiento a través de la elaboración de un PEP en el que se recogerán todos los aspectos que inciden en las causas de la repetición, así como los que afectan a su seguimiento y evolución.

Objetivo: Consiste en el conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior y que han motivado la repetición de curso. Los contenidos de la materia serán los mismos que los considerados para el resto del grupo-clase en este nivel.

Profesionales implicados: El profesorado, tras la evaluación final ordinaria elaborará un informe en el que se recojan las dificultades del alumno para superar los objetivos de la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir con objeto de superar dichas dificultades. A partir de los datos recogidos en este informe, a principios de curso, se diseñará un plan de intervención para el alumno que repita curso.

Coordinación: en las REDES, bajo la coordinación del Tutor, se estimará la progresión del alumno en la materia y el resultado de las medidas adoptadas.

Evaluación: la evaluación del aprendizaje se llevará a cabo de acuerdo con los criterios e instrumentos de evaluación determinados en la materia por el Departamento.

En el curso 2023/24 no hay alumnos con estas características.

2.d. Alumnos que estén cursando 3ºESO, y tengan la materia de Lengua castellana y Literatura pendiente de 2ºESO.

Para superar la materia de 2º pendiente deberán entregar unas actividades de refuerzo de 2º ESO por cada trimestre al profesor correspondiente, que conformarán la calificación de cada evaluación, en las que se valorarán los diferentes criterios de evaluación del curso correspondiente. La calificación final será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Los padres de los alumnos serán informados en tiempo y forma del Plan de Recuperación. En el curso 2023/24 no hay alumnos con estas características.

12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, **el Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa y Académica**, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al menos, una obra de creación por cada uno de los trimestres. Para este curso y nivel son las que siguen:

LECTURAS

- *Finis Mundi* . Autora: Laura Gallego
- *El enigma del scriptorium* . Autor: Pedro Ruíz García
- *El último trabajo del Señor Luna*. Autor: César Mallorquí
- *Pulsaciones*. Autor: Javier Ruescas

11.c.- Participación en el **Plan de Atención a la Diversidad**, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.

11.d.- Participación y colaboración en todos los **Proyectos de Centro** que se planteen.

13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro* y *Feria del Libro*.

14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- **LIBRO DE TEXTO**: Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- **MATERIALES DIDÁCTICOS**: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- **LIBROS DE LECTURA**
- **MATERIALES DIGITALES**:
 - Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
 - Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas, refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.
- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura , septiembre 2023

Berta Llana Villanueva

Jefa de Departamento