



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Cuarto Curso de la ESO

ÍNDICE	PÁGS.
1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-5
3.- PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	5-13
4.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	13
5.- OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13-15
6.- METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	15-19
7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	19-28
8.- SABERES BÁSICOS	29-30
9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 3º ESO	31-155
10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	155-159
11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	160-165
12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	165-166
13.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	166
14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	166
15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	166-168

1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, establece en su artículo 3 que la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y los ciclos formativos de grado básico constituyen la educación básica. La Educación Secundaria Obligatoria se regula en el capítulo III del título I de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria

Según el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos son:

- 1.- Los centros docentes elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de la etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
- 2.- En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas.
- 3.- A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una hora semanal en cada grupo, que se articulará a través del Plan de Lectura, escritura e investigación del centro docente.
- 4.- Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Con esta finalidad, los equipos docentes desarrollarán dentro del horario lectivo la realización de un proyecto interdisciplinar por curso como mínimo, que podrá configurarse como un trabajo monográfico, un proyecto de investigación o un proyecto de aprendizaje y servicio.
- 5.- Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- 6.- La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Asimismo se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión.

2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

n) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

3.- PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS CLAVE

a.- Perfil de salida

El Perfil de Salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y socialización, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlos a cabo.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto global como local.

- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos, entre los que existe una absoluta interdependencia, necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo; la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica

asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

b.- Competencias clave que se deben adquirir

Las Competencias clave que se recogen en el Perfil de salida responden a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de Salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

c.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimientos y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia Plurilingüe (CP)**

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales.

Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística

Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y

responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia Digital (CD)**

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)**

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a

quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con los factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción de conocimiento.

- **Competencia Ciudadana (CD)**

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Analiza y asume fundamentalmente los valores y principios que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y

globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- Competencia Emprendedora

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
- CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo en equipo y colaborativo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
- CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4 .-MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llana Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo. Tutor de 1º de Bachillerato
- Doña Neya Rodríguez Maicas, profesora en prácticas. Tutora de 2º de Bachillerato
- Doña, Mª Esther Castro Manzano Profesorade asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el viernes de 10:20 a 11:15

5.--OBJETIVO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS,

BLOQUES DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La Competencia Específica 1 de la materia: (Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural), se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se

refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda (Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio) y tercera (Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales), se relacionan con la comunicación oral; la cuarta (Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento) con la comprensión lectora, y la quinta (Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas) con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta (Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual) pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima (Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura) y la octava (Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria) se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena (Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica) atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima (Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje) relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Por cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, “Las lenguas y sus hablantes”, se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, “Comunicación”, integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, “Educación literaria”, recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la

propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque “Reflexión sobre la lengua”, propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino en construcción.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los alumnos. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guardan paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se encuentran por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como en cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritaria o minoritarias, como un cauce en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

6. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana. Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes..) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de

esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) tampoco se pueden entender como capacidades independientes, sino que, igual que las competencias, se articulan unas con otras, por lo que se tienen que trabajar de manera conjunta. En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

La inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo y el hecho de que sea el desarrollo de las mismas el eje en torno al cual se articula y se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje hacen necesaria la puesta en práctica de estrategias de enseñanza que den la oportunidad al alumnado de participar de forma activa, significativa y creativa en sus aprendizajes. En este sentido, las metodologías activas, que ponen énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes tipos de contenidos generan aprendizajes profundos y duraderos, a la vez que facilitan la transferencia de los saberes adquiridos a contextos más heterogéneos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adoptar un enfoque comunicativo que permita el desarrollo gradual e integral de todas las destrezas comunicativas y la funcionalidad de los aprendizajes: escuchar y hablar, leer y escribir. Si bien el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística no es un proceso exclusivo de las clases de Lengua, sino una tarea de la institución escolar en su conjunto, que debe también abrir las puertas a nuevos aprendizajes de cualquier ámbito y a nuevas experiencias personales que permitan comprender y participar en la sociedad, así como acceder y disfrutar de los bienes culturales en los que la palabra es elemento central.

El alumnado de Educación Secundaria ya tiene un nivel de uso espontáneo de la lengua notable que le permite comunicarse en la mayor parte de contextos de su vida ordinaria. Los usos elaborados de la lengua oral y de la escrita sí deben aprenderse en esta etapa. Sin embargo, sobre todo en la lengua oral, es importante partir de los usos espontáneos y reconocer su validez para que, desde ellos, alumnos y alumnas logren acceder a nuevos intercambios comunicativos, como pueden ser los que ofrecen los medios de comunicación o los que se adquieren a través de la lectura. Dichos aprendizajes les van a permitir mejorar sus discursos orales formales y que ya no van a depender solo del trabajo realizado en las clases de Lengua.

En el ámbito de la comunicación oral, además de prestar atención a los errores o dificultades de vocabulario y al mal uso de determinados elementos de la oración, es necesario que el alumnado aprenda a tomar en consideración la situación comunicativa concreta, a seleccionar la información que quiere transmitir, a estructurarla y a conocer otros elementos tales como el lenguaje gestual, la entonación etc., que favorecen una comunicación satisfactoria.

Finalmente, las situaciones comunicativas que permitan el empleo del diálogo en la actividad social y cultural, de forma adecuada a los distintos contextos y funciones, facilitarán el desarrollo de la comunicación oral al tiempo que conducen al alumnado a adoptar actitudes de respeto y cooperación.

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y se a través de los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; el profesorado debe ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, la inclusión y la equidad de este proceso a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también de ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes de todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: "Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria".

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica de las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>1.- <i>- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</i></p> <p>La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos.. Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales como para</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>

<p>profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y familiarizar al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.</p> <p>El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otras, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni titubeos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	
--	--	--

<p><i>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p> <p>Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es ni un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinnúmero de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.</p> <p>La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas –anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso a las más avanzadas- identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto-. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>
---	---	---

<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>
<p>La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre quienes intervienen en el acto de habla, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos –moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos- ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión y evaluación (Autoevaluación y coevaluación).</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	

<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p> <p>Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y lo practiquen de forma autónoma y crítica con todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de la vida.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>
<p>Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI para necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares. .</p>	<p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	

<p>5. - Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p> <p>Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los “moldes” en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación –determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos-, la textualización, la revisión –que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado- y la edición del texto final.</p> <p>En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisores y personas destinatarias) en el discurso, y el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.</p>	<p>5.1. . Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p> <p>El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p>	<p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>

<p>XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.</p> <p>Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variada, fiable y segura, en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización de epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales. Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.</p>	<p>6.2.. . Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	
<p><i>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p> <p>Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida.</p> <p>Es esencial la configuración de un corpus</p>	<p>.7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>

<p>de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ellos, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, y establecer contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más y menos complejas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	
<p><i>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</i></p> <p>Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie una función más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.</p> <p>Dos son los ejes propuestos para el</p>	<p>8.1.. . Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

<p>desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia por el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute, sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios –en los que debe haber representación de autoras y autores- reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para superar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.</p>	<p>. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	
<p><i>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p> <p>El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.</p> <p>Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>

<p>proceso sostenido a lo largo de la etapa, en el que lo relevante no es tanto el aprendizaje de taxonomías, cuanto la reflexión en torno al sistema lingüístico y la formulación inductiva –y, por tanto, provisional- de conclusiones acerca del mismo. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la observación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que el alumnado pueda pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.</p>	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	
<p><i>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</i></p> <p>Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que se pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.</p> <p>En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social, y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias, las crecientes desigualdades.</p>	<p>10.1. . Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>

8.- SABERES BÁSICOS

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- a.- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
- b.- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España, con especial atención a la lengua asturiana.
- c.- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana.
- d.- Desarrollo de la reflexión interlingüística.
- e.- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros, incidiendo en los propios de la lengua asturiana.
- f.- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Situación lingüística de la lengua asturiana.
- g.- Indagación en torno a los derechos lingüísticos individuales y colectivos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

<u>1. Contexto</u>	<u>2. Géneros discursivos</u>	<u>3. Procesos</u>	<u>4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</u>
Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación	2.a. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación	3.a. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	. 4.a. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. 4.b. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
	2.b. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quien interviene en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).	3.b. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	4.c. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

	2.c. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.	3.c. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	4.d. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado
	2.d. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	3.d. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4.e. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
	2.e. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo	3.e. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	4.f. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado
		3.f. Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	

Bloque C. Educación Literaria

1.Lectura autónoma	2.Lectura guiada
1a. Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.	2a. Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal (del siglo XIX a la literatura actual) inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
1b. Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible	2b. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.

1c. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	2c. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
1d. Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora	2d. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (del siglo XIX a la literatura actual)
1e.- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.	2e. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
1f. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	2f. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (del siglo XIX a la literatura actual).
1g. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	2.g.- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
	2 h. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
	2i. Creación de textos personales o colectivos, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos de géneros y estilos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D: Reflexión sobre la lengua

a.- .. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.
b.- . Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
c. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
d. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
e.- . Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
f.-. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.
g.- . Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica

9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 2º ESO.-

PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje de lengua. *Un mundo de lenguas*

La unidad comienza incidiendo en la importancia de la lengua como vehículo para diferenciar las características personales, geográficas y sociales de los hablantes, y de la situación comunicativa. La diversidad de lenguas que se hablan en el mundo es enorme, con una cifra estimada de más de siete mil lenguas. La elaboración de un mapa lingüístico de las lenguas habladas en la Unión Europea será un ejercicio que tendrá dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que activará aprendizajes y habilidades que se han adquirido, relacionados con la lengua y su variedad.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado deberá poner en juego su empatía y se planteará cuántas lenguas se hablan en la Unión Europea para crear un mapa lingüístico que pueda responder sus necesidades e intereses.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Un chat literario*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias, y plantea la participación en un chat entre los autores ilustrados que se conocen para ponerse al día de las novedades. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La reflexión sobre los propios conocimientos en torno a la literatura.

- El establecimiento de relaciones entre una obra literaria clásica y el vínculo con el lenguaje y con la imagen de un guion creado para un soporte audiovisual.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. *Al habla.*
- La comunicación y los textos. *Variedades de la lengua.*
- Competencia lectora. *El esperanto.*
- Expresión oral y escrita. *Preparar una presentación multimedia.*
- Gramática. *La organización de la lengua.*
- Situación de aprendizaje. *Elaborar un mapa lingüístico.*

Literatura

- *El siglo XVIII. La Ilustración.*
- Comentario de texto. *De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV, José Cadalso.*
- Banco de textos. *Una familia poco cortés, María Rosa de Gálvez. El cuervo y el pavo, Tomás de Iriarte. En defensa de la paz, Benito J. Feijoo.*

Situación de aprendizaje. *Participar en un chat entre autores lustrados*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciando los de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p>		<p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p>	
	<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de</p>		<p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	

	los derechos lingüísticos individuales y colectivos.			
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. • Gramática. La organización de la lengua. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. • Revisión de aprendizajes. • Aplicación de saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	procedimientos comunicativos empleados.			
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. En la práctica. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> A debate. • Gramática. La organización de la lengua. Conecta con el tema. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,S TEM1,CD2,CD3,CD2,CE 1

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística</p>			
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>El esperanto.</i> • Banco de textos. <i>Una familia poco cortés, María Rosa de Gálvez. El cuervo y el pavo, Tomás de Iriarte. En defensa de la paz, Benito J. Feijoo.</i> • Literatura. <i>De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,S TEM4,CD1,CPSAA4,CC3</p>
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a,b,c, d, e, f, g.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM 1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

<p>coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.</p>	<p>multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. 	
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. La organización de la lengua. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.</p> <p>a, b, c, d, e, f.</p>	

<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3</p>
--	--	--	---	--

	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>			
<p>Competencia Específica 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>El esperanto.</i> • Banco de textos. <i>Una familia poco cortés,</i>María Rosa de Gálvez. <i>El cuervo y el pavo,</i>Tomás de Iriarte. <i>En defensa de la paz,</i>Benito J. Feijoo. • Literatura. <i>De Gazel a Beley. Carta XXIV.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	

<p>Competencia Específica 8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>El esperanto.</i> • Banco de textos. <i>Una familia poco cortés, María Rosa de Gálvez. El cuervo y el pavo, Tomás de Iriarte. En defensa de la paz, Benito J. Feijoo.</i> • Literatura. <i>De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
--	--	--	--	--

	significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística a e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. • Gramática. La organización de la lengua. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. • Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

	s, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.			
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CP SAA3,CC1,CC2,CC3

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias son conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad y ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende, comprende y diferencia las variedades de las lenguas que existen (diatópicas o geográficas, diastráticas o sociales, diafásicas o de registro), y explica los factores de contacto que hay entre lenguas.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.

3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.

Aprende a preparar una presentación multimedia a partir de la documentación, la elaboración de un esquema o guion para ordenar la información, la preparación de las diapositivas para la presentación y la inclusión de recursos geográficos y multimedia

4. Identifica y comprende la organización de la lengua.

5. Participa en la elaboración de un mapa lingüístico que recoge el total de las lenguas habladas en la Unión Europea.

6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.

7. Explica, comprende y aprende la literatura del siglo XVIII, la época de la Ilustración.

8. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.

9. Elabora un chat entre autores ilustrados.

10. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.

Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo

PRIMER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de octubre

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2:

Situación de aprendizaje de Lengua. *Las lenguas que nos rodean*

Después de conocernos y presentarnos en la unidad anterior, en esta se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la comunidad autónoma, en particular, y de España, en general. De forma transversal, el alumnado realizará el diseño de una campaña informativa en formato audiovisual o digital para concienciar sobre el impacto positivo de la diversidad lingüística en el conjunto de la sociedad. Por lo tanto, la situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras. Desde esta óptica, en la situación se transversalizan dos aspectos esenciales:

- La diversidad lingüística y cultural como fuente de aprendizaje, a partir de la cual se activarán los conocimientos adquiridos y que dará pie a la reflexión sobre la riqueza lingüística dentro de los diferentes territorios.
- El desarrollo de actitudes de respeto e integración hacia las variedades lingüísticas que huyan de estereotipos y prejuicios sociales y culturales, a la vez que se expondrán las nuevas lenguas que el alumno ha ido aprendiendo y su plan para aprender otras nuevas.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Huéspedes de Villa Diodati*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona los personajes arquetípicos como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá crear un personaje para un relato de terror, buscando información sobre alguno de los personajes que se crearon en 1816 en Villa Diodati y leyendo alguna leyenda de Bécquer. La situación tiene dos ejes fundamentales:

- La reflexión sobre las propias experiencias, gustos y preferencias relacionados con el mundo literario en su vida cotidiana.
- El establecimiento de relaciones entre los recursos estilísticos que se utilizan para la creación y la diversidad de personajes.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *En versión original.*

- La comunicación y los textos. *Las lenguas de España. El español de América.*
- Competencia lectora. *Guerra.*
- Expresión oral y escrita. *Grabar la videorreseña de un libro.*
- Gramática. *Las clases de palabras.*
- Situación de aprendizaje. *Diseñar una campaña informativa.*

Literatura

- *El siglo XIX. El Romanticismo.*
- Comentario de texto. *La apuesta*, José Zorrilla.
- Banco de textos. *Solo en el mundo*, Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Rima LXVI*, Gustavo Adolfo Bécquer. *Era en abril...*, Rosalía de Castro. *¡Al cementerio!*, Mariano José de Larra. *La venganza de la deshonra*, duque de Rivas.
- Situación de aprendizaje. *Crear un personaje para un relato de terror.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. • Competencia lectora. <i>Guerra.</i> • Situación de aprendizaje. Diseñar una 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN</p>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<p>campaña informativa.</p>	<p>LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. . Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p> <p>2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. • Competencia lectora. <i>Guer ra.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar la videorreseña de un libro. • Gramática. Las clases de palabras. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. • Literatura. El siglo XIX. El Romanticism o. • Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>D. REFLEXIÓN</p> <p>SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Guer ra. A debate.</i> • Gramática. Las clases de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>

<p>manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>palabras.<i>En la práctica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. • Literatura. <i>La apuesta,</i> José Zorrilla. <i>Comentario de texto.</i> • Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror. 	<p>LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p> <p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Guertera.</i> • Banco de textos. <i>Solo en el mundo,</i> Gertrudis Gómez de Avellaneda. <i>Rima LXVI,</i> Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Era en abril...</i>, Rosalía de Castro. <i>¡Al cementerio!</i>, Mariano José de Larra. <i>La venganza de la deshonra,</i> duq 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a,</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4.CD1,CPSAA4,CC3</p>

<p>conocimiento.</p>		<p>ue de Rivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>La apuesta,</i> José Zorrilla. • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.</p>	<p>5.1. . Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. • Competencia lectora. <i>Guertera.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar la videorreseña de un libro. • Gramática. Las clases de palabras. • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. • Literatura. El siglo XIX. El 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

		<p>Romanticism o.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 		
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2.. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • Expresión oral y escrita. Grabar la videorreseña de un libro. • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. • Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN</p>	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		SOBRE LA LENGUA .a, b, c, d, e, f.	
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Guertera.</i> • Banco de textos. <i>Solo en el mundo,</i> Gertrudis Gómez de Avellaneda. <i>Rima LXVI,</i> Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Era en abril...</i>, Rosalía de Castro. <i>¡Al cementerio!</i>, Mariano José de Larra. <i>La venganza de la deshonra,</i> duque de Rivas. • Literatura. <i>La apuesta,</i> José Zorrilla. • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CEC3

<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1.. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Guertera.</i> • Banco de textos. <i>Solo en el mundo</i>, Gertrudis Gómez de Avellaneda. <i>Rima LXVI</i>, Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Era en abril...</i>, Rosalía de Castro. <i>¡Al cementerio!</i>, Mariano José de Larra. <i>La venganza de la deshonra</i>, duque de Rivas. • Literatura. <i>La apuesta</i>, José Zorrilla. • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4</p>
---	--	---	--	--

	géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. • Competencia lectora. <i>Guertera.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar la videorreseña de un libro. • Gramática. Las clases de palabras. • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. • Literatura. El siglo XIX. El Romanticismo. • Situación de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

		<p>aprendizaje.</p> <p>Crear un personaje para un relato de terror.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 		
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En versión original. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. El español de América. • Competencia lectora. <i>Guer ra.</i> • Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC3</p>
<p>EVALUACIÓN</p> <p><i>Items</i> para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)</p> <p>Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:</p> <p>1. Entiende y comprende el origen de las lenguas de España y del español de América.</p>				

2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a grabar la videorreseña de un libro a partir del contenido, la estructura, los recursos lingüísticos y el lenguaje verbal y no verbal.
5. Identifica las diferentes clases de palabras (sustantivos o nombres, verbos, adjetivos, adverbios, pronombres, determinantes, preposiciones, conjunciones e interjecciones).
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en el diseño de una campaña informativa en formato audiovisual o digital para informar y concienciar sobre el impacto positivo de la diversidad lingüística en el conjunto de la sociedad.
8. Explica las características del siglo XIX y del Romanticismo.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Participa en la elaboración de un breve relato de terror protagonizado por un personaje inventado por el alumnado.
11. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

<p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>Tres primeras semanas de noviembre.</p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:</p> <p>Situación de aprendizaje de Lengua . <i>Avance literario</i></p> <p>Con el objetivo de utilizar correctamente el lenguaje y los textos para comunicarnos mejor con los demás, en esta situación de aprendizaje se plantea la participación en la creación de un <i>booktrailer</i> destinado a recomendar las lecturas favoritas de los alumnos y alumnas. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a clasificar textos atendiendo a distintos criterios (su forma, su finalidad, el ámbito en el que se usan...) y a los diversos formatos o lenguajes. • El interés en dar rienda suelta a la creatividad para construir una pieza coherente y cohesionada y que sea adecuada para el público al que está dirigido el tráiler. <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El escenario perfecto</i></p> <p>En esta situación de aprendizaje se reflexionará sobre qué tipo de marco espaciotemporal va a usar el alumno en la realización de una novela. Para ello el alumno o alumna se inspirará en un cuadro que elija para recrear y ambientar lo que será el escenario de la novela. En esta situación se desarrollan dos aspectos fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno en el que se identifican los cuadros realistas de un paisaje o un entorno que sea adecuado para ambientar una novela. <p>Otro en el que se reflexiona de manera crítica sobre la descripción del lugar en el que sucede y las características de la época en la que se desarrolla la acción para realizar un debate</p>

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Creadores de contenido.*
- La comunicación y los textos. *Los textos: propiedades y clases.*
- Competencia lectora. *La gran partida del siglo XXI...*
- Expresión escrita. *Escribir un resumen.*
- Gramática. *Los sintagmas o grupos de palabras.*
- Situación de aprendizaje. *Elaborar el tráiler de un libro.*

Literatura

- *El Realismo y el Naturalismo.*
 - Comentario de texto. *Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata*, Benito Pérez Galdós.
 - Banco de textos. *La cocina del pazo*, Emilia Pardo Bazán. *Un muchacho olvidado*, Leopoldo Alas, Clarín.
- Situación de aprendizaje. *Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El Realismo y el Naturalismo. • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>		<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. . Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p> <p>. 2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Creadores de contenido. • La comunicación y los textos. Los textos: propiedades y clases. • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Expresión escrita. Escribir un resumen. • Gramática. Los sintagmas o grupos de palabras. • Situación de aprendizaje. Elaborar el 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

		<p>tráiler de un libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El Realismo y el Naturalismo. • Comentario de texto.<i>Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata</i>, Benito Pérez Galdós. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 		
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Los textos: propiedades y clases. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI... A debate.</i> • Gramática. L 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CD2, CE1</p>

<p>establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p> <hr/> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>os sintagmas o grupos de palabras.</p> <p><i>Conecta con el tema.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática.L os sintagmas o grupos de palabras. <i>En la práctica.</i> • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. 	<p>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p> <hr/> <p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Comentario de texto.<i>Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata, Benito Pérez Galdós.</i> • Banco de textos. <i>La cocina del pazo,</i> Emilia Pardo Bazán.<i>Un</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4 ,CC3</p>

<p>dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>		<p><i>muchacho</i> <i>olvidado</i>,Leo poldo Alas, Clarín.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Mapa del tesoro.</i> 	<p>LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.</p>	<p>5.1. . Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Creadores de contenido. • La comunicación y los textos. Los textos: propiedades y clases. • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Expresión escrita. Escribir un resumen. • Gramática. Los sintagmas o grupos de palabras. • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Literatura. El Realismo 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

		<p>y el Naturalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. • Revisión de aprendizaje. • Aplicación de mis saberes. 		
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2.. . Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Creadores de contenido. • Expresión escrita. Escribir un resumen. • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA</p>	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

	crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Comentario de texto.<i>Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata, Benito Pérez Galdós.</i> • Banco de textos. <i>La cocina del pazo, Emilia Pardo Bazán. Un muchacho olvidado, Leopoldo Alas, Clarín.</i> • Aplico mis saberes. <i>Mapa del tesoro.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje	8.1.. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Comentario de texto.<i>Juanito</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p>	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

<p>específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p><i>Santa Cruz conoce a Fortunata</i>, Benito Pérez Galdós.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos. <i>La cocina del pazo</i>, Emilia Pardo Bazán. <i>Un muchacho olvidado</i>, Leopoldo Alas, Clarín. • Aplico mis saberes. <i>Mapa del tesoro</i>. 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Creadores de contenido. • La comunicación 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

<p>las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>n y los textos. Los textos: propiedades y clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La gran partida del siglo XXI...</i> • Expresión escrita. Escribir un resumen. • Gramática. Los sintagmas o grupos de palabras. • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Literatura. El Realismo y el Naturalismo. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. • Aplico mis saberes. 	<p>comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El Realismo y el 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3</p>

<p>convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Naturalismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro. • Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>
--	---	--	---

EVALUACIÓN

Items para la evaluación de las competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende los diferentes textos a partir de sus propiedades y clases.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a escribir un resumen a partir de las pautas que se le indican, como seleccionar la información relevante, suprimir la información accesoria al texto y usar palabras que sean fáciles de memorizar para aprender los conceptos básicos del texto.
5. Identifica y aplica los sintagmas o grupos de palabras.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la elaboración del tráiler de un libro que le ha gustado para recomendárselo a gente de su edad.
8. Explica las características del Realismo y el Naturalismo.

- 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 10. Participa en la elaboración de un espacio narrativo a partir de un cuadro de su gusto para desarrollar el escenario de una novela.
- 11. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

<p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.</p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4:</p> <p>Situación de aprendizaje de Lengua. <i>Lo que la moda esconde</i></p> <p>Con el objetivo de seguir aprendiendo a escribir todo tipo de textos, en esta situación de aprendizaje se va a plantear el uso del texto expositivo para realizar un trabajo de investigación sobre el impacto de la industria textil en diversos ámbitos. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una que tiene que ver con el análisis crítico de la composición, la estructura, el contenido y la intención de los textos expositivos. • Otra que tiene relación con la presentación digital que va a realizar el alumno o alumna para exponer las conclusiones de la investigación. <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Tu sello personal</i></p> <p>En esta situación de aprendizaje se relacionará la actualidad con la literatura al realizar el propio exlibris con estética y referencias modernistas. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones. Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El fomento de la creatividad literaria. <p>La conexión del alumnado con su imaginación, búsquedas de internet de imágenes de exlibris, el análisis de los elementos que componen los diseños y el potencial valor literario que puede desprenderse de él a través de los diversos géneros para realizar un exlibris con un diseño que refleje la estética modernista</p>
<p>Plan de trabajo</p> <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecomoda</i>. • La comunicación y los textos. <i>Textos expositivos</i>. • Competencia lectora. <i>Un mundo de textiles</i>. • Expresión escrita. <i>Redactar un informe</i>.

- Gramática. *Los complementos del verbo.*
 - Situación de aprendizaje. *Realizar un proyecto de investigación.*
- Literatura**
- *El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48.*
 - Comentario de texto. *El interrogatorio*, Ramón María del Valle-Inclán.
 - Banco de textos. *De invierno*, Rubén Darío. *Explosión*, Delmira Agustini. *Yo voy soñando...*, Antonio Machado. *El personaje visita a su autor*, Miguel de Unamuno. *La infancia de Martín Zalacaín*, Pío Baroja. *Amanecer*, José Martínez Ruiz, Azorín.
 - Situación de aprendizaje. *Diseñar un exlibris de estilo modernista.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48. • Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación. • Situación de aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>		<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. . Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p> <p>2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Ecomoda . • La comunicación y los textos.Textos expositivos. • Competencia lectora.<i>Un mundo de textiles.</i> • Expresión escrita.Redactar un informe. • Gramática.Los complementos del verbo. • Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

		<p>investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48. • Comentario de texto.<i>El interrogatorio</i>, Ramón María del Valle-Inclán. • Situación de aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Ecomoda. • Competencia lectora.<i>Un mundo de textiles.</i> A debate. • Gramática.L os complementos del verbo.<i>Conecta con el tema.</i> • Gramática.L 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>

<p>para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p> <hr/> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>os complementos del verbo.<i>En la práctica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación. • Comentario de texto.<i>El interrogatorio</i>, Ramón María del Valle-Inclán. <i>Tu comentario de texto.</i> • Situación de aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista. 	<p>elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias,</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Un mundo de textiles.</i> • Comentario de texto.<i>El interrogatorio</i>, Ramón María del Valle-Inclán. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4 ,CC3</p>

<p>identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos.<i>De invierno,Rubén Darío. Explosión,Delmira Agustini. Yo voy soñando...,Antonio Machado. El personaje visita a suautor,Miguel de Unamuno. La infancia de Martín Zalacaín,Pío Baroja. Amanecer, José Martínez Ruiz, Azorín.</i> • Aplico mis saberes. <i>¿A qué sabe el cambio climático?, Daniel Méndez.</i> 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. . Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.<i>Ecomoda.</i> • La comunicación y los textos.<i>Textos expositivos.</i> • Competencia lectora.<i>Un mundo de textiles.</i> • Expresión escrita.<i>Redact</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA 5,CC2</p>

	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<p>ar un informe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática. Los complementos del verbo. • Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación. • Literatura. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48. • Comentario de texto. <i>El interrogatorio</i>, Ramón María del Valle-Inclán. • Situación de aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista. • Revisión de aprendizaje. • Aplicación de mis saberes. 	<p>elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Creadores de contenido. • Expresión escrita. Escribir un resumen. • Situación de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3</p>

<p>fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2. . . Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>aprendizaje.</p> <p>Elaborar el tráiler de un libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. <p>Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo.</p>	<p>comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la</p>	<p>.7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Un mundo de textiles.</i> • Comentario de texto.<i>El interrogatorio,</i> Ramón María del Valle-Inclán. • Banco de textos.<i>De invierno,</i>Rubén Darío. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3</p>

<p>propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p><i>Explosión</i>, Delmira Agustini. <i>Yo voy soñando...</i>, Antonio Machado. <i>El personaje visita a su autor</i>, Miguel de Unamuno. <i>La infancia de Martín Zalacaín</i>, Pío Baroja. <i>Amanecer</i>, José Martínez Ruiz, Azorín.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. ¿A qué sabe el cambio climático?, Daniel Méndez. 	<p>elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un</p>	<p>8.1. . Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un mundo de textiles.</i> • Comentario de texto. <i>El interrogatorio</i>, Ramón María del Valle-Inclán. • Banco de textos. <i>De invierno</i>, Rubén Darío. <i>Explosión</i>, Delmira Agustini. <i>Yo voy soñando...</i>, Antonio Machado. <i>El personaje</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC EC4</p>

<p>mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p><i>visita a suautor</i>, Migue l de Unamuno. <i>La infancia de Martín Zalacaín</i>, Pío Baroja. <i>Amanecer</i>, José Martínez Ruiz, Azorín.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. ¿A qué sabe el cambio climático?. Daniel Méndez. 	<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Ecomoda. • La comunicación y los textos. Textos expositivos. • Competencia lectora. <i>Un mundo de textiles.</i> • Expresión escrita. Redactar un informe. • Gramática. Los complementos 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>

<p>escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <hr/> <p>9.3. Formular generalización es sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>del verbo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje.R Realizar un proyecto de investigación. • Literatura. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48. • Comentario de texto.<i>El interrogatorio</i>, Ramón María del Valle-Inclán. • Situación de aprendizaje.D Diseñar un exlibris de estilo modernista. • Aplico mis saberes. 	<p>LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos verbales de la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48. • Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación. • Situación de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>

<p>abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista.</p>	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
--	---	--	---	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende los textos expositivos a partir de su modalidad, su estructura y recursos lingüísticos.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a redactar un informe tras establecer el tema a tratar, recopilar la información necesaria y organizarla en diferentes apartados, elaborar una bibliografía y cuidar la ortografía y la redacción.
5. Identifica y aplica los complementos del verbo.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.

Participa en la realización de un proyecto de investigación sobre el impacto de la industria textil en el área social, económica y ambiental, y presenta las conclusiones de la investigación

7. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
8. Explica las características de la literatura del siglo XX hasta la Guerra Civil, centrándose en el Modernismo y la generación del 98.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Participa en el diseño de un exlibris de estilo modernista para dar un toque personal a sus propios libros.
11. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.

Reflexiona sobre su papel en actividades grupales

<p>SEGUNDO TRIMESTRE</p> <p>Tres semanas de enero</p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5:</p>
<p>Situación de aprendizaje de Lengua.</p> <p><i>Viaja con nosotros</i></p> <p>En esta ocasión la situación de aprendizaje pondrá en juego la capacidad de argumentación del alumno o alumna como una habilidad lingüística imprescindible para que aprenda a manejarse en la sociedad. Para ello elaborarán y crearán un blog de viajes donde compartirán sus experiencias viajeras y podrán poner en práctica su capacidad de argumentación, cuyos objetivos tienen una doble vertiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vertiente lingüística y literaria en la que se aplican y activan los conocimientos sobre los textos argumentativos con el fin de mejorar la comprensión y su capacidad de argumentación. • Una vertiente que moviliza la inteligencia emocional, el pensamiento de perspectiva y la empatía del alumnado para elegir temas que les interesen y aprender a seleccionar los datos más relevantes en su investigación. <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>Versos en las paredes</i></p> <p>Esta situación de aprendizaje va a servir para organizar un concurso por equipos de poemas visuales al más puro estilo vanguardista. En ella se pueden destacar dos aspectos principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de los conocimientos adquiridos para realizar una búsqueda e investigación de poemas visuales para encontrar la inspiración. <p>La relación entre la literatura y el contexto cercano del alumnado para promover competencias lectoras y fomentar su creatividad tomando como base sus propios refer</p>
<p>Plan de trabajo</p> <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De viaje.</i> • La comunicación y los textos. <i>Textos argumentativos.</i> • Competencia lectora. <i>¿Por qué viajamos?</i> • Expresión oral. <i>Participar en un foro de discusión.</i> • Gramática. <i>La oración: sujeto y predicado.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Crear un blog de viajes.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Novecentismo y vanguardias.</i> • Comentario de texto. <i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. • Banco de textos. <i>El poeta a caballo</i>, Juan Ramón Jiménez. <i>Cementerio en Broadway</i>, Juan Ramón Jiménez. <i>Greguerías</i>, Ramón Gómez

de la Serna. <ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. <i>Organizar un concurso de poemas visuales.</i> 				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. De viaje. Competencia lectora. ¿Por qué viajamos? Situación de aprendizaje. Crear un blog de viajes. Situación de aprendizaje. Organizar un concurso de poemas visuales. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

	individuales y colectivos.			
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	<p>2.1. . Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p> <p>2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • La comunicación y los textos.Textos argumentativos. • Competencia lectora.¿Por qué viajamos? • Expresión escrita.Participar en un foro de discusión. • Gramática. La oración: sujeto y predicado. • Situación de aprendizaje .Crear un blog de viajes. • Literatura. Novecentismo y 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

		<p>vanguardias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. <i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. • Situación de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Organizar un concurso de poemas visuales. • Reviso mi aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • • Aplico mis saberes. 		
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • La comunicación y los textos. Textos argumentativos. • Competencia lectora. ¿Por qué viajamos? • Gramática. La oración: sujeto y predicado. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>

<p>manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje .Crear un blog de viajes. • Comentario de texto.<i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. • Situación de aprendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales. 	<p>LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p> <p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>¿Por qué viajamos?</i> • Comentario de texto.<i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. • Banco de textos.<i>El poeta a caballo</i>, Juan Ramón Jiménez. <i>Cementerio en</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a,</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4, CC3</p>

<p>comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>		<p><i>Broadway</i>, Juan Ramón Jiménez. <i>Greguerías</i>, Ramón Gómez de la Serna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>En busca de la belleza</i>, David Foerkinos. 	<p>1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • La comunicación y los textos. Textos argumentativos. • Competencia lectora. ¿Por qué viajamos? • Expresión escrita. Participar en un foro de discusión. • Gramática. La oración: sujeto y predicado. • Situación de aprendizaje. Crear un blog de viajes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. Novecentismo y vanguardias. • Comentario de texto. <i>Unas gotas de fenomenología</i>, José Ortega y Gasset. • Situación de aprendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales. • Reviso mi aprendizaje . • Aplico mis saberes. 		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • Expresión escrita. Participar en un foro de discusión. • Situación de aprendizaje . Crear un blog de viajes. • Situación de aprendizaje 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,</p>	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

<p>comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.2.. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>• Organizar un concurso de poemas visuales.</p>	<p>4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>¿Por qué viajamos?</i> • Comentario de texto.<i>Unas gotas de fenomenología,</i> José Ortega y Gasset. • Banco de textos.<i>El poeta a caballo,</i>Juan Ramón Jiménez. <i>Cementerio en Broadway,</i>Juan Ramón Jiménez. <i>Greguerías,</i> Ramón 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC EC3</p>

		<p>Gómez de la Serna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>En busca de la belleza,</i> David Foenkinos. 	<p>SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. . Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.¿Por qué viajamos? • Comentario de texto.<i>Unas gotas de fenomenología,</i> José Ortega y Gasset. • Banco de textos.<i>El poeta a caballo,</i>Juan Ramón Jiménez. <i>Cementerio en Broadway,</i>Juan Ramón Jiménez. <i>Greguerías,</i> Ramón Gómez de la Serna. • Aplico mis saberes. <i>En busca de la belleza,</i> David Foenkinos. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4</p>

	lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • La comunicación y los textos. Textos argumentativos. • Competencia lectora. ¿Por qué viajamos? • Gramática. La oración: sujeto y predicado. • Situación de aprendizaje. Crear un blog de viajes. • Literatura. Novecentismo y vanguardias. • Comentario de texto. Unas gotas de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

	progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	<p><i>fenomenología</i>, José Ortega y Gasset.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales. • Aplico mis saberes. 		
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De viaje. • Competencia lectora. ¿Por qué viajamos? • Situación de aprendizaje . Crear un blog de viajes. • Literatura. Novecentismo y vanguardias. • Situación de aprendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende los textos argumentativos a partir de suselementos, estructura y tipos de argumentos.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende las pautas para participar en un foro de discusión.
5. Identifica y aplica la oración, diferenciando el sujeto del predicado.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la creación de un blog de viajes para contar sus propias experiencias y proponer viajes mediante una serie de argumentaciones. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
8. Explica las características del novecentismo y las vanguardias.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Participa en un concurso por equipos de poemas visuales al más puro estilo vanguardista.
11. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.

Reflexiona sobre su papel en actividades grupales

SEGUNDO TRIMESTRE

Tres primeras semanas de febrero.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6:

Situación de aprendizaje de Lengua *¿Me concede un minuto?*

En esta situación de aprendizaje se hace incidencia en la importancia de la oratoria para hablar con elocuencia y relacionarnos con los demás. Con esto se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de aprender esta habilidad mediante la preparación de un *elevator pitch* o breve presentación. Esta situación se fundamenta en dos aspectos esenciales:

- La reflexión crítica sobre la importancia de la comunicación y las habilidades que nos pueden ayudar a mejorar y a comunicar mejor lo que queremos transmitir.
- Aprender a usar el lenguaje no verbal a la hora de comunicarnos con los demás.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Homenaje al 27*

La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de una lectura colectiva de poesía de la generación del 27. Se trata de buscar en parejas los poemas que más les gusten a los alumnos y alumnas para preparar una lectura declamada ante el

resto.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La reflexión sobre las propias destrezas comunicativas poéticas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos, sus elementos y sus características principales.
- La relación entre la poesía y la cotidianidad a partir de las propias experiencias y observaciones en el contexto cercano con el objetivo de fomentar la creatividad poética.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy.*En voz alta.*
- La comunicación y los textos. *Textos y oralidad.*
- Competencia lectora. *Sé todo oídos.*
- Expresión oral.*Preparar una presentación oral.*
- Gramática.*Clases de oraciones.*
- Situación de aprendizaje. *Preparar un elevator pitch.*

Literatura

- *La generación del 27.*
 - Comentario de texto. *Muerte de Antoñito el Camborio*,Federico García Lorca. *La aurora*, Federico García Lorca.
 - Banco de textos.*Ayer te besé en los labios...*,Pedro Salinas. *Perfección*,Jorge Guillén. *Cabellera negra*,Vicente Aleixandre. *Perdidos*,Concha Méndez. *El encuentro entre la novia y la madre*,Federico García Lorca. *Columpio*,Gerardo Diego.
- Situación de aprendizaje. *Organizar una lectura colectiva de poesía*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.En voz alta. • La comunicación y los textos.Textos y oralidad. • Competencia lectora.<i>Sé todo</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<p><i>oídos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. Preparar una presentación oral. • Gramática. Clases de oraciones. • Situación de aprendizaje. Preparar un <i>elevator pitch</i>. • Literatura. La generación del 27. • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía. • Revisar mi aprendizaje. • Aplicar mis saberes. 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
--	--	--	--	--

<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.En voz alta. • La comunicación y los textos.Textos y oralidad. • Competencia lectora.<i>Sé todo oídos.</i> • Expresión oral.Preparar una presentación oral. • Situación de aprendizaje.Preparar un <i>elevator pitch.</i> • Comentario de texto.<i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje.Organizar una lectura colectiva de poesía. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
---	--	--	--	--

<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Sé todo oídos.</i> • Comentario de texto.<i>Muerte de Antoñito el Camborio,</i>Federico García Lorca. <i>La aurora,</i> Federico García Lorca. • Banco de textos.<i>Ayer te besé en los labios...</i>,Pedro Salinas. <i>Perfección,</i>Jorge Guillén. <i>Cabellera negra,</i>Vicente Aleixandre. <i>Perdidos,</i>Concha Méndez. <i>El encuentro entre la novia y la madre,</i>Federico García Lorca. <i>Columpio,</i>Geraudo Diego. • Aplico mis saberes. <i>La escucha,</i>Juan Mayorga. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.En voz alta. • La comunicación y los textos.Textos y oralidad. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3</p>

<p>las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>propósitos de lectura, realizando las inferencias</p> <hr/> <p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Sé todo oídos.</i> • Expresión oral.Preparar una presentación oral. • Gramática.Clases de oraciones. • Situación de aprendizaje.Preparar un <i>elevator pitch</i>. • Literatura. La generación del 27. • Comentario de texto.<i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>,Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje.Organizar una lectura colectiva de poesía. • Revisión de aprendizaje. • Aplicación de mis saberes. 	<p>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes,</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.En voz alta. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA 5,CC2</p>

<p>cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. Preparar una presentación oral. • Situación de aprendizaje. Preparar un <i>elevator pitch</i>. • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p>	
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>		<p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Sé todo oídos</i>. • Comentario de texto. <i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Banco de textos. <i>Ayer te besé en los labios...</i>, Pedro 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3</p>

<p>para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.2.. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Salinas. <i>Perfección</i>,Jorge Guillén. <i>Cabellera negra</i>,Vicente Aleixandre. <i>Perdidos</i>,Concha Méndez. <i>El encuentro entre la novia y la madre</i>,Federico García Lorca. <i>Columpio</i>,Gerardo Diego.</p> <p>Aplico mis saberes. <i>La escucha</i>, Juan Mayorga.</p>	<p>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Sé todo oídos.</i> • Comentario de texto.<i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>,Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Banco de textos.<i>Ayer te besé en los labios...</i>,Pedro Salinas. <i>Perfección</i>,Jorge Guillén. <i>Cabellera negra</i>,Vicente Aleixandre. <i>Perdidos</i>,Concha Méndez. <i>El encuentro entre la novia y la</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3</p>

		<p><i>madre</i>,Federico García Lorca. <i>Columpio</i>,Gerardo Diego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>La escucha</i>, Juan Mayorga. 	<p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. . Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.En voz alta. • La comunicación y los textos.Textos y oralidad. • Competencia lectora.<i>Sé todo oídos.</i> • Expresión oral.Preparar una presentación oral. • Gramática.Clases de oraciones. • Situación de aprendizaje.Preparar un <i>elevator pitch</i>. • Literatura. La generación del 27. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CEC4</p>

	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto.<i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía. <p>Aplico mis saberes.</p>	<p>LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística a e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. En voz alta. • Situación de aprendizaje. Preparar un <i>elevator pitch</i>. • Comentario de texto.<i>Muerte de Antoñito el Camborio</i>, Federico García Lorca. <i>La aurora</i>, Federico García Lorca. <p>Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía.</p>	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

	comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.			CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende, comprende y utiliza los textos orales para comprender que con una de las formas más importantes para comunicarse y realizar debates.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.

3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
 4. Aprende las pautas para preparar una presentación oral a partir de su contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
 5. Identifica y aplica las diferentes clases de oraciones (activas, pasivas, impersonales, copulativas, transitivas e intransitivas).
 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
 7. Participa en la preparación de un *elevator pitch* para presentar un proyecto ideado por el alumno o alumna que aporte un beneficio a la comunidad.
 8. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
 9. Explica las características de la generación del 27.
 10. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
 11. Participa en una lectura colectiva de poesía en clase para homenajear a los poetas de la generación del 27.
- Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula

SEGUNDO TRIMESTRE

Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7:

Situación de aprendizaje de Lengua. . *El arte de contar historias*

Esta unidad ubica su escenario en los diferentes tipos de textos que se utilizan en los distintos ámbitos de la vida, ya sean personales o académicos. Por ello, esta situación de aprendizaje se va a centrar en poner en práctica la técnica del *storytelling* para recrear un recuerdo personal como si de un diario audiovisual se tratara. En ella se transversalizan los siguientes elementos:

- La producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la realización de un diario personal.
- La movilización y la activación de diversas competencias del alumnado para crear diferentes formas y funciones de la comunicación en distintos ámbitos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Un grito artístico*

Esta situación de aprendizaje permite la reflexión sobre la poesía social. En ella se realizará en grupo una acción poética de protesta sobre un tema elegido por el alumno o alumna.

En ella se vertebran dos ejes:

- La vinculación entre las propias experiencias y conocimientos literarios con los nuevos conocimientos adquiridos respecto a las poesías sociales.
- El desarrollo de destrezas para la producción literaria a partir de las propias experiencias, elecciones, gustos e intereses.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Recuerdos*.
- La comunicación y los textos. *Textos del ámbito personal y académico*.
- Competencia lectora. *Carta de un nobel*.
- Expresión oral. *Pronunciar un discurso*.
- Gramática. *Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas*.
- Situación de aprendizaje. *Recrear un recuerdo*.

Literatura

- *El siglo XX desde la Guerra Civil. La poesía de posguerra*.
- Comentario de texto. *Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma*.
- Banco de textos. *Insomnio, Dámaso Alonso. Llegada de la muerte, José Hierro. Me enamoré como los pájaros..., Ana María Moix*.
- Situación de aprendizaje. *Realizar una acción poética de protesta*.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Recuerdos</i>. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito personal y académico. • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel</i>. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

<p>contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>. 2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. Pronunciar un discurso. • Gramática. Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas. • Situación de aprendizaje. Re crear un recuerdo. • Literatura. <i>El siglo XX desde la Guerra Civil. La poesía de posguerra.</i> • Comentario de texto. <i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.</i> • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
--	---	---	--	--

<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Recuerdos. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito personal y académico. • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> • Expresión oral. Pronunciar un discurso. • Gramática. Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas. • Situación de aprendizaje. Re crear un recuerdo. • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Carta de un nobel.</i> • Comentario de texto. <i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3</p>

<p>secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>inferencias</p> <p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p><i>hoy</i>,Jaime Gil de Biedma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos.<i>Insomnio</i> ,Dámaso Alonso.<i>Llegada de la muerte</i>,José Hierro. <i>Me enamoré como los pájaros...</i>,Ana María Moix. • Aplico mis saberes. <i>Una buena lección</i>,Ana Iris Simón. 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Recuerdos. • La comunicación y los textos.Textos del ámbito personal y académico. • Competencia lectora.<i>Carta de un nobel.</i> • Expresión oral.Pronunciar un discurso. • Gramática.Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas. • Situación de aprendizaje.Re crear un 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a,</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA 5,CC2</p>

		<p>recuerdo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura.El siglo XX desde la Guerra Civil. La poesía de posguerra. • Comentario de texto.Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy,Jaime Gil de Biedma. • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Recuerdos. • Competencia lectora.<i>Carta de un nobel.</i> • Expresión oral.Pronunciar un discurso. • Situación de aprendizaje.Re crear un recuerdo. • Comentario de texto.<i>Para que yo me llame Ángel González,</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3</p>

<p>para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.2.. . Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Ángel González. <i>En el nombre de hoy</i>, Jaime Gil de Biedma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. • Aplico mis saberes. 	<p>4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Carta de un nobel.</i> • Comentario de texto.<i>Para que yo me llame Ángel González,</i> Ángel González. <i>En el nombre de hoy</i>, Jaime Gil de Biedma. • Banco de textos.<i>Insomnio</i> ,Dámaso Alonso.<i>Llegada de la muerte</i>, José Hierro. <i>Me enamoré como los pájaros...</i>, Ana María Moix. • Aplico mis saberes. <i>Una buena</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>

		<p><i>lección, Ana Iris Simón.</i></p>	<p>SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1. . Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Carta de un nobel.</i> • Comentario de texto.<i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.</i> • Banco de textos.<i>Insomnio , Dámaso Alonso. Llegada de la muerte, José Hierro. Me enamoré como los pájaros..., Ana María Moix.</i> • Aplico mis saberes. <i>Una buena lección, Ana Iris Simón.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>			
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalización es sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Recuerdos. • Competencia lectora.<i>Carta de un nobel.</i> • Expresión oral.Pronunciar un discurso. • Situación de aprendizaje.Re crear un recuerdo. • Comentario de texto.<i>Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy.</i>Jaime Gil de Biedma. • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

	<p>la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 	<p>LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Textos del ámbito personal y académico. • Expresión oral. Pronunciar un discurso. • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>
<p>EVALUACIÓN.</p>				

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Entiende, comprende y utiliza los textos del ámbito personal y académico.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende las pautas para pronunciar un discurso a partir de su contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
5. Identifica y aplica las oraciones compuestas (por coordinación, subordinación o yuxtapuestas) y las oraciones coordinadas (copulativas, disyuntivas y adversativas).
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.

Participa en el empleo de la técnica del *storytelling* para recrear un recuerdo a partir de un objeto

7. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
8. Explica las características de la poesía de posguerra a partir del siglo XX desde la Guerra Civil.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Participa en grupo en la realización de una acción poética de protesta para expresar su preocupación sobre algún tema actual.
11. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.

Reflexiona sobre su papel en actividades grupales

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos semanas de marzo y una de abril.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: :

Situación de aprendizaje de Lengua *Se necesita personal*

Partiendo de que en el ámbito académico son habituales una serie de textos que se han dado en anteriores unidades, esta situación de aprendizaje los motiva a aprender sobre textos del ámbito profesional que deben saber interpretar y elaborar. Para ello participarán en la representación de una entrevista de trabajo como práctica para afrontar la vida profesional. Dos ejes principales articulan la situación:

- Estrategias de búsqueda, localización, estructuración e integración de la información, y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre la intimidad en diversos contextos.
- Actitudes de interés y curiosidad por preparar la intervención como entrevistador y como entrevistado.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Leer el pensamiento*

En esta situación, el alumnado escribirá un monólogo interior siguiendo el estilo de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La búsqueda de ejemplos de representaciones teatrales en internet.
- La reflexión sobre temas y los propios pensamientos que pueden ser utilizados en el monólogo.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Profesiones de hoy.*
- La comunicación y los textos. *Textos del ámbito profesional.*
- Competencia lectora. *La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.*
- Expresión oral. *Grabar un videocurrículum.*
- Gramática. *Oraciones subordinadas. La subordinación sustantiva.*
- Situación de aprendizaje. *Representar una entrevista de trabajo.*

Literatura

- *La novela de posguerra.*
- Comentario de texto. *La tía Angustias*, Carmen Laforet.
- Banco de textos. *Caminos que se bifurcan*, Camilo José Cela. *El capricho de un coche*, Miguel Delibes. *No pensar*, Luis Martín-Santos.
- Situación de aprendizaje. *Escribir un monólogo interior.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Profesiones de hoy. • La comunicación y los textos.Textos del ámbito profesional. • Competencia lectora.<i>La incorporación de flotas de robots marca el presente</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b,</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

<p>construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>. 2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p><i>y el futuro del mundo laboral.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. Grabar un videocurrículum. • Gramática. Oraciones subordinadas. La subordinación sustantiva. • Situación de aprendizaje. Representar una entrevista de trabajo. • Literatura. La novela de posguerra. • Comentario de texto. <i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Profesiones de hoy. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito profesional. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C D2,CE1</p>

<p>géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Situación de aprendizaje.Re presentar una entrevista de trabajo. • Comentario de texto.<i>La tía Angustias,</i> Carmen Laforet. • Situación de aprendizaje.Esc ribir un monólogo interior. 	<p>2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p> <p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Comentario de texto.<i>La tía Angustias,</i> Carmen Laforet. • Banco de textos.<i>Camino que se bifurcan,</i> Camilo José Cela. <i>El capricho de un coche,</i> Miguel 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA A4,CC3</p>

<p>necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>		<p>Delibes. <i>No pensar</i>, Luis Martín-Santos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>De Da Vinci a Ludovico Sforza</i>, Walter Isaacson. 	<p>LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Profesiones de hoy. • La comunicación y los textos. Textos del ámbito profesional. • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Expresión oral. Grabar un videocurrículum. • Gramática. Oraciones subordinadas. La subordinación sustantiva. • Situación de aprendizaje. Representar una entrevista de trabajo. • Literatura. La novela de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e,</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2</p>

		<p>posguerra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto.<i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	f.	
<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2.. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Profesiones de hoy. • Competencia lectora.<i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Situación de aprendizaje.Re presentar una entrevista de trabajo. • Literatura. La novela de posguerra. • Comentario de texto.<i>La tía Angustias</i>, Carmen Laforet. • Situación de aprendizaje.Esc ribir un 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE 3</p>

	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>monólogo interior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 	<p>2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Comentario de texto.<i>La tía Angustias,</i> Carmen Laforet. • Banco de textos.<i>Caminos que se bifurcan,</i> Camilo José Cela. <i>El capricho de un coche,</i> Miguel Delibes. <i>No pensar,</i> Luis Martín-Santos. • Aplico mis saberes. <i>De Da Vinci a Ludovico Sforza,</i> Walter Isaacson. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3</p>

<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1... Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Comentario de texto.<i>La tía Angustias,</i> Carmen Laforet. • Banco de textos.<i>Caminos que se bifurcan,</i> Camilo José Cela. <i>El capricho de un coche,</i> Miguel Delibes. <i>No pensar,</i> Luis Martín-Santos. • Aplico mis saberes. <i>De Da Vinci a Ludovico Sforza,</i> Walter Isaacson. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4</p>
---	---	---	--	--

	empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Profesiones de hoy.</i> • Competencia lectora. <i>La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.</i> • Situación de aprendizaje. Re presentar una entrevista de trabajo. • Literatura. La novela de posguerra. • Comentario de texto. <i>La tía Angustias,</i> Carmen Laforet. • Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior. • Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

	progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.			
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Textos del ámbito personal y académico. • Expresión oral. Pronunciar un discurso. • Situación de aprendizaje. Recordar un recuerdo. • Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Entiende, comprende y utiliza los textos del ámbito profesional para redactar informes, cartas de presentación o el currículum.

<ol style="list-style-type: none"> 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva. 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos. 4. Aprende las pautas para grabar un videocurrículum a partir de su contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal. 5. Identifica y aplica las oraciones subordinadas (por subordinación y sustantivas). 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas Participa en la representación de una entrevista de trabajo siendo tanto el entrevistador como el entrevistado. 7. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones. 8. Explica las características de la novela de posguerra. 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos. 10. Participa en la redacción de un monólogo interior siguiendo el estilo de la obra <i>Cinco horas con Mario</i>, de Miguel Delibes. <p>Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula</p>
--

<p>TERCER TRIMESTRE</p> <p>Tres últimas semanas de abril.</p> <p><i>NOTA. La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa</i></p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: Orden del día</p> <p>Situación de aprendizaje de Lengua.</p> <p>Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el ámbito social, en esta situación se van a tratar los textos del ámbito social. En ella el alumnado deberá celebrar una asamblea de estudiantes para valorar la posibilidad de realizar una solicitud colectiva a su centro escolar.</p> <p>En la situación se conjugan dos elementos fundamentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de conocimientos adquiridos sobre los textos del ámbito social, y la importancia de la comunicación no verbal. • Habilidades para mostrar actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula. <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. ¿Con límites?</p> <p>Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la realización de un debate en grupo sobre los límites a la libertad de expresión en la actualidad. En ella destacan dos aspectos principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de artículos de prensa o noticias relacionadas con la libertad de expresión en la literatura, la música, el teatro y el cine. <p>Lectura y comprensión compartida de la lista de argumentos utilizados para realizar un debate en clase</p>
<p>Plan de trabajo</p> <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Tengo derecho</i>.

<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. <i>Textos del ámbito social.</i> • Competencia lectora. <i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Expresión escrita. <i>Presentar una solicitud.</i> • Gramática. <i>La subordinación relativa.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Celebrar una asamblea de aula.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El teatro de posguerra.</i> • Comentario de texto. <i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Banco de textos. <i>El aspirante</i>, Enrique Jardiel Poncela. <i>Suposiciones</i>, Fernando Arrabal. <p>Situación de aprendizaje. <i>Participar en un debate sobre los límites a la libertad de expresión</i></p>				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p> <p>2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Tengo derecho. • La comunicación y los textos.Textos del ámbito social. • Competencia lectora.<i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Expresión escrita. Presentar una solicitud. • Gramática.La subordinación relativa. • Situación de aprendizaje.Celebrar una asamblea de aula. • Literatura. El teatro de posguerra. • Comentario de texto.<i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje.<i>Escribir un monólogo interior.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Tengo derecho. • La comunicación y los textos.Textos del ámbito social. • Competencia lectora.<i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Situación de aprendizaje.Celebrar una asamblea de aula. • Situación de aprendizaje.<i>Escribir un monólogo interior.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3, CD2,CE1</p>

<p>personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		<p>LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p> <p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Comentario de texto.<i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Banco de textos.<i>El aspirante</i>, Enrique Jardiel Poncela.<i>Suposición</i> es, Fernando Arrabal. • Aplico mis saberes. <i>Inclusión, diversidad, visibilidad... ¡y agradecimiento!</i>, Jesús Vidal. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPS AA4,CC3</p>

			2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Tengo derecho. • La comunicación y los textos.Textos del ámbito social. • Competencia lectora.<i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Expresión escrita.Presentar una solicitud. • Gramática.La subordinación relativa. • Situación de aprendizaje.Celebrar una asamblea de aula. • Literatura. El teatro de posguerra. • Comentario de texto.<i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Situación de aprendizaje.<i>Escribir un monólogo interior.</i> • Revisión de aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPS AA5,CC2

<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2.. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos.Textos del ámbito social. • Competencia lectora.<i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Gramática.La subordinación relativa. • Comentario de texto.<i>Sufrir y nada más, Antonio Buero Vallejo.</i> • Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,C E3</p>
---	--	---	--	---

<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Comentario de texto.<i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Banco de textos.<i>El aspirante</i>, Enrique Jardiel Poncela.<i>Suposición es</i>, Fernando Arrabal. • Aplico mis saberes. <i>Inclusión, diversidad, visibilidad... ¡y agradecimiento!</i>, Jesús Vidal. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2 ,CCEC3</p>
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la</p>	<p>8.1.. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Comentario de texto.<i>Sufrir y nada más</i>, Antonio Buero Vallejo. • Banco de textos.<i>El aspirante</i>, Enrique Jardiel 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3, CCEC4</p>

<p>experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>Poncela.<i>Suposiciones</i>, Fernando Arrabal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Inclusión, diversidad, visibilidad... ¡y agradecimiento!</i>, Jesús Vidal. 	<p>2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
---	--	--	---	--

<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos.Textos del ámbito social. • Competencia lectora.<i>Lunes, lunes, lunes...</i> • Gramática.La subordinación relativa. • Comentario de texto.<i>Sufrir y nada más, Antonio Buero Vallejo.</i> • Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>
--	---	---	--	---

<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. Presentar una solicitud. • Situación de aprendizaje. Celebrar una asamblea de aula. • Situación de aprendizaje. <i>Escribir un monólogo interior.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>
--	--	---	--	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Entiende y comprende los textos del ámbito social, como la carta social, la solicitud o instancia y la reclamación.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a presentar una solicitud concretando su propósito, incluyendo los datos personales necesarios, redactando con claridad los motivos por los que se presenta la solicitud, indicando el lugar y fecha en los que se presenta junto a una firma, y especificando a qué

<p>organismo o persona va dirigida.</p> <p>5. Identifica la subordinación relativa.</p> <p>6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.</p> <p>7. Participa en la celebración de una asamblea de aula para valorar la posibilidad de solicitar a la dirección del centro la organización de alguna actividad que les resulte interesante.</p> <p>8. Explica las características del teatro de posguerra, analizando el teatro humorístico, el teatro social y el teatro experimental.</p> <p>9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.</p> <p>10. Participa en la organización de un debate sobre los límites de la libertad de expresión en la sociedad actual.</p> <p>Muestra actitudes de interés y curiosidad.</p>

<p>TERCER TRIMESTRE</p> <p>Dos semanas de mayo.</p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: Noticias en un minuto</p> <p>Situación de aprendizaje de Lengua.</p> <p>Esta situación se centra en la información en los medios de comunicación. En esta línea se subrayará la importancia de los medios de comunicación como vía para que la sociedad conozca con mayor detalle un tema o una noticia de actualidad. Para ello, el alumnado debe elaborar un vídeo informativo en el que resumirán las noticias más destacadas del día.</p> <p>Esta situación se desarrolla en dos vertientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vertiente que incide en la puesta en marcha de los conocimientos adquiridos sobre el género periodístico, en sus destrezas productivas y en sus capacidades comunicativas. • Otra vertiente que profundiza en las actitudes de interés y curiosidad, y en la importancia de hacerse y hacer preguntas reflexivas y críticas como fuente de conocimiento. <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. La historia continúa</p> <p>En esta situación el alumnado tendrá que participar en la realización del argumento de la precuela o secuela de una novela actual que elijan.</p> <p>Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales: Habilidades para la escritura al crear un lugar, un tiempo donde se desarrolla la novela, los personajes y el argumento</p> <p>El conocimiento y la práctica de técnicas concretas para el fomento de la creatividad artística y literaria</p>
<p>Plan de trabajo</p> <p>Lengua</p> <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Estar al día.</i> • La comunicación y los textos. <i>La información en los medios de comunicación.</i>

- Competencia lectora. *El reto de los medios con los jóvenes...*
 - Expresión escrita. *Preparar una infografía.*
 - Gramática. *La subordinación adverbial (I).*
 - Situación de aprendizaje. *Crear un vídeo informativo.*
- Literatura**
- *La novela a partir de 1975.*
 - Comentario de texto. *El viajero del tiempo*, Javier Marías.
 - Banco de textos. *Relaciones profesionales*, Eduardo Mendoza. *Dolor*, Marta Sanz.
 - Situación de aprendizaje. *Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p> <p>2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Estar al día. • La comunicación y los textos. La información en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Expresión escrita. Preparar una infografía. • Gramática. La subordinación adverbial (I). • Situación de aprendizaje. Crear un vídeo informativo. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

		<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. La novela a partir de 1975. • Comentario de texto.<i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. • Situación de aprendizaje.Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Estar al día. • La comunicación y los textos.La información en los medios de comunicación • Competencia lectora.<i>El reto de los medios con los jóvenes...</i>A 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>

<p>personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita.Preparar una infografía. • Gramática.La subordinación adverbial (I). Conecta con el tema. • Situación de aprendizaje. Crear un vídeo informativo. • Comentario de texto.<i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. • Situación de aprendizaje.Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela. 	<p>LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias,</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Comentario de texto.<i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA 4,CC3</p>

<p>identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos.<i>Relaciones profesionales,</i> Eduardo Mendoza.<i>Dolor,</i> Marta Sanz. • Aplico mis saberes. <i>Adolescentes que no se gustan.</i> 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Estad al día. • La comunicación y los textos.La información en los medios de comunicación. • Competencia lectora.<i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Expresión escrita.Prepara una infografía. • Comentario de texto.<i>El viajero del tiempo,</i> Javier Marías. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a,</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA 5,CC2</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje.Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela. • Aplico mis saberes. 	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual 6.2.. . Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos.La información en los medios de comunicación. • Competencia lectora.<i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Expresión escrita.Prepara r una infografía. • Comentario de texto.<i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. • Situación de aprendizaje.Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela • Aplico mis saberes. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

	información.			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	<p>.7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Comentario de texto.<i>El viajero del tiempo</i>, Javier Marías. • Banco de textos.<i>Relaciones profesionales</i>, Eduardo Mendoza.<i>Dolor</i>, Marta Sanz. • Aplico mis saberes.<i>Adolescentes que no se gustan.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un	8.1.. . Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Comentario de texto.<i>El</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho</p>	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CEC4

<p>metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p><i>viajero del tiempo</i>, Javier Marías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos.<i>Relaciones profesionales</i>, Eduardo Mendoza.<i>Dolor</i>, Marta Sanz. • Aplico mis saberes. <i>Adolescentes que no se gustan</i>. 	<p>comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos.La información en los medios de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

<p>progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>los cambios a partir de la reflexión metalingüística a interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalización es sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>El reto de los medios con los jóvenes...</i> • Expresión escrita.Prepara r una infografía. • Comentario de texto.<i>El viajero del tiempo,</i> Javier Marías. • Situación de aprendizaje.In ventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela. • Aplico mis saberes. 	<p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita.Prepara r una infografía. • Gramática.L a subordinación adverbial (I). • Situación de aprendizaje. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>

<p>lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <hr/> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Crear un vídeo informativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela. 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
--	--	---	---	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Entiende y comprende el género periodístico y el lenguaje en los medios de comunicación.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a preparar una infografía tras elegir los recursos gráficos, redactar los textos y preparar el diseño y la distribución de los contenidos.
5. Identifica las oraciones adverbiales de tiempo, de modo y causales.

Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas

6. Participa en la elaboración de un vídeo informativo de un minuto de duración en el que se comunica de manera objetiva, sencilla y visual las noticias más destacadas.
7. Explica las características de la novela a partir de 1975.
8. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
9. Participa en la elaboración del argumento de una precuela o secuela de una novela que el alumnado haya leído y que le haya gustado, para después realizar una presentación.

Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula

TERCER TRIMESTRE
 Dos últimas semanas de mayo

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: ¿Qué opinas tú?

Situación de aprendizaje de Lengua.

Esta situación se enfoca en acercar al alumnado a la idea de que la piratería es mala. Para ello, se formarán grupos para realizar una campaña para concienciar de que se deben respetar los derechos de autor en el entorno digital y de las repercusiones de su vulneración. Esta situación va a sostenerse en dos ejes claves:

- La activación de las pautas asimiladas para la producción oral de textos instructivos.
- El uso y manejo responsable y crítico de las tecnologías digitales en la creación y la publicación de contenidos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Poesía a la carta

En esta situación el alumnado debe seleccionar un capítulo o un fragmento de un libro que le guste para que lo grabe como si fuera un audiolibro. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la lectura.

Desde ella se refieren dos aspectos clave:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la lectura en diferentes formatos.

El fomento de la creatividad literaria en un contexto cercano a las propias valoraciones y preferencias

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Cara a cara.*
- La comunicación y los textos. *La opinión en los medios de comunicación.*
- Competencia lectora. *La ballena más solitaria del mundo.*
- Expresión oral. *Grabar un pódcast de opinión.*
- Gramática. *La subordinación adverbial (II).*
- Situación de aprendizaje. *Participar en una tertulia.*

Literatura

- *La poesía y el teatro a partir de 1975.*
- Comentario de texto. *Primer día de vacaciones*, Luis García Montero.
- Banco de textos. *Cambio de papeles*, José Sanchis Sinisterra. *Ley tres siete cincocuatro*, Juan Mayorga. *Epitafio*, Aurora Luque. *Un instante*, Chantal Maillard. *Volveremos a vernos*, Luis Alberto de Cuenca.

Situación de aprendizaje. *Elaborar una antología de poesía española actual*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------------

<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p> <p>2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Cara a cara. • La comunicación y los textos.La opinión en los medios de comunicación. • Competencia lectora.<i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Expresión oral. Grabar un pódcast de opinión. • Gramática.La subordinación adverbial (II). • Situación de aprendizaje.Participar en una tertulia. • Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975. • Comentario de texto.<i>Primer día de vacaciones,</i> Luis García Montero. • Situación de aprendizaje.Elaborar una antología de poesía española actual. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>
---	--	--	---	---

<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy.Cara a cara. • La comunicación y los textos.La opinión en los medios de comunicación. En la práctica. • Competencia lectora.<i>La ballena más solitaria del mundo.</i>A debate. • Expresión oral. Grabar un pódcast de opinión. • Gramática.La subordinación adverbial (II). Conecta con el tema. • Situación de aprendizaje.Participar en una tertulia. • Comentario de texto.<i>Primer día de vacaciones,</i> Luis García Montero. • Situación de aprendizaje.Elaborar una antología de poesía española actual. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Comentario de texto.<i>Primer día de vacaciones,</i> Luis García Montero. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a,</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1</p>

<p>secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>realizando las inferencias</p> <p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos.<i>Cambio de papeles</i>, José Sanchis Sinisterra. <i>Ley tres siete cincocuatro</i>, Juan Mayorga. <i>Epitafio</i>, Aurora Luque. <i>Un instante</i>, Chantal Maillard. <i>Volveremos a vernos</i>, Luis Alberto de Cuenca. • Aplico mis saberes. <i>La incomunicación en la era de las comunicaciones.</i> 	<p>2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. . Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. La opinión en los medios de comunicación. • Competencia lectora. <i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Gramática. La subordinación adverbial (II). • Comentario de texto. <i>Primer día de vacaciones</i>, Luis García Montero. • Situación de aprendizaje. Elaborar una antología de poesía española actual. • Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3</p>

			D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2.. . Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos.La opinión en los medios de comunicación. • Competencia lectora.<i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Gramática.La subordinación adverbial (II). • Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975. • Comentario de texto.<i>Primer día de vacaciones,</i> Luis García Montero. • Situación de aprendizaje.Elaborar una antología de poesía española actual. • Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2 CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que	.7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Comentario de texto.<i>Primer día de vacaciones,</i> Luis 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p>	

<p>se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <hr/> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p>García Montero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banco de textos.<i>Cambio de papeles</i>, José Sanchis Sinisterra. <i>Ley tres siete cincocuatro</i>, Juan Mayorga. <i>Epitafio</i>, Aurora Luque. <i>Un instante</i>, Chantal Maillard. <i>Volveremos a vernos</i>, Luis Alberto de Cuenca. • Aplico mis saberes. <i>La incomunicación en la era de las comunicaciones.</i> 	<p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear</p>	<p>8.1.. . Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <hr/> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora.<i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Comentario de texto.<i>Primer día de vacaciones</i>, Luis García Montero. • Banco de textos.<i>Cambio de papeles</i>, José Sanchis Sinisterra. <i>Ley tres siete cincocuatro</i>, Juan Mayorga. <i>Epitafio</i>, Aurora Luque. <i>Un instante</i>, Chantal Maillard. <i>Volveremos a vernos</i>, Luis Alberto de Cuenca. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,</p>	<p>CCL1,CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

<p>textos de intención literaria.</p>	<p>temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>La incomunicación en la era de las comunicaciones.</i> 	<p>2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos.La opinión en los medios de comunicación. • Competencia lectora.<i>La ballena más solitaria del mundo.</i> • Gramática.La subordinación adverbial (II). • Comentario de texto.<i>Primer día de vacaciones,</i> Luis García Montero. • Situación de aprendizaje.Elaborar una antología 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

<p>escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>de poesía española actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. 	<p>LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. Grabar un podcast de opinión. • Gramática.La subordinación adverbial (II). • Situación de aprendizaje.Participar en una tertulia. • Situación de aprendizaje.Elaborar una antología de poesía española actual. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Entiende y comprende los géneros de opinión, con los ejemplos más representativos del artículo de opinión, la columna, el editorial y la crítica.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a grabar un pódcast de opinión usando los siguientes criterios: contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
5. Identifica las oraciones adverbiales de ilativas, consecutivas, condicionales y concesivas.

Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escrita

6. Participa en una tertulia sobre temas de actualidad.
7. Explica las características de la poesía y el teatro a partir de 1975.
8. Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Participa en la elaboración de una antología de poesía española actual con poemas de diversos autores. Después, los comparte en clase y da su opinión en común.

Muestra actitudes de interés y curiosidad

TERCER TRIMESTRE

Junio.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: Sin filtros

Situación de aprendizaje de Lengua.

Esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada con la nueva forma de comunicarse que ha surgido con el desarrollo tecnológico y la aparición de internet y las redes sociales. Por ello, el alumnado realizará un vídeo de concienciación para sensibilizar sobre esos riesgos, y durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:

- La concienciación de que las redes sociales entrañan ciertos riesgos, como la desinformación, el ciberacoso, la falta de privacidad o el acceso a contenidos inapropiados, entre otros.
- El desarrollo de habilidades creativas de diseño y escritura del vídeo, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Magia y realidad*

Esta última situación de aprendizaje del curso sitúa al alumnado en la tarea de redactar e ilustrar un microrrelato escrito al estilo del realismo mágico. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:

- Por un lado, la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la literatura y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad artística para comparar un tema o tópico literario en diferentes obras de arte. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias

y fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz.

Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Yo soy así.*
- La comunicación y los textos. *La información en la sociedad actual.*
- Competencia lectora. *La presión del like.*
- Expresión escrita. *Redactar recomendaciones.*
- Gramática. *Análisis de la oración compuesta. Modelos.*
- Situación de aprendizaje. *Realizar un vídeo de concienciación.*

Literatura

- *La literatura hispanoamericana del siglo XX.*
- Comentario de texto. *Pishtacos*, Mario Vargas Llosa.
- Banco de textos. *Continuidad de los parques*, Julio Cortázar. *La rama*, Octavio Paz.

Situación de aprendizaje. *Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Yo soy así.</i> • La comunicación y los textos. <i>La información en la sociedad actual.</i> • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Expresión 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

<p>contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>. 2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>escrita.Redactar recomendaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática.Análisis de la oración compuesta. Modelos. • Situación de aprendizaje.Realizar un vídeo de concienciación. • Literatura. La literatura hispanoamericana del siglo XX. • Comentario de texto.<i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Situación de aprendizaje.Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos.La información en la sociedad actual. En la práctica. • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C2,CE1</p>

<p>discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>A debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. Redactar recomendaciones. • Situación de aprendizaje. Realizar un vídeo de concienciación. • Literatura. La literatura hispanoamericana del siglo XX. • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Situación de aprendizaje. Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico. 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias,</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La presión del like</i>. • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Banco de textos. <i>Continuidad de los parques</i>, Julio 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA 4,CC3</p>

<p>identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<p>Cortázar.<i>La rama</i>, Octavio Paz. <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Las imágenes no dicen,</i> Emilio Lledó. </p>	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada</p>	<p>5.1. . Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<p>• La comunicación y los textos. La información en la sociedad actual. <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Comentario de texto. <i>Pishtacos,</i> Mario Vargas Llosa. • Situación de aprendizaje. Escibir un microrrelato al estilo del realismo mágico. • Aplico mis saberes. </p>	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a,</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2</p>

			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual 6.2.. . Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Yo soy así. • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Expresión escrita. Redactar recomendaciones. • Situación de aprendizaje. Realizar un vídeo de concienciación. • Comentario de texto. <i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa. • Situación de aprendizaje. Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico. • Aplico mis saberes. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Comentario de texto.<i>Pishtacos,</i> Mario Vargas Llosa. • Banco de textos.<i>Continuidad de los parques,</i>Julio Cortázar.<i>La rama,</i>Octavio Paz. • Aplico mis saberes. <i>Las imágenes no dicen,</i> Emilio Lledó. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3</p>
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y</p>	<p>8.1.. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Comentario de texto.<i>Pishtacos,</i> Mario Vargas Llosa. • Banco de textos.<i>Continuidad de los parques,</i>Julio Cortázar.<i>La rama,</i>Octavio 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CEC4</p>

<p>culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>Paz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Las imágenes no dicen,</i> Emilio Lledó. 	<p>discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos.La información en la sociedad actual. • Competencia lectora. <i>La presión del like.</i> • Comentario de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

<p>adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalización es sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>texto.<i>Pishtacos</i>, Mario Vargas Llosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Escibir un microrrelato al estilo del realismo mágico. • Aplico mis saberes. 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. Redactar recomendaciones. • Gramática. Análisis de la oración compuesta. Modelos. • Situación de aprendizaje. Realizar un vídeo de concienciación. • Situación de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>

<p>abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>aprendizaje.Esc ribir un microrrelato al estilo del realismo mágico.</p>	<p>discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
--	---	--	---	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Entiende y comprende la información en la sociedad actual a partir de la búsqueda de información, la información en la red y las redes sociales y la información.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a redactar recomendaciones.
5. Analiza oraciones compuestas e identifica los diferentes modelos que existenAplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Participa en la realización de un vídeo de concienciación para sensibilizar sobre los riesgos de las redes sociales y la necesidad de hacer un buen uso de ellas.
7. Explica las características de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
8. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
9. Participa en la redacción de un microrrelato imitando el estilo de los autores del realismo mágico.

Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula

MICROPROYECTO 1: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

En este microproyecto el alumnado trabajará sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU su relevancia, su vigencia y las diferentes áreas que abarcan relacionadas con la justicia social, la defensa de los derechos humanos y la protección del medioambiente.

Con el fin de profundizar en los ODS, se realizará un análisis de textos relacionados, a través de pautas dadas, que promoverá la reflexión

sobre los distintos aspectos que se alcanzan, de manera contextualizada, y el análisis de sus causas y consecuencias.

Finalmente, el alumnado deberá preparar un plan de acción para ayudar a conseguir el cumplimiento de los ODS en su contexto más cercano. Para ello tendrán que planificar la distribución del trabajo, organizar y sistematizar la información, y realizar una campaña en redes sobre los ODS, por lo que se pondrán en juego actitudes de autonomía personal en la toma de decisiones, de corresponsabilidad en el trabajo cooperativo y de participación activa.

Plan de trabajo

- Investigación sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Análisis de diferentes textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Identificación de la fiabilidad de las fuentes de información que se utilizan.
- Reflexión sobre las acciones vinculadas a los ODS en relación con la actividad que se lleva a cabo.
- Toma de conciencia de los estereotipos y tradiciones que frenan el empoderamiento femenino.
- Valoración de la importancia de los ODS de cara al futuro.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciando los de los rasgos	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. • Microproyecto. Realización de una campaña para dar a conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de las redes sociales. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>		<p>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>Competencia Específica 2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Realización de una campaña para dar a conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de las redes sociales. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p>	

<p>construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>. 2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3, CC2,CE1</p>

<p>personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacion al y cortesía lingüística.</p>		<p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p> <p>4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPS AA4,CC3</p>

			SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	<p>5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPS AA5,CC2

<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2.. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,C E3</p>
---	--	---	--	---

<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2 ,CCEC3</p>
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la</p>	<p>8.1.. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3, CCEC4</p>

<p>experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.</p>	<p>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
---	--	---	--	--

<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>
--	---	---	--	---

<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos verbales de la comunicación .</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2, CC</p>
--	---	---	--	---

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

. Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

1. Explica los ODS, su origen y su contexto, valorando su importancia y expresando reflexiones y conclusiones propias sobre ellos.

2. Realiza una lectura global, detallada y reflexiva de los textos propuestos, los relaciona de manera coherente y expone inferencias y deducciones sobre ellos.
3. Participa en la preparación de un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en su barrio o en su localidad.
4. Revisa su producción oral y escrita con intención de mejorarla.
5. Reflexiona sobre los resultados obtenidos.
6. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación en las actividades del aula.

MICROPROYECTO 2: ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL				
<p>Los microproyectos son situaciones de aprendizaje transversales que proporcionan escenarios para la puesta en práctica de aprendizajes y destrezas de muy diverso tipo. Durante el microproyecto se aplicarán los conocimientos adquiridos mediante diferentes actividades, que se conjugarán y modularán para realizar un trabajo cooperativo y que permitirán al alumnado aprender a valorar los resultados del proceso.</p> <p>En este caso, el microproyecto incide en la relevancia del acceso a la información veraz y contrastada en el ámbito de la comunicación digital, especialmente centrada en la del ámbito juvenil. Se promoverá la reflexión sobre los peligros de la desinformación y de la información compartida por los distintos medios de comunicación para seleccionar textos veraces y con calidad periodística. Se subrayarán las estrategias para acceder a información veraz, segura y contrastada, y para la identificación de sus fuentes. Desde esta línea, el alumnado deberá participar en el análisis de diversos textos pertenecientes a medios de comunicación sobre un tema a elegir y en la grabación de un videotutorial para configurar las opciones de privacidad y seguridad de las distintas redes sociales. Para ello deberá tener en cuenta las precauciones necesarias y la importancia de la toma de decisiones autónoma y responsable en la búsqueda de información en internet</p>				
Plan de trabajo				
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea. • Investigación sobre temas de actualidad poniendo en juego el espíritu crítico y la valoración de información que se recopila. • Elaboración de presentaciones controlando la validez de la información que se proporciona, la estructura de la presentación y el modo de llevarla a cabo. • Participación responsable en tareas colectivas, poniendo las propias habilidades y conocimientos al servicio del proyecto común. <p>Interés por investigar y por contrastar la información para determinar su fiabilidad y su relevancia</p>				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

<p>1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e información al. • Análisis de textos. • Microproyecto. Grabar un videotutorial para configurar las redes sociales. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3</p>
--	--	--	--	---

<p>2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio</p>	<p>2.1. . Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p> <p>2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyec to. Grabar un videotutorial para configurar las redes sociales. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>
<p>3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentacion es orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyec to. Grabar un videotutorial para configurar las redes sociales. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso</p>	<p>CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC 2,CE1</p>

<p>respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales</p>	<p>cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p> <hr/> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		<p>discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias</p> <hr/> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a,</p>	<p>CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3</p>

conocimiento			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. . Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Grabar un videotutorial para configurar las redes sociales. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2

<p>6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p> <p>6.2. . Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e información al. • Microproyecto. Grabar un videotutorial para configurar las redes sociales. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	<p>CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3</p>
<p>7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione</p>	<p>.7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e información al. • Análisis de textos. • Microproyecto. Grabar un 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p>	<p>CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3</p>

<p>en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura</p> <hr/> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p>videotutorial para configurar las redes sociales.</p>	<p>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las</p>	<p>8.1.. . Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <hr/> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. • Análisis de textos. • Microproyecto. Grabar un videotutorial para configurar las redes sociales. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p>	<p>CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4</p>

<p>posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p> <p>. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>		<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p> <p>. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Microproyecto. Grabar un videotutorial para configurar las redes sociales. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p>	<p>CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5</p>

<p>interpretación crítica.</p>	<p>específico</p> <hr/> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alfabetización mediática e informacional. • Análisis de textos. • Microproyecto. Grabar un videotutorial para configurar las redes sociales. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.</p> <p>a,b,c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a,</p>	<p>CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC</p>

			<p>1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN</p> <p>SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.</p>	
<p>EVALUACIÓN.</p> <p>Indicadores de logro para evaluar las competencias</p> <p>Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:</p> <p>Expresa reflexiones sobre los peligros de la desinformación y la veracidad de las noticias de los medios de comunicación haciendo inferencias sobre sus causas y sus consecuencias sociales e individuales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Busca, localiza, selecciona y organiza información en internet utilizando estrategias de acceso seguro y fiable. 2. Participa en la investigación y exposición sobre un tema elegido aportando y contrastando las fuentes de la información. <p>Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación activa hacia los temas propuestos</p>				

10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura.

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como **procedimientos de evaluación** a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios
- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos **procedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de cotejo
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas
- Exposiciones orales o escritas
- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje donde se tendrán en cuenta todas las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado

sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos, productos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES EVALUABLES
<p>Competencia Específica 1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p>	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<p>Competencia Específica 2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>2.1. . Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos</p>	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	<p>. 2.2.. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p>Competencia Específica 3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales</p>	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios

	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	4,35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<p>Competencia Específica 4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias	4,35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4,35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<p>Competencia Específica 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	4,35	Redacciones Proyectos de investigación Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	4,35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura

			Diario de aprendizaje Cuestionarios
<p>Competencia Específica 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual	4,35	Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	6.2. . Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada	4,35	Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	4,35	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Tareas específicas Cuestionarios
<p>Competencia Específica 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	.7.1.. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura	4,35	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Lectura

			<p>Guías de lectura</p> <p>Cuestionarios</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	4,35	<p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto de investigación</p> <p>Cuestionarios</p>
<p>Competencia Específica 8</p> <p>Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1.. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	4,35	<p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto de investigación</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p>
	<p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee</p>	4,35	<p>Pruebas específicas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto de investigación</p>

	<p>. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	4,35	<p>Tareas significativas</p> <p>Producciones escritas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto de investigación</p>
<p>Competencia Específica 9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico</p>	4,35	<p>Tareas significativas</p> <p>Producciones escritas</p> <p>Pruebas específicas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p> <p>Exposiciones orales y escritas</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Proyecto de investigación</p>
	<p>. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico</p>	4,35	<p>Pruebas específicas</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Producciones escritas</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Trabajos de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Lectura</p> <p>Guías de lectura</p> <p>Trabajos específicos</p>

			Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación
	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	4,35	Proyecto de investigación Tareas significativas Pruebas específicas Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje
Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. . Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	4,35	Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Pruebas específicas Trabajo de lectura Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Diario de aprendizaje
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	4,35	Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Pruebas específicas Trabajo de lectura Trabajo de lectura Producciones escritas Cuestionarios

			Trabajos de investigación Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Diario de aprendizaje
--	--	--	---

Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes **criterios de calificación** para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este primer curso de la ESO.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 puntos sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el instrumento y producto a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas. .

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 3.1:

3.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

3.1.2. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo este debidamente justificado.

11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

1.- MEDIDAS DE CARÁCTER ORDINARIO.- Se Concretarán en: agrupaciones flexibles, desdobles, apoyo en grupo ordinario, apoyo fuera del grupo ordinario, otras medidas. En la materia de Lengua castellana y Literatura, para el curso académico 2023/24, se establecen los siguientes grupos:

1.a.- AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES:

Objetivo: Conseguir que el alumnado que muestre dificultades generalizadas a la hora de seguir el ritmo de la clase, pueda alcanzar los objetivos y competencias previstas en la concreción curricular de las mismas en un grupo más pequeño, de modo que se pueda llevar a cabo una metodología más participativa, así como prestar a los alumnos una atención más individualizada.

Coordinación de la medida: Se llevará a cabo entre el profesorado a cargo del agrupamiento flexible y el del grupo de referencia para determinar el avance de los contenidos y valorar la posibilidad de cambiar a algún alumno de un grupo a otro.

Evaluación: Los criterios e instrumentos de evaluación para determinar el grado de consecución de las competencias básicas y los objetivos de la materia son los establecidos en la programación docente del Departamento.

En este curso académico hay un grupo flexible en 4º ESO.

2.- OTRAS MEDIDAS DE CARÁCTER SINGULAR

Están dirigidas a aquellos alumnos que presentan problemas graves en su proceso de aprendizaje, bien sean permanentes o transitorios, pero que de no ser abordados en su momento, pueden convertirse en un serio obstáculo para la consecución de los objetivos y competencias en las distintas etapas educativas.

Son medidas que pretenden facilitar el aprendizaje a todos aquellos alumnos que muestran interés y se esfuerzan en conseguir los objetivos planteados en las distintas áreas, pero que por distintos motivos: falta de capacidad, retraso pedagógico, escasa motivación, problemas familiares, etc., no son capaces de abordarlos de manera satisfactoria.

Todas las medidas que pueden ponerse en marcha con nuestros alumnos y que dependen de las necesidades de los mismos y de la gravedad de las dificultades que presenten, suponen la puesta en marcha del principio de individualización de la enseñanza, son medidas que se irán aplicando de manera progresiva y, por supuesto estarán sometidas a un proceso de seguimiento para valorar la idoneidad de las mismas.

Las medidas de carácter singular que están previstas para este curso académico en el Plan de Atención a la Diversidad son:

- **2.a. Alumnos con pequeños problemas de aprendizaje y/o conducta, es decir, alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (N.E.A.E.)**

Objetivo: Atender a los distintos intereses, motivaciones, capacidades y actitudes de los alumnos (individualmente o como grupo) sin cambiar los objetivos esenciales considerados en el currículo de la materia. Son modificaciones que se realizan en los diferentes elementos de la programación para responder a las diferencias individuales, pero que no suponen eliminar objetivos y contenidos básicos.

Las adaptaciones no significativas se centrarán en:

- Refuerzos a cargo del Dpto. de Orientación y del Departamento de Lengua, que se concretarán en las siguientes actuaciones:
- Tiempo y ritmo de aprendizaje
- Metodología más personalizada
- Reforzar las técnicas de aprendizaje
- Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
- Aumentar la atención orientadora

Alumnado: Aquellos alumnos o grupos en los que se observa la necesidad de modificar los contenidos previstos en la programación (introducción de contenidos específicos complementarios y/o alternativos) para facilitar la consecución de los objetivos básicos. Estos cambios pueden afectar también a la metodología y organización didáctica, así como a la evaluación.

Organización: A comienzo de curso, desde el Departamento de orientación se informa al Equipo docente de los alumnos que pueden ser susceptibles de requerir la elaboración de Adaptaciones curriculares no significativas. A partir de ahí, el profesorado de la materia, teniendo en cuenta los informes de área del curso anterior, los informes del Departamento de Orientación, y la evaluación inicial de la materia, decidirá acerca de la aplicación de esta medida.

Coordinación: A través de las REDES y de las Evaluaciones junto con el Departamento de Orientación se llevará a cabo un registro de aquellos alumnos de NEAE que precisen de esta medida.

Evaluación: Los objetivos a evaluar serán los mismos, aunque se varíen los instrumentos y las técnicas utilizadas y estarán reflejadas en la adaptación curricular no significativa.

No hay ningún alumno este curso.

- **2.b.- Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), con Adaptaciones Curriculares Significativas (ACIS)**

Objetivo: Normalizar lo más posible la vida académica de aquellos alumnos que, en virtud de unas necesidades educativas diferentes a las del resto del grupo, no están en condiciones de alcanzar los objetivos básicos programados en la materia, por lo que necesitan una supresión o modificación importante de los elementos básicos del currículo.

La adaptación curricular significativa implica la eliminación o modificación importante de los elementos básicos del currículo (objetivos, contenidos, metodología, materiales y evaluación). La ACI debe tener en cuenta las posibilidades reales

del alumno e intentar que avance de manera razonable respecto a sus logros académicos anteriores. Saber qué puede aprender facilitará el establecimiento de los objetivos y contenidos adecuados. Determinar cómo va a aprender significará determinar los materiales y procedimientos a utilizar.

Organización: A partir de la información aportada por el Departamento de Orientación derivada del Dictamen de Escolarización y los correspondientes informes de Evaluación Psicopedagógica, el profesor de área, tras la realización de la evaluación inicial para establecer la base de la que parte el alumno, coordinados por el Tutor, y asesorados por el Departamento de Orientación, realizará la ACIS correspondiente a su área.

Coordinación: En las REDES, sesiones de evaluación y reuniones de coordinación con el D.O., se llevará a cabo un seguimiento con registro en el Plan de trabajo individual (PTI) de cada alumno y en el registro del D.O.

Evaluación: En la ACIS se establecerá de forma clara cómo se va a valorar el progreso del alumno. En todo caso, se hará en función de los criterios de evaluación y calificación establecidos en la ACIS.

En el curso 2023/24 no hay alumnos con esas características.

- **2.c.- Alumnos repetidores siendo La Lengua Castellana una de las materias que provocó la repetición**, a los que se les elaborará un **Plan Específico Personalizado**.

Se le hará un seguimiento a través de la elaboración de un PEP en el que se recogerán todos los aspectos que inciden en las causas de la repetición, así como los que afectan a su seguimiento y evolución.

Objetivo: Consiste en el conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior y que han motivado la repetición de curso. Los contenidos de la materia serán los mismos que los considerados para el resto del grupo-clase en este nivel.

Profesionales implicados: El profesorado, tras la evaluación final ordinaria elaborará un informe en el que se recojan las dificultades del alumno para superar los objetivos de la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir con objeto de superar dichas dificultades. A partir de los datos recogidos en este informe, a principios de curso, se diseñará un plan de intervención para el alumno que repita curso.

Coordinación: en las REDES, bajo la coordinación del Tutor, se estimará la progresión del alumno en la materia y el resultado de las medidas adoptadas.

Evaluación: la evaluación del aprendizaje se llevará a cabo de acuerdo con los criterios e instrumentos de evaluación determinados en la materia por el Departamento.

En el curso 2023/24 no hay alumnos con esas características

12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, el **Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa** y Académica, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al menos, una obra de creación por cada uno de los trimestres. Para este curso y nivel son las que sigue:

- *La Catedral*, de César Mallorquí
- *El Método Gronholm*, de Jordi Galcerán
- *Latidos*, de Javier Ruescas
- *Nadie nos oye*, de Nando López
- *Tuerto, maldito y enamorado*, de Rosa Huertas

11.c.- Participación en el **Plan de Atención a la Diversidad**, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.

11.d.- Participación y colaboración en todos los **Proyectos de Centro** que se planteen.

13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro* y *Feria del Libro*.

14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- LIBRO DE TEXTO : Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- MATERIALES DIDÁCTICOS: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- Libros de lectura
- MATERIALES DIGITALES:
 - Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
 - Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas, refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.
- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. “Valle de Turón”

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura , marzo, 2024

Berta Llana Villanueva

Jefa de Departamento

