

PROGRAMACIÓN DOCENTE LITERATURA UNIVERSAL

PRIMER CURSO DE BACHILLERATO

Departamento de lengua castellana y Literatura. IES Valle de Turón. Curso 2023-24

ÍNDICE	PÁGS.
1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-4
3.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS EN EL BACHILLERATO	4-9
4.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	9
5.- OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9-10
6.- METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	10-12
7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	12-21
8.- SABERES BÁSICOS	22-24
9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 1º BACHILLERATO	24-211
10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	211-216
11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	216
12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	216
13.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	217
14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	217
15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	217-218

1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, define el currículo en su artículo 6 como el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas por dicha ley, y dispone que el currículo irá orientado a facilitar el desarrollo educativo de los alumnos garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad y preparándoles para el ejercicio de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual, sin que en ningún caso pueda suponer una barrera que genere abandono escolar o impida el acceso y disfrute del derecho a la educación.

El Bachillerato se regula en el capítulo IV del título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en cuyo artículo 32 se dispone que tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional y capacitar para el acceso a la educación superior.

El Real Decreto 243/2022 de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, determina que esta etapa educativa forma parte de la educación secundaria postobligatoria y comprende dos cursos académicos, si bien los alumnos podrán permanecer en régimen ordinario durante cuatro años.

Según el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos son:

- Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Asimismo, se prestará atención especial a la orientación educativa y profesional del alumnado incorporando la perspectiva de género.
- En las distintas materias, los centros docentes desarrollarán actividades que estimulen el interés y hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público. A tal efecto, la Consejería competente en materia de educación dará orientaciones para la elaboración del plan de lectura del centro docente.
- En la organización de los estudios de Bachillerato se prestará atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo. A tales efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.
- La lengua oficial se utilizará solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.

2.- OBJETIVOS DEL BACHILLERATO:

1.- De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a.- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada en los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b.- Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c.- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d.- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e.- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f.- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g.- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h.- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i.- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j.- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k.- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l.- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de información y enriquecimiento cultural.

m.- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n.- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o.- Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

2.- Además, se contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultura, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturias para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.

3.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS EN EL BACHILLERATO

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de Salida son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo, de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato. Consecuentemente, se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de la Lengua castellana y Literatura. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término de Bachillerato.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia Plurilingüe (CP)**

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)**

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Plantea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; practicando el consumo responsable, y aplica principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible, adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

Competencia Digital (CD)

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en Internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.,
CD2.Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento..
CD3Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas

tecnologías.
CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)**

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.	CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2 Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de otras personas, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.	
CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de otras personas, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia,	CPSA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
CPSA4 Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.	
CPSA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.	

- **Competencia Ciudadana (CC)**

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con otras personas y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
CC4. Analiza las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia Emprendedora (CE)

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección personal y emprendedora.
CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de otras personas, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y las finanzas, interioriza los conocimientos económicos y financieros a específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.
CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético aplicando conocimientos técnicos específicos y, estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para el resto de las personas, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso como una oportunidad para aprender.

Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de

conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico de cualquier época contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad, y el enriquecimiento inherente a la diversidad .	
CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.	
CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.	CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.	CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen..

4.-MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llana Villanueva. Jefa de Departamento. Tutora de 2º Bachillerato
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo. Tutor de 1º de Bachillerato
- Doña Neya Rodríguez Maicas, profesora en prácticas. Tutora de 2º de Bachillerato
- Doña, Esther Castro Manzano, Profesora de asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el viernes de 10:20 a 11:15

5.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencias Específicas	Descriptores operativos	Criterios de evaluación
--------------------------	-------------------------	-------------------------

<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>.1.Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2.Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1 CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1.Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores</p>

<p>universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		<p>éticos y estéticos.</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p> <p>4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>
<p>5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

6.- SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área.

NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS. En esta programación se han añadido números y letras (1a, 2c...) en los subepígrafos para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección; aunque en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, estos subepígrafos no aparecen numerados.

<p>Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:</p>	
<p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1. Decir el yo.</p> <p>1.1a. Poesía lírica.</p> <p>1.1b. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.</p> <p>1.1c. Narrativa existencial: personajes en crisis.</p> <p>1.2. Dialogar con los otros.</p> <p>1.2a. Frente a la ley o el destino: la tragedia.</p> <p>1.2b. Frente a las convenciones sociales: el drama.</p> <p>1.2c. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.</p> <p>1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <p>1.3a. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.</p> <p>1.3b. Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</p> <p>1.3c. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</p> <p>1.3d. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo</p>	<p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.</p> <p>2a. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>2b. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>2c. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p> <p>2d. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>2e. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.</p> <p>2f. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>2g. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>2h. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>
<p>Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p>	
<p>a. Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p>	
<p>b. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y</p>	

digital.

c. Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.

d. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

e. Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

f. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

g. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales

7. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Asimismo, debe facilitar la adquisición de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y se a través de los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana.

Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda e Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana (CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial ya adoptado en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral las competencias establecidas en el Perfil de Salida. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir se tienen que trabajar de manera conjunta para garantizar la coherencia de los aprendizajes.

En este sentido, se proponen las siguientes **orientaciones metodológicas**:

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, el profesorado tiene que ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, inclusividad y equidad de este proceso, a la vez que proyecta altas expectativas en todos.

Se debe procurar elaborar materiales de acuerdo con las características y necesidades del grupo, que supongan retos cognitivos y que tengan en cuenta sus intereses y les ayuden a profundizar en ellos y a potenciar otros nuevos.

La enseñanza de la oralidad deberá fomentar interacciones de calidad propias de distintos tipos de contextos, incluidos los académicos, que aseguren los máximos aprendizajes para todo el alumnado.

Se fomentará la consolidación del hábito lector, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en ese proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para compartir dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

Para la enseñanza de la literatura se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo, a partir de textos literarios en el aula, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura debe permitir reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas progresivamente más formales y académicas. Estas deben producirse con diferentes interlocutores; su finalidad debe ser una aproximación más reflexiva a los usos escritos, al mismo tiempo que se fomenta el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos. Resulta clave estimular a reflexionar y a compartir la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales, empleando un metalenguaje específico y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: las lenguas y sus hablantes, comunicación y educación literaria.

Los trabajos grupales se orientarán a favorecer el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes, afianzando el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico. Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha heterogeneidad y a la necesidad individual del alumnado.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura el alumnado debe conocer lo que se debe hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conoecedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendido como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

8- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 1º BACHILLERATO.-

PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de septiembre

BLOQUE 1. UNIDAD 1. LAS PRIMERAS LITERATURAS

ITINERARIO LECTOR

Desde los primeros textos el destino ha sido uno de los temas principales en la literatura universal. El diálogo con el destino se da en todas las culturas, y surge del deseo de comprender el sentido de la vida y del mundo y de la necesidad de expresar los miedos y las inquietudes. En esta unidad, se analizarán las características de la sociedad, la cultura, el arte y la religión de las primeras civilizaciones, y, a través de sus textos, el alumnado conocerá cómo sus dioses, mitos y héroes se enfrentaban al destino. A partir de estos contenidos se propone un itinerario lector en el que el hilo conductor será el diálogo con el destino de diferentes personajes literarios de todas las épocas: unos se rebelan contra lo impuesto mediante la reflexión y el diálogo; otros adoptan una actitud atormentada pero respetan lo que el destino les depara; otros preferirán luchar contra el destino puesto que el esfuerzo no merece la pena, otros cambiarán el destino con sus iniciativas, y algunos desafiarán al destino y conseguirán someterlo pero no como deseaban.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por conocer la literatura de las diferentes culturas para comprender que los temas son universales y valorar la diversidad.
- La lectura e interpretación de textos con actitud crítica para construir un conocimiento sólido.

El interés por desarrollar hábitos de lectura que le permitan formar sus gustos literarios

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Fórmula para conseguir una barca en el más allá. *Libro de los Muertos.*

1. Las primeras civilizaciones.
2. La literatura egipcia.
3. La literatura hindú.

<p>4. La literatura china.</p> <p>5. La literatura mesopotámica.</p> <p>6. La literatura bíblica. El Antiguo Testamento en la literatura española.</p> <p>Comentario de texto. <i>David y Betsabé.</i></p> <p>Resumen. Las primeras literaturas.</p> <p>Práctica final. <i>Gilgamesh y Enkidu.</i></p> <p>Itinerario lector. Dialogar con los otros. Luchar contra el destino.</p>				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>Competencia específica 1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las primeras literaturas. Fórmula para conseguir una barca en el más allá. <i>Libro de los Muertos.</i> • Las primeras civilizaciones. Investiga y amplía. • La literatura egipcia. Lee y comenta. Investiga y amplía. • La literatura mesopotámica. Comenzamos leyendo. • La literatura bíblica. El Antiguo Testamento en la literatura española. • Comentario de 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>

	<p>de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario.</p>	<p>texto.<i>David y Betsabé.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final.<i>Gilgamesh y Enkidu.</i> • Itinerario lector. Luchar contra el destino. 		
<p>Competencia específica 2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las primeras literaturas. Fórmula para conseguir una barca en el más allá. <i>Libro de los Muertos.</i> • Las primeras civilizaciones. Investiga y amplía. • La literatura egipcia. Lee y comenta. Investi 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>

	<p>de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>ga y amplía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura mesopotámica Comenzamos leyendo. • La literatura bíblica. Comenzamos leyendo. • Comentario de texto. <i>David y Betsabé.</i> • Práctica final. <i>Gilgamesh y Enkidu.</i> • Itinerario lector. Creación literaria. 		
<p>Competencia específica 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano, argumenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las primeras civilizaciones. Investiga y amplía. • La literatura egipcia. Comenzamos leyendo. Investi 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

<p>producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>ndo oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y</p>	<p>ga y amplía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura mesopotámica . Comenzamos leyendo. • La literatura bíblica. Comenzamos leyendo. • Práctica final. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Investiga y amplía. 	<p>crítica para la lectura compartida. 2b, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, d, f, g.</p>	
--	--	---	--	--

<p>Competencia específica 4</p> <p>Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen. Las primeras literaturas. • Práctica final. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Traza tu propio itinerario. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2f.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>
<p>Competencia específica 5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios de obras</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las primeras civilizaciones. Investiga y amplía. Relaciona y comenta. • La literatura egipcia. Comenzamos leyendo. Investiga y amplía. • La literatura mesopotámica. Comenzamos leyendo. • Comentario de 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>texto. <i>David y Betsabé.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Investiga y amplía. 		
	<p>5.2.Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>			

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Lee e interpreta fragmentos de textos de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, recurriendo a la información que tiene sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura.
2. Identifica elementos comunes de las diversas culturas de la Antigüedad.
3. Analiza la estructura de los textos y localiza y explica los recursos literarios empleados.
4. Investiga sobre diferentes aspectos de las distintas literaturas de la Antigüedad: temas, lenguaje, recursos, personajes y tipos de escritura, para ampliar sus conocimientos.
5. Compara textos de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
6. Comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
7. Elabora un resumen de los principales rasgos estilísticos y temáticos de las literaturas de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, y explica los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos.
8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura utilizando distintas formas de acceso a la cultura

PRIMER TRIMESTRE

Dos primeras semanas de octubre

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. LA LITERATURA CLÁSICA

ITINERARIO LECTOR

La valentía, la honradez y el impulso y la necesidad de ayudar a la humanidad sin pensar en los obstáculos son algunas características comunes a todos los héroes y las heroínas. En un mundo salpicado de injusticias, estas personas son incapaces de permanecer como meros espectadores y sienten la necesidad de actuar. Aunque no todas recurran a las mismas

estrategias, e incluso algunas sean cuestionables, su actitud es imprescindible para hacer que este mundo sea un poco mejor.

En esta unidad, se analizarán las características de la organización social y política, la ciencia, el pensamiento y el arte de las antiguas Grecia y Roma, y se comprobará su relación con la literatura griega y latina mediante la lectura y el comentario de textos de la épica, la lírica, la prosa y el teatro de ambas culturas. A partir de los textos trabajados, se propone un itinerario lector que sigue las diferentes tácticas empleadas por héroes y heroínas para alcanzar sus objetivos: nobleza y honestidad, pericia y estrategia, capacidad deductiva, capacidad intelectual o su personalidad oscura y ambigua.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.

El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. La asamblea de los dioses. La *Ilíada*, Homero.

1. Grecia.

2. Roma.

3. La literatura griega.

4. La literatura latina. La *Farsalia* de Lucano.

Comentario de texto. La *Odisea*. *Antígona*. *Lisístrata*. La *Eneida*. *El asno de oro*.

Resumen. La literatura clásica.

Práctica final. *Ariadna a Teseo*. *Cartas de las heroínas*, Ovidio.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroes y heroínas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>Competencia específica 1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura griega. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: La <i>Odisea</i>. Lee y comenta: <i>Safo</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Antígona</i>. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>2. Estrategias de análisis,</p>	<p>. CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>

<p>contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Comentario de texto: <i>Lisístrata</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura latina. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La Eneida</i>. Comentario de texto: <i>El asno de oro</i>. • Práctica final. <i>Ariadna a Teseo. Cartas de las heroínas</i>, Ovidio. Creación literaria. 	<p>interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	
	<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales</p>			

	s, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.			
<p>Competencia específica 2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>2.1.Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo o vínculos argumentados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura clásica. La asamblea de los dioses. La <i>Ilíada</i>, Homero. • La literatura griega. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: La <i>Odisea</i>. Lee y comenta: <i>Safo</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Antígona</i>. Comentario de texto: <i>Lisístrata</i>. • La literatura latina. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: La <i>Eneida</i>. Comentario de 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>2. CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>

	<p>os con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<p>texto: <i>El asno de oro</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>Ariadna a Teseo. Cartas de las heroínas</i>, Ovidio. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroe y heroínas. 		
<p>Competencia específica 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano, argumentando oralmente o por escrito los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura clásica. La asamblea de los dioses. La <i>Ilíada</i>, Homero. • Grecia. Investiga y amplía. • La literatura griega. Comentario de 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

<p>existencia de universales y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y responsabilidad personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y</p>	<p>texto: La <i>Odisea</i>. Crítica literaria. Lee y comenta: <i>Safo</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Antígona</i>. Crítica a literaria.</p> <p>Comentario de texto: <i>Lisístrata</i>. Crítica a literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura latina. Comenzamos leyendo. Investiga y amplía. Comentario de texto: La <i>Eneida</i>. Comentario de texto: <i>El asno de oro</i>. Crítica literaria. • Práctica final. <i>Ariadna a Teseo</i>. <i>Cartas de las heroínas</i>, Ovidio. Creación literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroes y heroínas. 	<p>crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
---	--	--	---	--

<p>Competencia específica 4</p> <p>Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Roma. Actividades. • Resumen.La literatura clásica. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroes y heroínas. Traza tu propio itinerario. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 12c.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>
<p>Competencia específica 5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios de obras</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura griega. Comentario de texto: La <i>Odisea</i>. Lee y comenta: <i>Safo</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Antígona</i>. Comentario de texto: <i>Lisístrata</i>. • Práctica final.<i>Ariadna a Teseo. Cartas de las</i> 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 12c.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><i>heroínas</i>, Ovidio. Crítica literaria. Creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroes y heroínas. 	<p>estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>5.2.Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>			

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de las culturas de la antigua Grecia y de Roma.
2. Lee e interpreta textos de las obras más representativas de la épica, la lírica, el teatro y la prosa de la antigua Grecia y de Roma, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
3. Reconoce la pervivencia de la literatura grecolatina en la música, el cine, el arte y otras disciplinas de la actualidad.
4. Investiga sobre la organización política de la antigua Grecia y explica por qué se considera el origen de la democracia; y busca documentación sobre diferentes aspectos de las culturas griega y romana para ampliar sus conocimientos.
5. Explica la relación que existe entre las culturas griega y romana.
6. Analiza la visión de la mujer que ofrecen los textos leídos.
7. Compara textos de las culturas griega y romana, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
8. Utiliza recursos como los resúmenes para explicar los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos y cuadros sinópticos para realizar comparaciones.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura

PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de octubre

UNIDAD 3. LA LITERATURA MEDIEVAL

ITINERARIO LECTOR

Las leyendas protagonizadas por interesantes personajes de ficción, muchas veces inspirados en personas reales, cuyos valores tienen que ver con el honor, la venganza y la traición, nunca dejan de fascinar. Los textos medievales de las sagas nórdicas, de las épicas anglosajona, francesa, alemana y castellana presentan temas, personajes y argumentos que atraen a muchos lectores y han resultado perfectos para ser adaptados al cine, la televisión o los cómics.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico y social de la Edad Media para establecer la relación entre este contexto y las características, temas y personajes de la lírica y la épica medieval y la narrativa caballeresca. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de aventuras fantásticas, musicales, aventuras sobre guerras y revoluciones de la historia y aventuras iniciáticas.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria en la Edad Media.
- El uso de medios tecnológicos como herramientas esenciales para investigar y ampliar conocimientos.
- La creación literaria como medio de reflexión sobre los temas, personajes y el estilo de obras leídas.
- El análisis de la evolución de los personajes universales a lo largo del tiempo.

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Duelo entre caballeros. *El caballero de la carreta*, Chrétien de Troyes.

1. La Edad Media. Contexto histórico y cultural.
2. La lírica medieval. La poesía galaicoportuguesa.
3. La épica medieval. El *Poema de mio Cid*.
4. La narrativa caballeresca. El género caballeresco.
5. Los cuentos medievales. El cuento en castellano.
6. El teatro medieval. *Los Reyes Magos*.

Comentario de texto. *Cuando veo la alondra*. El *Cantar de los nibelungos*. *El caballero de la carreta*.

Resumen. La literatura medieval.

Práctica final. *Malos presagios*. *Cantar de Roldán*.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras.				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
.1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura medieval. Duelo entre caballeros. <i>El caballero de la carreta</i>, Chrétien de Troyes. • La Edad Media. Contexto histórico y cultural. Creación literaria. • La lírica medieval. Comenzamos leyendo. Lee y comenta. Comentario de texto: <i>Cuando veo la alondra</i>. • La épica medieval. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El Cantar de los nibelungos</i>. • La narrativa caballeresca. 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

	<p>la apreciación estética de las obras.</p>	<p>El género caballeresco. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El caballero de la</i></p>		
	<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p><i>carreta.</i> Creación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>Malos presagios. Cantar de Roldán.</i> <p>Creación literaria.</p>		

<p>2., Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1.Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura medieval.Duelo entre caballeros. <i>El caballero de la carreta</i>, Chrétien de Troyes. • La lírica medieval. Comenzamos leyendo. Lee y comenta. Comentario de texto: <i>Cuando veo la alondra.</i> • La épica medieval. Comenzamos leyendo.Comentario de texto: <i>El Cantar de los nibelungos.</i> • La narrativa caballesc. El género caballesc. Comenzamos leyendo.Comentario de texto: <i>El caballero de la carreta.</i> 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>
--	---	---	---	---

	<p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos medievales. • El teatro medieval. • Práctica final. <i>Malos presagios. Cantar de Roldán.</i> • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras. 		
--	--	---	--	--

--	--	--	--	--	--

<p>3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas y argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura medieval.Duelo entre caballeros. <i>El caballero de la carreta</i>, Chrétien de Troyes. Investiga y amplía. • La Edad Media. Contexto histórico y cultural. Investiga y amplía. • La lírica medieval.Comentario de texto: <i>Cuando veo la alondra</i>. • La épica medieval.Comentario de texto: <i>El Cantar de los nibelungos</i>. • La narrativa 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
---	---	--	---	---

	<p>3.2.Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos</p>	<p>caballescaca.C omenzamos leyendo.Comentario de texto: <i>El caballero de la carreta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen. La literatura medieval. • Práctica final.<i>Malos presagios.Cantar de Roldán.</i> Crítica literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras. Investiga y amplía. 		
<p>4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales</p>	<p>4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Edad Media. Contexto histórico y cultural. Investiga y amplía. Creación literaria. • Resumen.La literatura medieval. Itinerario lector. Imaginar el 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>

	<p>panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>mundo. Grandes aventuras. Investiga y amplía.</p>		
<p>5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2.Elaborar comentarios críticos de textos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La épica medieval. Comentario de texto: <i>El Cantar de los nibelungos.</i> • La narrativa caballescica. Comenzamos leyendo.Comentario de texto: <i>El caballero de la carreta.</i> • Los cuentos medievales. El cuento en castellano. • El teatro medieval. <i>Los Reyes Magos.</i> • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>			
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados de la Edad Media.
2. Lee e interpreta textos de obras representativas de la lírica, la épica y la narrativa medieval, teniendo en cuenta la

<p>información sobre el contexto el contexto histórico y cultural de la Edad Media; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Analiza los temas, personajes y tópicos en los textos propuestos de la literatura medieval y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.4. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura medieval y para ampliar sus conocimientos.5. Compara el comportamiento de la mujer en el <i>Cantar de los nibelungos</i> y en los cantares de gesta castellanos y franceses.6. Utiliza recursos como los resúmenes para explicar los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos y tablas y esquemas para realizar comparaciones.7. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.8. Elabora una presentación sobre la historia y la evolución de los personajes literarios que se han llevado al cine, la televisión, el teatro o el cómic. <p>Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo</p>
--

<p>PRIMER TRIMESTRE</p> <p>Dos primeras semanas de noviembre.</p>
--

<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 PRERRENACIMIENTO Y RENACIMIENTO</p>
--

<p>ITINERARIO LECTOR</p> <p>La reflexión sobre la naturaleza siempre ha estado presente en el ser humano. La literatura renacentista ha recurrido a lugares comunes o tópicos, como el <i>locus amoenus</i> o el <i>beatuville</i>, que la ensalzan y la consideran un lugar idílico y plácido que hace feliz a quien la disfruta. El Renacimiento ha desarrollado estos y otros tópicos que convierten al ser humano en el centro del universo y a la naturaleza en su entorno ideal.</p> <p>En esta unidad, se analiza el contexto histórico, social y cultural del Prerrenacimiento y el Renacimiento y se explican las características del Humanismo para establecer la relación con los tópicos, temas y personajes de la lírica y la prosa renacentistas. Los textos analizados y comentados a lo largo de la unidad servirán de punto de partida para que el alumnado pueda iniciar su itinerario lector con las propuestas de textos relacionados con la naturaleza, observada desde distintos puntos de vista: con conciencia ecológica, convirtiendo el paisaje en protagonista, como recurso para el autodescubrimiento de emociones, como hábitat de animales de fábula y literarios y como espacio simbólico que refleja miedos y emociones de los personajes.</p> <p>Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">• El análisis de la relación entre el ser humano y la naturaleza.• El desarrollo de la inteligencia emocional para mostrarsensibilidad y compartir las emociones y experiencias con los

<p>demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación del pensamiento crítico para realizar valoraciones sobre la visión de la mujer a lo largo de la historia. • La reflexión sobre el interés por el medioambiente con perspectiva histórica 				
<p>PLAN DE TRABAJO</p> <p>Mapa de referencias. <i>Soneto XC. El Cancionero, Petrarca.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una época de cambios. 2. El Humanismo. 3. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. La lírica castellana. 4. La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano. 5. La prosa de ideas. La prosa pastoril. 6. El teatro: la <i>commediadell'arte</i>. <p>Comentario de texto. <i>La Divina comedia. El Cancionero. Los cuentos de Canterbury. Ensayos.</i></p> <p>Resumen. Prerrenacimiento y Renacimiento.</p> <p>Práctica final. <i>El Decamerón, Giovanni Boccaccio.</i></p> <p>Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza.</p>				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

<p>1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prerrenacimiento y Renacimiento. <i>Soneto XC. El Cancionero, Petrarca.</i> • El Humanismo. Debate. • La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La Divina comedia</i>. Comentario de texto: <i>El Cancionero</i>. • La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Cuentos de Canterbury</i>. Creación literaria. • La prosa de ideas. Comenzamos leyendo. Comen 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d.</p> <p>1.4.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	<p>CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>
---	---	--	--	---

	<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>tario de texto: <i>El provecho de unos es perjuicio de otros</i>, <i>Ensayos</i> de Montaigne.</p> <p>Creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro: la <i>commedia dell'arte</i>. <p>Comenzamos leyendo.</p> <p>Creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>El cuento</i> 		
--	--	--	--	--

		<p><i>del judío</i> <i>Melquisedec, D</i> <i>ecamerón,</i> Giovanni Boccaccio. Creación literaria.</p>		
--	--	--	--	--

<p>2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1.Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prerrenacimiento y Renacimiento. <i>Soneto XC.</i> El <i>Cancionero</i>, Petrarca. • El Humanismo. Debate. • La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. Comentario de texto: El <i>Cancionero</i>. • La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano. Comentario de texto: <i>Los cuentos de Canterbury</i>. • La prosa de ideas. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Ensayos</i> de Montaigne. Cre 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d.</p> <p>1.4.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>
--	---	--	--	---

	<p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<p>ación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro: la <i>commediadell'arte</i>. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>El cuento del judío Melquisedec, Decamerón, Giovanni Boccaccio.</i> Crítica literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza. Investiga y amplía. 		
<p>3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prerrenacimiento y Renacimiento. <i>Soneto XC. El Cancionero, Petrarca.</i> • Una época de cambios. Investiga y amplía. • El Humanismo. Relaciona y comenta. Debate. • La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. Comenzamos 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d.</p> <p>1.4.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>leyendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prosa de ideas. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Ensayos</i> de Montaigne. Creación literaria. • El teatro: la <i>commediadell'arte</i>. Comenzamos leyendo. Relaciona y comenta. • Práctica final. <i>El cuento del judío Melquisedec</i>, <i>Decamerón</i>, Giovanni Boccaccio. Crítica literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza. Investiga y amplía. 		
	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en</p>			

	función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.			
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen. Prerrenacimiento y Renacimiento. • Práctica final.<i>El cuento del judío Melquisedec, Decamerón,</i> Giovanni Boccaccio. Crítica literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza. 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.
5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no	<ul style="list-style-type: none"> • El Humanismo. Debate. • La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. Comentario de texto:El <i>Cancionero.</i> 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d. 1.4.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

<p>crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa de ideas. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Ensayos</i> de Montaigne. Creación literaria. • El teatro: la <i>commediadell'arte</i>. Comenzamos leyendo. Relaciona y comenta. 	<p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>El cuento del judío Melquisedec, Decamerón, Giovanni Boccaccio.</i> Crítica literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza. Investiga y amplía. 		

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser

valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y de los hechos relacionados con la literatura y sus autores más destacados del Prerrenacimiento y el Renacimiento.
2. Reconoce y describe las causas que dieron lugar al movimiento cultural, social e histórico del Renacimiento; investiga sobre personajes renacentistas que hicieron aportaciones en diferentes disciplinas y redacta un texto expositivo sobre la Reforma de Lutero.
3. Describe las características del Humanismo y explica las diferencias entre la mentalidad medieval y el pensamiento renacentista; argumenta su opinión sobre la pervivencia de los valores del Humanismo en la actualidad.
4. Lee e interpreta textos de obras representativas de la lírica, la prosa de ficción y la prosa de ideas de la Edad Media y el Renacimiento, considerando el contexto histórico y cultural de estos periodos; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Analiza los temas, personajes y tópicos en los textos propuestos de la literatura prerrenacentista y renacentista, y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura prerrenacentista y renacentista y para ampliar sus conocimientos.
7. Analiza la visión que se ofrece de la mujer en el *Cancionero* de Petrarca y la compara con la idea del tópico de la *donna angelicata*.
8. Lee fragmentos de autoras como la filósofa, poeta y humanista Christine de Pizán e identifica y analiza las cuestiones que plantea sobre la situación de la mujer en su época y la crítica que hace su cultura y la sociedad.
9. Utiliza recursos como el esquema para explicar el contexto social, histórico y cultural en el que surge el Renacimiento y las fichas para recoger datos biográficos y obras de los autores y autoras.
10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
11. Redacta y defiende textos de crítica literaria para valorar textos.
12. Elabora una presentación sobre los aspectos ecológicos que permiten entender y respetar los libros del itinerario lector propuesto en la unidad.
1. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de noviembre

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 BARROCO Y CLASICISMO

ITINERARIO LECTOR

El Barroco y el Clasicismo son dos tendencias literarias que convivieron en siglo XVII en Europa; aunque existían numerosas diferencias entre ellas, ambas produjeron obras teatrales de gran éxito que revolucionaron el teatro, tanto por los temas y los personajes como por las formas y el estilo o por la escena. Muchas de estas obras encontraron en el humor un aliado que servía para provocar la risa o para hacer crítica.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico, social, político y cultural del siglo XVII; se analizarán los rasgos del Barroco y el Clasicismo en los textos del teatro isabelino y del teatro francés, y se comentarán fragmentos de la lírica y la narrativa de este siglo. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de obras en las que se utiliza el humor social y político, el humor absurdo, el humor romántico, el humor cotidiano o el humor transgresor.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- La relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria del siglo XVII.
- El uso de medios tecnológicos como herramientas esenciales para investigar y ampliar conocimientos.
- La creación literaria como medio de reflexión sobre los temas, los personajes y el estilo de obras leídas.

La identificación de similitudes en el uso del humor en textos de distintas épocas

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Oficio de bufón. *Noche de reyes*, William Shakespeare.

1. El siglo XVII en Europa.
2. La literatura del siglo XVII. Lope de Vega y la *comedia nueva*.
3. El teatro isabelino.
4. El *Gran siglo* del teatro francés.
5. La lírica del siglo XVII.
6. La narrativa en el siglo XVII.

Comentario de texto. *Hamlet*. *Tartufo*. *El paraíso perdido*.

Resumen. Barroco y Clasicismo.

Práctica final. *Macbeth*, William Shakespeare.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA

<p>1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Barroco y Clasicismo. Oficio de bufón. <i>Noche de reyes</i>, William Shakespeare. • La literatura del siglo xvii. Actividades . • El teatro isabelino. Comenzamos leyendo. Actividades. Comentario de texto: <i>Las dudas de Hamlet</i>, <i>Hamlet</i>. • El Gran siglo del teatro francés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Tartufo</i>. Creación literaria. • La lírica del siglo xvii. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El paraíso perdido</i>. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	<p>CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>
--	---	--	--	---

	<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa en el siglo XVII. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>La ambición de lady Macbeth, Macbeth, William Shakespeare.</i> Creación literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor. Creación. 		
--	--	--	--	--

<p>2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1.Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura del siglo xvii. Actividades. • El teatro isabelino.Actividades.Comentario de texto: <i>Las dudas de Hamlet,</i> <i>Hamlet.</i> Crítica literaria • El Gran siglo del teatro francés. Comentario de texto: <i>Tartufo.</i> Crítica literaria. • La lírica del siglo xvii. Comenzamos leyendo.Comentario de texto: <i>El paraíso perdido.</i> Crítica literaria. • Práctica final.<i>La ambición de lady Macbeth,</i> <i>Macbeth,</i> William Shakespeare. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>
--	---	---	---	---

	<p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<p>Investiga y amplía. Crítica literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor. 		
<p>3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura del siglo XVII. Actividades. • El Gran siglo del teatro francés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Tartufo</i>. Crítica literaria. • La lírica del siglo XVII. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El paraíso perdido</i>. Crítica literaria. • La narrativa en el siglo XVII. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>La ambición de lady Macbeth</i>, 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>éticos y estéticos.</p>	<p><i>Macbeth</i>, William Shakespeare. Investiga y amplía. Creación literaria.</p>		
	<p>3.2.Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor. 		

	recursos expresivos y valores éticos y estéticos.			
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	<ul style="list-style-type: none"> • La lírica del siglo XVII. Comenzamos leyendo.Comentario de texto: <i>El paraíso perdido</i>. Crítica literaria. • Resumen. Barroco y Clasicismo. • Práctica final.<i>La ambición de lady Macbeth, Macbeth, William Shakespeare.</i> Investiga y amplía. Crítica literaria. <p>Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor.</p>	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.	. CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2
5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura del siglo XVII. Actividades. • El Gran siglo del teatro francés. Comenzamos leyendo.Comentario de texto: 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis,	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

<p>crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p><i>Tartufo</i>. Crítica literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lírica del siglo XVII. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El paraíso perdido</i>. Crítica literaria. • La narrativa en el siglo XVII. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>La ambición de lady Macbeth, Macbeth, William Shakespeare.</i> Investiga y amplía. Creación literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor. 	<p>interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>			

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser

valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados del siglo XVII.
2. Identifica las transformaciones demográficas, sociales y económicas que se produjeron en el siglo XVII y opina sobre el clima social y los grupos rivales.
3. Establece relaciones entre el desencanto que reinaba en el espíritu barroco y la fortaleza de las religiones y el nacimiento de corrientes filosóficas nuevas.
4. Describe los rasgos generales de la literatura del Barroco y del Clasicismo.
5. Identifica las diferencias lingüísticas y formales que existen entre un texto teatral clasicista francés y uno del teatro isabelino inglés.
6. Lee e interpreta textos de obras representativas del teatro y la lírica del Barroco y el Clasicismo, considerando el contexto histórico y cultural del siglo XVII; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
7. Analiza los temas y los personajes de los fragmentos teatrales propuestos de la literatura barroca y clasicista, y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
8. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura barroca y clasicista para ampliar sus conocimientos.
9. Utiliza recursos como el esquema para explicar resumir los rasgos de la poesía inglesa y francesa del siglo XVII y un cuadro con el título, el resumen, los personajes y el tema principal de obras de Shakespeare y Molière.
10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
11. Redacta y defiende textos de crítica literaria para valorar textos.
12. Enumera títulos de obras, películas y series y los relaciona con el humor de algunos textos del Barroco y el Clasicismo.
13. Elige un género literario y relata un día de su vida en un texto humorístico.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

PRIMER TRIMESTRE

Dos primeras semanas de diciembre

UNIDAD 6. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

ITINERARIO LECTOR

Las transformaciones sociales, políticas y culturales de la Europa del siglo XVIII, y los principios de la Ilustración de libertad, progreso y confianza en la razón, crean el contexto adecuado para la reflexión sobre los derechos humanos y la lucha por la igualdad. Muchos de esos derechos todavía no se han logrado, pero sin duda el pensamiento de este siglo inició la lucha por conseguirlos.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico, social, político y cultural del siglo XVIII y las tendencias artísticas y literarias; se analizarán textos de la prosa de ideas, valorando la importancia de la *Enciclopedia* y del ensayo, de la novela y del teatro. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de obras de diferentes épocas, que son testimonios de que esa lucha por la igualdad continúa y que tratan diferentes aspectos: la lucha contra el racismo, la desigualdad económica y social, la lucha feminista y la lucha por los derechos LGTBIQ+.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por la lectura de obras relevantes de la literatura del siglo XVIII para analizar el contexto y comprender los acontecimientos de este periodo histórico.
- El reconocimiento de las conexiones que existen entre las ideas y las manifestaciones culturales de una época.
- La aplicación del pensamiento crítico y de criterios éticos para analizar distintas situaciones de desigualdad
- La reflexión sobre la importancia de las personas que con su voz y su vida se han convertido en referentes de la lucha por la igualdad.

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Cuestión de actitud. *Cartas filosóficas*, Voltaire.

1. La Europa del siglo XVIII.
2. La Ilustración.
3. La prosa de ideas. El ensayo español.
4. La novela europea del siglo XVIII.
5. El teatro del siglo XVIII.

Comentario de texto. *Robinson Crusoe*. *Cándido*. *La posadera*.

Resumen. La literatura del siglo XVIII.

Práctica final. *Las amistades peligrosas*, Choderlos de Laclos.

Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura del siglo XVIII. Cuestión de actitud. <i>Cartas filosóficas</i>, Voltaire. • La Europa del siglo XVIII. • La Ilustración. Relacionada y comenta. • La prosa de ideas. Lee y comenta. • La novela europea del siglo XVIII. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Recorriendo la isla, Robinson Crusoe.</i> Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>¿Qué es el optimismo?, Cándido.</i> • El teatro del siglo XVIII. Comenzamos 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

	<p>1.2.Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>leyendo.Comentario de texto: <i>Un caballero muy escéptico,</i> <i>La posadera.</i> Creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final.<i>De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont, Las amistades peligrosas,</i> Choderlos de Laclos. Crítica literaria. 		
--	---	---	--	--

<p>2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1.Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa de ideas. Lee y comenta. • La novela europea del siglo XVIII.Comentario de texto: <i>Recorriendo la isla, Robinson Crusoe.</i> Crítica literaria. Comentario de texto: <i>¿Qué es el optimismo?, Cándido.</i> Crítica literaria. • Práctica final.<i>De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont, Las amistades peligrosas,</i> Choderlos de Laclos. Crítica literaria. • Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>
--	---	--	---	---

	<p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<p>igualdad. Investiga y amplía.</p>		
<p>3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura del siglo XVIII. Cuestión de actitud. <i>Cartas filosóficas</i>, Voltaire. • La Ilustración. Relación y comentario. • La novela europea del siglo XVIII. Comentario o de texto: <i>Recorriendo la isla, Robinson Crusoe</i>. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>¿Qué es el optimismo?, Cándido</i>. • El teatro del siglo XVIII. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>éticos y estéticos.</p>	<p>Comentario de texto: <i>Un caballero muy escéptico, La posadera.</i> Investiga y amplía.</p>		
	<p>3.2.Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica final.<i>De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont, Las amistades peligrosas, Choderlos de Laclos. Crítica literaria.</i> • Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad. 		

	lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.			
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	<ul style="list-style-type: none"> • La novela europea del siglo XVIII.Comentari o de texto: <i>Recorriendo la isla, Robinson Crusoe.</i> Crítica literaria. • El teatro del siglo XVIII. Comenzamos leyendo.Comentari o de texto: <i>Un caballero muy escéptico, La posadera.</i> Investiga y amplía. • Resumen. La literatura del siglo XVIII. • Práctica final.<i>De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont, Las amistades peligrosas,</i> Choderlos de Laclos. Investiga y amplía. Crítica literaria. 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

		<ul style="list-style-type: none"> • Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad. 		
<p>5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa de ideas. Olympe de Gouges. Lee y comenta. • La novela europea del siglo XVIII. Comentario o de texto: <i>Recorriendo la isla, Robinson Crusoe</i>. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>¿Qué es el optimismo?, Cándido</i>. • El teatro del siglo XVIII. Comentario de texto: <i>Un caballero muy escéptico, La posadera</i>. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>Investiga y amplía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont, Las amistades peligrosas, Choderlos de Laclos. Crítica literaria.</i> • Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad. Investiga y amplía. 		
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados del siglo XVIII.
2. Identifica las diferencias que existen entre los puntos de vista de los autores del siglo XVIII y los autores barrocos del siglo XVII.
3. Analiza el contexto social, cultural y político del siglo XVIII; analiza los temas relativos al Renacimiento y el Barroco y los compara con los de la Ilustración y con el nacimiento de corrientes filosóficas nuevas.
4. Valora la importancia de Olympe de Gouges como autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, inspirada en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789), para defender la igualdad de derechos de la mujer.
5. Reconoce el impulso de la prosa de ideas y el interés por el conocimiento gracias al predominio de la razón en el

- siglo XVIII; describe las ideas principales y señala las obras representativas de los autores de la *Enciclopedia*.
6. Lee e interpreta textos de obras representativas del ensayo, la novela y el teatro del siglo XVIII, analizando sus características, sus influencias y teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural del siglo XVIII; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
 7. Analiza los temas de los fragmentos de obras de la literatura del siglo XVIII y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos y entre estos y los de otras épocas.
 8. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura de la Ilustración para ampliar sus conocimientos.
 9. Utiliza una tabla para exponer la influencia del *Quijote* o la picaresca en la novela del siglo XVIII.
 10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
 11. Redacta textos de crítica literaria para realizar valoraciones de textos representativos del ensayo, la novela y el teatro del siglo XVIII.
 12. Elabora una exposición sobre las conquistas alcanzadas y las que no se han conseguido todavía en la lucha por la igualdad de diferentes colectivos.
 13. Explica la relevancia desde el punto de vista social de mujeres y hombres que alzaron su voz y son referentes de la defensa de los derechos humanos.
- Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de diciembre

UNIDAD 7. EL ROMANTICISMO

ITINERARIO LECTOR

La nueva concepción de la realidad del Romanticismo, el gusto por lo sugerente y emocional y la atracción romántica por lo fantástico y misterioso dieron lugar a la novela gótica y de terror, género que se inició con *El castillo de Otranto*, de Walpole, y que continuó con las historias de vampiros y con la creación de interesantes personajes como el Frankenstein de Mary Shelley o el Jekyll de Stevenson, y con tramas y personajes escalofriantes de autores actuales como Stephen King.

En esta unidad, se estudian los cambios que se producen en la primera mitad del siglo XIX las características de las tendencias literarias; se analizan los textos desde los precursores del Romanticismo a los principales autores y obras de la poesía, la novela, el relato fantástico y el teatro románticos. A partir de estos textos se propone un itinerario lector sobre la literatura de terror para conocer a los grandes nombres del terror, seres fantásticos como vampiros y zombis, crímenes

horrendos, personajes diabólicos, fantasmas y casas encantadas y títulos de terror adolescente y juvenil.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria del Romanticismo.
- La elaboración de argumentos sobre opiniones personales al interpretar textos románticos.
- La elaboración de investigaciones propias derivadas de fuentes veraces de información obtenida por medios tecnológicos.

La valoración de la perspectiva comprometida y crítica de las creaciones artísticas

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Cuaderno blanco... *Diario de duelo*, Mary Shelley.

1. Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios.
2. La revolución romántica.
3. Los precursores del Romanticismo: el *Sturm und Drang*.
4. La poesía romántica inglesa.
5. La poesía romántica alemana y francesa.
6. La novela en el Romanticismo. El Romanticismo español.
7. El relato fantástico.
8. El teatro romántico.

Comentario de texto. *Fausto*. *Oda a un ruiseñor*. *Nuestra Señora de París*. *Cumbres borrascosas*. *El corazón delator*.

Resumen. El Romanticismo.

Práctica final. *Prometeo*, Lord Byron.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las	<ul style="list-style-type: none"> • Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios. • La revolución romántica. • El Romanticismo .Cuaderno	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

<p>contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>blanco... <i>Diario de duelo</i>, Mary Shelley.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los precursores del Romanticismo : el <i>Sturm und Drang</i>. Comenzamos leyendo. Actividades. Comentario de texto: <i>La condena de Margarita, Fausto</i>. Creación literaria. • La poesía romántica inglesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Desaparecer, disolverme, ya no pensar, Oda a un ruiseñor.</i> • La poesía romántica alemana y francesa. Comenzamos leyendo. Actividades. • La novela en el Romanticismo. Comenzamos leyendo. Investiga y amplía. 	<p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	
	<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de</p>			

	<p>obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>Comentario de texto: <i>Quasimodo, el campanero,</i> <i>Nuestra Señora de París.</i></p> <p>Comentario de texto: <i>Una relación tormentosa,</i> <i>Cumbres borrascosas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El relato fantástico. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Obsesión, El corazón delator.</i> Creación literaria. • El teatro romántico. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>Prometeo,</i> Lord Byron. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Creación. 		
<p>2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y</p>	<p>2.1.Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los precursores del Romanticismo : el <i>Sturm und Drang.</i> 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>

<p>conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo o vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>Actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía romántica inglesa. Comentario de texto: <i>Desaparecer, disolverme, ya no pensar, Oda a un ruiseñor.</i> Crítica literaria. • La poesía romántica alemana y francesa. Comenzamos leyendo. • La novela en el Romanticismo . Comenzamos leyendo. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Quasimodo, el campanero, Nuestra Señora de París.</i> Investiga y amplía. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Una relación tormentosa, Cumbres borrascosas.</i> Crítica literaria. 	<p>1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las</p>			

	<p>propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>Prometeo</i>, Lord Byron. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Investiga y amplía. 		
<p>3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los precursores del Romanticismo : el <i>Sturm und Drang</i>. Comentario de texto: <i>Fausto</i>. • La poesía romántica inglesa. Comentario de texto: <i>Desaparecer, disolverme, ya no pensar, Oda a un ruiseñor</i>. Crítica literaria. • La poesía romántica alemana y francesa. Actividades. • La novela en el Romanticismo. Investiga y 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	estéticos.	amplía. Comentario de texto: <i>Quasimodo, el campanero, Nuestra Señora de París.</i> Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Una relación tormentosa, Cumbres borrascosas.</i> Crítica literaria. Investiga y amplía.		
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>Prometeo</i>, Lord Byron. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Investiga y amplía. 		
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-	<ul style="list-style-type: none"> • La novela en el Romanticismo . Comentario de texto: <i>Quasimodo, el campanero, Nuestra Señora de París.</i> Investiga y amplía. Comentario de 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c,	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

<p>personales</p>	<p>cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>texto: <i>Una relación tormentosa, Cumbres borrascosas.</i> Crítica literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen. El Romanticismo. • Práctica final. <i>Prometeo</i>, Lord Byron. Crítica literaria. Relaciona y comenta. Investiga y amplía. <p>Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Investiga y amplía.</p>	<p>2d, 2e, 2f.</p>	
<p>5.- articipar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los precursores del Romanticismo : el <i>Sturm und Drang</i>. Comentario de texto: <i>Fausto</i>. • La poesía romántica inglesa. Comentario de texto: <i>Desaparecer, disolverme, ya no pensar, Oda a un ruiseñor.</i> Crítica literaria. • La poesía 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>romántica alemana y francesa. Actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela en el Romanticismo . Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Quasimodo, el campanero,</i> <i>Nuestra Señora de París.</i> Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Una relación tormentosa,</i> <i>Cumbres borrascosas.</i> Crítica literaria. Investiga y amplía. • Práctica final.<i>Prometeo,</i> Lord Byron. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Investiga y amplía. 		
	<p>5.2.Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>			

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados del Romanticismo.
2. Describe el contexto histórico, social, político y cultural de la Europa del Romanticismo.
3. Reconoce las características y los planteamientos del Romanticismo; identifica en los textos la nueva concepción de la realidad, la religiosidad, la intención creativa, la motivación creadora, la lengua y el estilo, y los grandes temas del Romanticismo.
4. Lee e interpreta textos de obras narrativas, líricas y dramáticas de los precursores del Romanticismo, de la poesía romántica inglesa, alemana y francesa, y de la novela del Romanticismo, teniendo en cuenta la información sobre el contexto histórico y cultural; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Compara los temas, personajes, formas y estilos de los fragmentos leídos de las obras románticas, y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura medieval y para ampliar sus conocimientos.
7. Elabora un cuadro sinóptico con los rasgos esenciales de los poetas románticos y resume en un esquema las aportaciones de la prosa romántica.
8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
9. Escribe un relato de terror protagonizado por un personaje inspirado en algún personaje aterrador.
10. Realiza una presentación sobre producciones audiovisuales que combinan el terror con la denuncia social, destacando los temas que abordan y los rasgos formales.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos primeras semanas de enero

UNIDAD 8. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO

ITINERARIO LECTOR

La novela de aprendizaje es uno de los subgéneros narrativos que más interés despierta; quizá el motivo sea que todos nos vemos reflejados en esa experiencia, en ese viaje hacia la madurez que emprenden los personajes de estas novelas, que van formando su carácter, se van conociendo y comprendiendo el mundo en el que viven para interactuar de la mejor forma posible.

En esta unidad, se estudian los cambios que se producen en la segunda mitad del siglo XIX las características y técnicas del realismo y el naturalismo; se analizan fragmentos de la novela realista y naturalista en Europa, del cuento ruso y francés y el contexto en el que nace la literatura norteamericana. Los textos leídos sirven de motivación para iniciar el itinerario lector que se propone sobre la *Bildungsroman* o novela de aprendizaje con textos que narran la educación sentimental, la pérdida de la inocencia, la lucha por la supervivencia y la búsqueda de la identidad.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El desarrollo de la capacidad crítica para analizar los temas tratados en los textos.
- La valoración de las actitudes de aceptación y de respeto de la diversidad.
- El interés por la literatura de aprendizaje y por conseguir la consolidación de la madurez personal y social.
- La expresión argumentada de los gustos lectores personales.

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. *La cúpula de los Inválidos. El tío Goriot*, Honoré de Balzac.

1. La segunda mitad del siglo XIX: hacia un nuevo orden.
2. Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos.
3. La novela realista y naturalista francesa.
4. La novela realista inglesa.
5. La novela realista rusa.
6. La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Realismo y naturalismo en España.
7. El cuento en el siglo XIX.
8. El nacimiento de la literatura norteamericana.

Comentario de texto. *Naná. Oliver Twist. Ana Karenina. El crimen del padre Amaro. Bola de sebo. Las aventuras de Tom Sawyer.*

Resumen. Realismo y naturalismo.

Práctica final. *Madame Bovary*, Gustave Flaubert.

Itinerario lector.Observar el mundo. <i>Bildungsroman</i> : historias de formación y aprendizaje				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística	1.1.Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a	<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y naturalismo. <i>La cúpula de los Inválidos. El tío Goriot, Honoré de Balzac.</i> • La segunda mitad del siglo XIX: hacia un nuevo orden. Investiga y amplía. • Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos. Investiga y amplía. • La novela realista y naturalista francesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La venganza de Naná,</i> 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>1.4.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2

	<p>la apreciación estética de las obras.</p>	<p><i>Naná</i>. Creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela realista inglesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Oliver conoce a Jack, Oliver Twist.</i> • La novela realista rusa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Las tribulaciones de Ana, Ana Karenina.</i> Creación literaria. • La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El crimen del padre Amaro.</i> • El cuento en el siglo XIX. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Una única condición, Bola de sebo.</i> • El nacimiento de la literatura 		
	<p>. 1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>			

		<p>norteamericana. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Buscando tesoros, Las aventuras de Tom Sawyer.</i> Creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>Emma y Carlos, Madame Bovary, Gustave Flaubert.</i> Creación literaria. • Itinerario lector. Observar el mundo. <i>Bildungsroman:</i> historias de formación y aprendizaje. Creación. 		
<p>2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y naturalismo. <i>La cúpula de los Inválidos. El tío Goriot,</i> Honoré de Balzac. • La novela realista y naturalista francesa. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>1.4.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>

	<p>de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>Comentario de texto: <i>Naná</i>. Crítica literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela realista inglesa. Comentario de texto: <i>Oliver Twist</i>. Investiga y amplía. • La novela realista rusa. Comentario de texto: <i>Ana Karenina</i>. Investiga y amplía. • La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Lee y responde. Comentario de texto: <i>El crimen del padre Amaro</i>. Crítica literaria. Investiga y amplía. 		
	<p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento en el siglo XIX. Comentario de texto: <i>Una única condición</i>, <i>Bola de sebo</i>. Crítica literaria. • El nacimiento de la literatura norteamericana 		

		<p>a. Comentario de texto: <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>. Investiga y amplía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>Madame Bovary</i>, Gustave Flaubert. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Observar el mundo. <i>Bildungsroman</i>: historias de formación y aprendizaje. 		
<p>3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos. Investiga y amplía. • La novela realista inglesa. Comentario de texto: <i>Oliver Twist</i>. Investiga y amplía. • La novela realista rusa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Ana Karenina</i>. Investiga y 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>1.4.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>amplía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Comentario de texto: <i>El crimen del padre Amaro</i>. Investiga y amplía. • El cuento en el siglo XIX. Comentario de texto: <i>Una única condición, Bola de sebo</i>. • El nacimiento de la literatura norteamericana. Comentario de texto: <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>Madame Bovary</i>, Gustave Flaubert. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Observar el mundo. <i>Bildungsroman</i>: historias de formación y aprendizaje. 		
	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>			

<p>4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales</p>	<p>4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos. Investiga y amplía. • La novela realista rusa. Comentario de texto: <i>Ana Karenina</i>. Investiga y amplía. • El nacimiento de la literatura norteamericana. Comentario de texto: <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>. Investiga y amplía. • Resumen. Realismo y naturalismo. Itinerario lector. Observar el mundo. <i>Bildungsroman</i>: historias de formación y aprendizaje. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>
<p>5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos. Investiga y amplía. • La novela realista 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

<p>escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>inglesa.Georg e Eliot. Comentario de texto: <i>Oliver Twist</i>. Investiga y amplía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela realista rusa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Ana Karenina</i>. Investiga y amplía. • La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Comentario de texto: <i>El crimen del padre Amaro</i>. Investiga y amplía. • El cuento en el siglo XIX. Comentario de texto: <i>Una única condición, Bola de sebo</i>. • El nacimiento de la literatura norteamericana. Comentario de texto: <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>. Investiga y amplía. 	<p>1.4.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>5.2.Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> • Práctica final.<i>Madame Bovary</i>, Gustave Flaubert. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Observar el mundo. <i>Bildungsroman</i>: historias de formación y aprendizaje. 	
--	--	---	--

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados en la segunda mitad del siglo XIX.
2. Describe el contexto histórico, social, político y cultural en el que se desarrollan el realismo y el naturalismo.
3. Reconoce las características de la narrativa realista y naturalista y las identifica en los textos que se proponen en la unidad.
4. Lee e interpreta fragmentos de obras del realismo y el naturalismo y analiza el tiempo y el espacio, los personajes, el tipo de narrador, la estructura, las técnicas narrativas y el lenguaje empleado en los textos; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Compara las características de la narrativa realista y naturalista de los fragmentos leídos y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Reconoce las características del cuento ruso y del cuento francés, señala autores y obras principales y analiza y comenta los textos que se proponen en la unidad.
7. Explica el contexto histórico en el que nace la literatura norteamericana, identifica a los fundadores y comenta sus obras; diferencia las tres propuestas estéticas que se desarrollan: el realismo simbólico, el crítico y el experimental.
8. Elabora un cuadro con las voces narrativas de la novela realista del siglo XIX, explica la relación entre realismo y naturalismo y valora si resulta fácil diferenciarlos poniendo ejemplos.

9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Elabora una exposición en la que explica en qué consiste el género del *Bildungsroman*.
11. Investiga sobre un personaje y redacta un texto narrativo en el que el personaje reflexione sobre cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo, haciendo hincapié en los hechos más significativos.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos últimas semanas de enero

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 LA POESÍA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL SIMBOLISMO

ITINERARIO LECTOR

El lugar donde se desarrolla la acción de una aventura o de cualquier historia puede convertirse en el motivo principal para elegir una lectura. El punto de vista de quien la narra hará de ese un lugar imaginario, y la interpretación que de ese espacio haga la persona que la lea lo convertirá en una experiencia literaria tan especial que podrá formar parte para siempre de su mapa cultural y emocional.

En esta unidad, se analizarán las características de la poesía de finales del siglo XIX y se analizarán poemas de Baudelaire y de los poetas simbolistas; también se comentarán las características de la poesía norteamericana. A partir de los textos trabajados, se propone un itinerario lector de obras relacionadas con viajes imaginarios, entre los que destacan los pioneros, grandes clásicos de la literatura, los viajes en el tiempo, los viajes al espacio exterior y los territorios únicos e imposibles.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, estilos y elementos formales y estéticos.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector.

La valoración de la lectura como forma de estimular la creatividad y desarrollar la imaginación

Plan de trabajo

Mapa de referencias. *Arte poética. Ayer y antaño*, Paul Verlaine.

1. Renovación poética y contexto.
2. Tendencias poéticas a finales de siglo. El modernismo.

<p>3. Charles Baudelaire, el gran renovador.</p> <p>4. Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud.</p> <p>5. La poesía norteamericana.</p> <p>Comentario de texto. <i>Las flores del mal</i>. Poesía simbolista</p> <p>Resumen. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo.</p> <p>Práctica final. <i>Las flores del mal</i>, Charles Baudelaire. <i>Poemas saturnianos</i>, Paul Verlaine.</p> <p>Itinerario lector. Imaginar el mundo. Viajes imaginarios.</p>				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo. <i>Arte poética</i>. <i>Ayer y antaño</i>, Paul Verlaine. • Renovación poética y contexto. Investigar y ampliar. Relacionar y comentar. • Tendencias poéticas a finales de siglo. Comenzamos leyendo. • Charles Baudelaire, el gran renovador. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Las flores del mal</i>: <i>El</i> 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	<p>CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>

<p>literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><i>albatros.</i> <i>Correspondencias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: Poesía simbolista: <i>Brisa marina</i>. Crítica literaria. <i>Mi bohemia.</i> 		
<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía norteamericana. • Práctica final. <i>Canto de otoño, Las flores del mal</i>, Charles Baudelaire. <i>Serenata, Poemas saturnianos</i>, Paul Verlaine. Creación literaria. 		

<p>2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1.Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo.<i>Arte poética.Ayer y antaño</i>, Paul Verlaine. • Tendencias poéticas a finales de siglo. Comenzamos leyendo. • Charles Baudelaire, el gran renovador. Comenzamos leyendo.Comentario de texto:<i>Las flores del mal: El albatros. Correspondencias.</i> • Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud. Comenzamos leyendo.Comentario de texto: Poesía simbolista: <i>Brisa marina.</i> Crítica literaria. <i>Mi bohemia.</i> Crítica literaria. • Práctica final.<i>Canto de otoño, Las flores</i> 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>
--	---	---	--	---

	<p>2.2.Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<p><i>del mal</i>, Charles Baudelaire. <i>Serenata</i>, <i>Poemas saturnianos</i>, Paul Verlaine. Crítica literaria.</p>		
<p>3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia</p>	<p>3.1.Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo. <i>Arte poética</i>. <i>Ayer y antaño</i>, Paul Verlaine. • Charles Baudelaire, el gran renovador. Comentario de texto: <i>Las flores del mal: El albatros</i>. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

de la cultura	<p>elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo o también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p><i>Correspondencias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud. Comentario de texto: Poesía simbolista: <i>Brisa marina</i>. Crítica literaria. <i>Mi bohemia</i>. • Práctica final. <i>Canto de otoño, Las flores del mal</i>, Charles Baudelaire. <i>Serenata, Poemas saturnianos</i>, Paul Verlaine. Crítica literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Viajes imaginarios. Investiga y amplía. 	<p>desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros</p>			

	textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.			
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	<p>4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Viajes imaginarios. Investiga y amplía. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>
5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que	<p>5.1. Realizar un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía a finales del siglo XIX. El 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

<p>integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>simbolismo. <i>Arte poética. Ayer y antaño</i>, Paul Verlaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Baudelaire, el gran renovador. Comentario de texto: <i>Las flores del mal: El albatros. Correspondencias</i>. • Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud. Comentario de texto: Poesía simbolista: <i>Brisa marina</i>. Crítica literaria. <i>Mi bohemia</i>. • La poesía norteamericana. Emily Dickinson. • Práctica final. <i>Canto de otoño, Las flores del mal</i>, Charles Baudelaire. <i>Serenata, Poemas saturnianos</i>, Paul Verlaine. Crítica literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Viajes imaginarios. 	<p>universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga</p>			

	<p>en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>Investiga y amplía.</p>		
--	--	----------------------------	--	--

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de poesía de finales del siglo XIX.
2. Compara el contexto histórico del Romanticismo y el de finales del siglo XIX e identifica los rasgos comunes y señala las circunstancias políticas, sociales y económicas que tenían más peso en cada periodo; reconoce las semejanzas con el momento actual.
3. Reconoce las características de la cultura a finales del siglo XIX y de los movimientos artísticos: impresionismo, postimpresionismo y simbolismo, y nombra autores de cada uno.
4. Explica las tendencias poéticas de finales del siglo XIX: parnasianismo, decadentismo y simbolismo.
5. Lee e interpreta textos de la poesía de finales del siglo XIX, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Analiza el tema, el lenguaje, los aspectos formales y el estilo de los textos leídos.
6. Compara textos de los diferentes autores de la poesía del siglo XIX, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
7. Elabora un cuadro para resumir los rasgos de *Las flores del mal* y *Hojas de hierba* incluye características de los dos poemas.
8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
9. Redacta un texto argumentativo para justificar la elección de un lugar que le gustaría visitar y compara su visión con la del resto de la clase.

10. Elabora en grupo un mapa emocional colectivo que define los intereses lectores añadiendo los lugares de ficción que desea añadir a la lista mencionada en el itinerario lector.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos primeras semanas de febrero

UNIDAD 10. EL TEATRO A FINALES DEL SIGLO XIX. DEL REALISMO AL SIMBOLISMO

ITINERARIO LECTOR

En las unidades anteriores se ha analizado la visión de la mujer que ofrece la literatura desde la aparición de los primeros textos; también se han comentado los inicios del movimiento feminista del siglo XVIII, pero fue la obra de teatro de Ibsen *Casa de muñecas* la que ofreció una visión completamente diferente de la mujer e inició la reflexión sobre problemas sociales y la importancia de la denuncia feminista.

En esta unidad, se analizarán las características del teatro de finales del siglo XIX y se analizarán las características y las innovaciones del teatro realista y simbolista; se comentarán las obras de teatro de autores como Ibsen, Chejov y Oscar Wilde y se valorarán los argumentos, temas y la puesta en escena. El itinerario lector que se propone a partir de los textos leídos analiza la visión de la mujer en la literatura universal y lo hace desde distintos enfoques y puntos de vista con obras en las que las mujeres se enfrentan a la presión social, sobre las que reivindican su deseo, las mujeres vengadoras y sobre las mujeres que buscan su lugar.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por las diversas formas de acceder a la cultura literaria y por definir sus intereses y gustos literarios.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por iniciativas que fomenten la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

La reflexión crítica sobre la visión de la mujer en la literatura desde distintas perspectivas

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. El regreso. *El jardín de los cerezos*, Anton Chejov.

1. El nuevo teatro realista. La alta comedia en España.
2. El teatro escandinavo.
3. El teatro ruso.

<p>4. El teatro inglés.</p> <p>5. El teatro simbolista.</p> <p>Comentario de texto. <i>Casa de muñecas. La gaviota. La importancia de llamarse Ernesto.</i></p> <p>Resumen. El teatro a finales del siglo XIX. Del realismo al simbolismo.</p> <p>Práctica final. <i>Laseñorita Julia</i>, August Strindberg.</p> <p>Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura.</p>				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
<p>1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro a finales del siglo XIX. El regreso. <i>El jardín de los cerezos</i>, Anton Chejov. • El nuevo teatro realista. Comenzamos leyendo. • El teatro escandinavo. Comentario de texto: <i>La marcha de Nora, Casa de muñecas.</i> Crítica literaria. • El teatro ruso. Comenzamos leyendo. Lee y responde. Comentario de texto: <i>La frustración de Treplev, La</i> 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	<p>CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2.</p>

	<p>e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p><i>gaviota.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro inglés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Mr. Bunbury, un buen amigo, La importancia de llamarse Ernesto.</i> Investiga y amplía. • El teatro simbolista. Comenzamos leyendo. • Práctica final. Los caprichos de la señorita <i>Julia</i>, <i>La señorita Julia</i>, August Strindberg. Creación literaria. 		
<p>2.-Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1.Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro a finales del siglo XIX. El regreso. <i>El jardín de los cerezos</i>, Anton Chejov. • El teatro escandinavo. Comentario de texto: <i>La marcha de Nora</i>, <i>Casa de muñecas.</i> 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>

	<p>de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo o vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>Crítica literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro ruso. Comenzamos leyendo. Lee y responde. Comentario de texto: <i>La frustración de Treplev, La gaviota.</i> • El teatro inglés. Comentario de texto: <i>Mr. Bunbury, un buen amigo, La importancia de llamarse Ernesto.</i> Investiga y amplía. • El teatro simbolista. Comenzamos leyendo. • Práctica final. Los caprichos de la señorita Julia, La señorita Julia, August Strindberg. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura. Creación. 		
	<p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico</p>			

<p>3.-Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro escandinavo. Comentario de texto: <i>La marcha de Nora, Casa de muñecas.</i> Crítica literaria. • El teatro ruso. Comentario de texto: <i>La frustración de Treplev, La gaviota.</i> Relaciona y comenta. • El teatro inglés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Mr. Bunbury, un buen amigo, La importancia de llamarse Ernesto.</i> Investiga y amplía. • Práctica final. Los caprichos de la señorita Julia, La señorita Julia, August Strindberg. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que</p>			

	establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	La mujer en la literatura. Creación.		
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro escandinavo. Comentario de texto: <i>La marcha de Nora, Casa de muñecas.</i> Crítica literaria. • El teatro ruso. Lee y responde. • El teatro inglés. Comentario de texto: <i>Mr. Bunbury, un buen amigo, La importancia de llamarse Ernesto.</i> Investiga y amplía. • Resumen. El teatro a finales del siglo XIX. Del realismo al simbolismo. 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.	. CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

		<ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>Los caprichos de la señorita Julia, La señorita Julia,</i> August Strindberg. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura. Creación. 		
<p>5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro escandinavo. Comentario de texto: <i>La marcha de Nora, Casa de muñecas.</i> Crítica literaria. • El teatro ruso. Comentario de texto: <i>La frustración de Treplev, La gaviota.</i> Relaciona y comenta. • El teatro inglés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Mr. Bunbury, un buen amigo, La importancia de</i> 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>5.2.Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría</p>	<p><i>llamarse Ernesto.</i> Investiga y amplía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final.<i>Los caprichos de la señorita Julia, La señorita Julia,</i> August Strindberg. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura. Creación. 		
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores de teatro destacados de finales del siglo XIX.
2. Reconoce las innovaciones que se producen en los temas, la interpretación, los personajes, el decorado y el lenguaje del teatro de finales del siglo XIX.
3. Lee e interpreta textos de teatro de finales del siglo XIX de los autores escandinavos, rusos e ingleses más destacados, teniendo en cuenta las innovaciones teatrales de este periodo en cada país y la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
4. Valora la importancia del teatro de Ibsen y analiza el impacto que tuvo la actitud de la protagonista de su obra *Casa de muñecas* en la sociedad de la época.
5. Analiza la opinión de autores como Chejov sobre la puesta en escena de sus propias obras y valora la importancia de la

<p>dirección escénica en el teatro.</p> <ol style="list-style-type: none">6. Analiza el simbolismo en la obra <i>La gaviota</i> de Chejov. Identifica y explica la ironía y los recursos cómicos del teatro de Oscar Wilde.7. Comenta los argumentos de las obras de teatro leídas y valora si pueden interesar al público actual.8. Identifica las características del teatro simbolista de Maeterlinck.9. Compara textos de las diferentes tendencias del teatro del siglo XIX y textos de otros periodos, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.10. Elabora una tabla para resumir los rasgos de las obras comentadas en la unidad y elabora un esquema para presentar las diferencias entre el teatro realista y el simbolista.11. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.12. Investiga sobre la situación de la mujer a finales del siglo XIX y sobre los orígenes del movimiento feminista y realiza una exposición.13. Redacta textos argumentativos y expositivos para analizar la visión de la mujer que ofrece la literatura universal y comenta qué visión debería ofrecer. <p>Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura</p>

<p>SEGUNDO TRIMESTRE</p> <p>Dos últimas semanas de febrero</p>
<p>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11 LA POESÍA DEL SIGLO XX</p>
<p>ITINERARIO LECTOR</p> <p>En todas las épocas encontramos autores y autoras que han convertido su yo en protagonista de sus obras, tendencia muy común en la actualidad; los diarios, las reflexiones sobre el propio yo y las biografías han alcanzado gran popularidad. Reflexionar sobre el éxito de la autoficción no solo en la poesía, sino en géneros como el narrativo y el teatro, es un interesante comienzo para abordar el itinerario lector de la unidad.</p> <p>En esta unidad, se analizarán las características de la poesía de principios del siglo XX; se comentarán poemas de poetas del cambio de siglo y de principios de siglo, se analizarán las características de las vanguardias; también se estudiará la poesía de la segunda mitad del siglo en lengua alemana, italiana, francesa e inglesa. Los textos de estos poetas motivarán el inicio de este itinerario lector que está dedicado a la literatura testimonial y biográfica y en el que se proponen gran variedad de textos: diarios y memorias, reflexiones poéticas, textos sobre el yo frente al mundo y sobre el yo en compañía.</p> <p>Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:</p>

- La valoración de la autoficción como estrategia de autoconocimiento.
 - El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, estilos y elementos formales y estéticos.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. *Los mensajeros. Ariel*, Sylvia Plath.

1. La primera mitad del siglo xx.
2. La poesía del cambio de siglo.
3. Las vanguardias. Pedro Salinas y el futurismo.
4. La poesía de la segunda mitad del siglo xx.

Comentario de texto. *Antología poética*, de W. B. Yeats. Ricardo Reis y Álvaro de Campos (Pessoa). *Poesía*, de Maiakovski. *Capital del dolor*, de Paul Éluard. *Cuatro cuartetos*, de T. S. Eliot. *Aullido*, de Allen Ginsberg.

Resumen. La poesía del siglo xx.

Práctica final. *El viaje a Ítaca*, Constantino Kavafis.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
.1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía del siglo xx. <i>Los mensajeros. Ariel</i>, Sylvia Plath. • La primera mitad del siglo xx. Relaciona y comenta. • La poesía del cambio de siglo. Comenzamos leyendo. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

<p>creatividad literaria y artística.</p>	<p>con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Actividades 2-4. Comentario de texto: <i>Antología poética</i>, William Butler Yeats. Crítica literaria. Actividad 5. Comentario de texto: <i>Odas</i>, Ricardo Reis, y <i>Poesías</i>, Álvaro de Campos (Pessoa).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las vanguardias. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Veo</i>, <i>Poesía</i>, Maiakovski. Actividades. Comentario de texto: <i>La curva de tus ojos</i>, <i>Capital del dolor</i>, Paul Éluard. Crítica literaria. Actividades. Comentario de texto: <i>Cuatro cuartetos</i>, T. S. Eliot. Crítica literaria. • La poesía de la segunda mitad del siglo XX. Comenzamos leyendo. Comentario de 		
	<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las</p>			

	convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	<p>texto: <i>Aullido</i>, Allen Ginsberg.</p> <p>Creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>El viaje a Ítaca</i>, Constantino Kavafis. Crítica literaria. Investiga y amplía. Creación literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo. Creación. 		
2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía del siglo xx. <i>Los mensajeros</i>. <i>Ariel</i>, Sylvia Plath. • La poesía del cambio de siglo. Comentario de texto: <i>Antología poética</i>, William Butler Yeats. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>Odas</i>, Ricardo Reis, y <i>Poesías</i>, Álvaro de Campos 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

	<p>estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo o vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>(Pessoa).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las vanguardias.Comentario de texto: <i>Veo, Poesía, Maiakovski.</i> Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>La curva de tus ojos, Capital del dolor, Paul Éluard.</i> Crítica literaria. Investiga. Comentario de texto: <i>Cuatro cuartetos, T. S. Eliot.</i> Crítica literaria. Investiga y amplía. • La poesía de la segunda mitad del siglo xx.Comentario de texto: <i>Aullido, Allen Ginsberg.</i> Investiga y amplía. • Práctica final.<i>El viaje a Ítaca,</i> Constantino Kavafis. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario 		
	<p>2.2.Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico</p>			

		<p>lector.</p> <p>Imaginar el mundo.</p> <p>Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.</p>		
<p>3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía del siglo xx. <i>Los mensajeros. Ariel, Sylvia Plath.</i> • La poesía del cambio de siglo. Actividad 3 y 4. Comentario de texto: <i>Antología poética</i>, William Butler Yeats. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>Odas</i>, Ricardo Reis, y <i>Poesías</i>, Álvaro de Campos (Pessoa). • Las vanguardias. Comentario de texto: <i>Veo</i>, <i>Poesía</i>, Maiakovski. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>La curva de tus ojos</i>, 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>3.2.Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<p><i>Capital del dolor</i>, Paul Éluard. Crítica literaria. Investiga. Comentario de texto: <i>Cuatro cuartetos</i>, T. S. Eliot. Crítica literaria. Investiga y amplía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía de la segunda mitad del siglo xx.Comentario de texto: <i>Aullido</i>, Allen Ginsberg. Investiga y amplía. • Práctica final.<i>El viaje a Ítaca</i>, Constantino Kavafis. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo. 		
--	---	--	--	--

<p>4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales</p>	<p>4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía del cambio de siglo.Comentario de texto: <i>Antología poética</i>, William Butler Yeats. Crítica literaria. • Las vanguardias.Comentario de texto: <i>Veo</i>, <i>Poesía</i>, Maiakovski. Investiga y amplía.Comentario de texto: <i>Cuatro cuartetos</i>, T. S. Eliot. Crítica literaria. • La poesía de la segunda mitad del siglo XX.Comentario de texto: <i>Aullido</i>, Allen Ginsberg. Creación literaria. • Resumen. La poesía del siglo XX. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>
---	--	--	--	--

<p>5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía del siglo xx.<i>Los mensajeros. Ariel, Sylvia Plath.</i> • La poesía del cambio de siglo. Actividades 3 y 4. Comentario de texto: <i>Antología poética</i>, William Butler Yeats. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>Odas</i>, Ricardo Reis, y <i>Poesías</i>, Álvaro de Campos (Pessoa). • Las vanguardias. Comentario de texto: <i>Veo</i>, <i>Poesía</i>, Maiakovski. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>La curva de tus ojos</i>, <i>Capital del dolor</i>, Paul Éluard. Crítica literaria. Investiga. Comentario de texto: <i>Cuatro cuartetos</i>, T. S. Eliot. Crítica literaria. Investiga y amplía. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
	<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad</p>			

	<p>que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía de la segunda mitad del siglo xx.Comentario de texto: <i>Aullido</i>, Allen Ginsberg. Investiga y amplía. • Práctica final.<i>El viaje a Ítaca</i>, Constantino Kavafis. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo. 		
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de poesía de la primera mitad del siglo xx.
2. Identifica novedades sobre métrica y lenguaje que introduce la poesía de la primera mitad del siglo respecto a la poesía anterior.
3. Describe el contexto histórico, político y económico de la primera mitad del siglo xx.
4. Reconoce los rasgos principales de la poesía del cambio de siglo y los movimientos vanguardistas que surgieron a

- principios de siglo xx y las características y artistas destacados de cada uno.
5. Lee e interpreta textos de los poetas del cambio de siglo, de los poetas vanguardistas de principios del siglo xx y de la poesía de la segunda mitad del siglo en lengua alemana, francesa, italiana e inglesa, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
 6. Analiza los temas, el lenguaje y los recursos empleados por los poetas de principios del siglo xx.
 7. Compara textos de los diferentes autores de la poesía de la primera mitad del siglo xx, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
 8. Investiga sobre diferentes aspectos de la poesía de la primera mitad del siglo xx: temas, lenguaje, recursos, etc., para ampliar sus conocimientos.
 9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
 10. Redacta textos argumentativos y expositivos para analizar los rasgos de la poesía de principios de sigloxx.
 11. Elabora un cuadro con autores y autoras de la poesía del sigloxx e incluye rasgos esenciales y obras destacadas.
 12. Resume en un texto expositivo las principales tendencias y novedades de la poesía de la segunda mitad del siglo xx.
 13. Participa en un debate sobre las claves del éxito de la autoficción en la actualidad.
 14. Elige un género y redacta un texto a partir de su biografía sobre un aspecto o momento vital en el que es personaje protagonista.
- Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos primeras semanas de marzo

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12 . . LA NOVELA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

La prioridad que adquiere el mundo interior de los protagonistas de las novelas del siglo xxpropicia la reflexión sobre los personajes en crisis que pueden encontrarse en todos los géneros literarios. La que tienen estos personajes de enfrentarse a las dificultades externas o a los conflictos internos los ayudará a reconocer, comprender y actuar en la realidad en la que viven.

En esta unidad, se analizan las técnicas narrativas de la novela de la primera mitad del sigloxxy se analizan fragmentos de obras fundamentales de los autores que abordaron la renovación en lengua francesa, inglesa y alemana. Además, los textos leídos sirven de motivación para iniciar el itinerario lector que se propone sobre los personajes en crisisde diversa naturaleza: existenciales, emocionales (de amistad y pareja), crisis familiares y personajes que viven en un mundo en crisis (el yo frente a

la violencia).

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El desarrollo de la capacidad crítica para analizar los temas tratados en los textos.
- La valoración de la importancia del desarrollo de la personalidad y la inteligencia para enfrentarse a los cambios y los conflictos internos de forma adecuada.
- La expresión argumentada de los gustos lectores personales.
- El interés por la lectura de obras literarias relevantes y por su relación con el contexto sociohistórico en el que aparecieron, valorando su influencia en la actualidad.

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Tractat del lobo estepario. *El lobo estepario*, Hermann Hesse.

1. La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. La renovación de la novela española.
2. Renovación en lengua francesa.
3. Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf.
4. Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida.
5. Renovación en lengua alemana.
6. La herencia realista y la novela de género.

Comentario de texto. *Por el camino de Swann. Ulises. Manhattan Transfer. La metamorfosis.*

Resumen. La novela en la primera mitad del siglo xx.

Práctica final. *La señora Dalloway*, Virginia Woolf.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de	<ul style="list-style-type: none"> • La novela en la primera mitad del siglo xx. Tractat del lobo estepario. <i>El lobo estepario</i>, Hermann Hesse. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1: 1.1c.</p> <p>1.3: 1.3b, 1.3c.</p>	<p>. CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>

<p>externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. Comenzamos leyendo. Actividades 1 y 2. • Renovación en lengua francesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La magdalena, Por el camino de Swann.</i> • Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El regreso a casa, Ulises.</i> • Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>En el puerto, Manhattan Transfer.</i> Creación 	<p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	
--	--	--	---	--

	s formales de los diversos géneros y estilos literarios	<p>literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renovación en lengua alemana. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Una convivencia insoportable,</i> <i>La metamorfosis.</i> <p>Creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La herencia realista y la novela de género. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>La invitación, La señora Dalloway,</i> Virginia Woolf. Crítica literaria. 		
2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos,	<ul style="list-style-type: none"> • La novela en la primera mitad del siglo XX. Tractat del lobo estepario. <i>El lobo estepario,</i> Hermann Hesse. • La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1: 1.1c.</p> <p>1.3: 1.3b, 1.3c.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

	<p>de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>Comenzamos leyendo. Actividades 1 y 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renovación en lengua francesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La magdalena, Por el camino de Swann.</i> • Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El regreso a casa, Ulises.</i> • Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>En el puerto, Manhattan Transfer.</i> • Renovación en lengua alemana. Comenzamos leyendo. Comen 		
	<p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>			

		<p>tario de texto:</p> <p><i>Una convivencia insoportable, La metamorfosis.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen. La novela en la primera mitad del siglo XX. • Práctica final. <i>La invitación, La señora Dalloway</i>, Virginia Woolf. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis. Investiga y amplía. 		
<p>3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La novela en la primera mitad del siglo XX. Tractat del lobo estepario. <i>El lobo estepario</i>, Hermann Hesse. • La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. Comenzamos 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1: 1.1c.</p> <p>1.3: 1.3b, 1.3c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>leyendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renovación en lengua francesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La magdalena, Por el camino de Swann.</i> • Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Comentario de texto: <i>El regreso a casa, Ulises.</i> • Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida. Comentario de texto: <i>En el puerto, Manhattan Transfer.</i> • Renovación en lengua alemana. Comentario de texto: <i>Una convivencia insoportable, La metamorfosis.</i> • Práctica final. <i>La invitación, La</i> 	<p>desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>			

		<p><i>señora Dalloway</i>, Virginia Woolf. Crítica literaria. Investiga y amplía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis. Investiga y amplía. 		
<p>4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales</p>	<p>4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen. La novela en la primera mitad del siglo XX. Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis. Investiga y amplía. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1c. 1.3: 1.3b, 1.3c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>
<p>5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La novela en la primera mitad del siglo XX. Tractat del 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

<p>experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>n sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>lobo estepario. <i>El lobo estepario</i>, Hermann Hesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. Comenzamos leyendo. • Renovación en lengua francesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La magdalena</i>, <i>Por el camino de Swann</i>. 	<p>universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1: 1.1c. 1.3: 1.3b, 1.3c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Comentario de texto: <i>El regreso a casa</i>, <i>Ulises</i>. • Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida. Comentario de texto: <i>En el puerto</i>, <i>Manhattan Transfer</i>. • Renovación 		

		<p>en lengua alemana.</p> <p>Comentario de texto: <i>Una convivencia insoportable</i>, <i>La metamorfosis</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>La invitación</i>, <i>La señora Dalloway</i>, Virginia Woolf. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis. Investiga y amplía. 	
--	--	--	--

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. .
1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la novela y sus autores destacados en la primera mitad del siglo xx.
2. Explica la diferencia de la novela de la primera mitad del siglo xx con los textos narrativos realistas y naturalistas.
3. Identifica las técnicas narrativas características de la novela de la primera mitad del siglo xx que afectaron a todos los elementos de la narración: personajes, espacio, tiempo, argumento y narrador, y explica en qué consisten.
4. Describe la renovación narrativa en lengua francesa, en lengua inglesa y en lengua alemana e interpreta fragmentos de

obras de los autores más destacados analizando los elementos de la narración; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

Compara los fragmentos leídos con otros de la misma época y con los de épocas anteriores y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos

5. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de la novela de la primera mitad del siglo XX para ampliar sus conocimientos.
6. Elabora un cuadro con las características más importantes de autores y autoras de la narrativa en lengua francesa, inglesa y alemana.
7. Resume en un esquema o en un cuadro sinóptico las semejanzas y diferencias de la novela renovadora en lengua inglesa, francesa y alemana.
8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
9. Expresa su opinión sobre las propuestas del itinerario lector e indica cuál le resulta más interesante.
10. Investiga sobre películas y series que se pueden incluir en el itinerario lector y explica la relación que guardan con las que se proponen.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

TERCER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de marzo

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13 . LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Dentro del panorama heterogéneo de la narrativa de la segunda mitad del siglo XX encontramos autores que utilizan la fantasía en sus novelas, unos retoman la épica con sus héroes y sus valores, como las sagas de Tolkien o Lewis, y otros recurren a la fantasía para hacer crítica social, como Anthony Burgess con *La naranja mecánica*, Italo Calvino con *El barón rampante*, o los autores de novela norteamericana como Philip K. Dick con *Blade runner* o Ray Bradbury con *Fahrenheit 451* y *Crónicas marcianas*.

En esta unidad, se analizan las técnicas narrativas de la novela de la segunda mitad del siglo XX y se analizan fragmentos de obras fundamentales de la literatura francesa, inglesa, rusa, alemana, portuguesa e italiana. A partir de estos contenidos se propone un itinerario lector en el que el hilo conductor será la fantasía, como evasión y como crítica social con títulos que desarrollan distopías, ucronías, fábulas políticas y fantasías de evasión.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por el análisis de la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a

<p>temas, estilos y elementos formales y estéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de la importancia y el valor cultural que aporta la metaliteratura. • El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector. <p>La valoración de la literatura como recurso para hacer crítica social</p>				
<p>PLAN DE TRABAJO</p> <p>Mapa de referencias. Escritura creativa. <i>De otro modo</i> (en <i>Amistad de juventud</i>), Alice Munro.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La segunda mitad del siglo xx. La evolución de la novela española. 2. La novela francesa. Existencialismo y <i>nouveauroman</i>. 3. La novela inglesa. Tradición y experimento. 4. La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. 5. La novela portuguesa. Del neorrealismo al realismo crítico. 6. La novela en lengua alemana. 7. La novela de la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia. 8. La novela norteamericana. De la generación <i>beat</i> al realismo sucio. 9. Otras literaturas. <p>Comentario de texto. <i>El amante</i>. Balthazar. <i>El barón rampante</i>. <i>A sangre fría</i>. <i>Confesiones de una máscara</i>.</p> <p>Resumen. La narrativa en la segunda mitad del siglo xx.</p> <p>Práctica final. <i>El extranjero</i>, Albert Camus.</p> <p>Itinerario lector. La naturaleza. La fantasía: evasión y crítica social.</p>				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las	<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa en la segunda mitad del siglo xx. Escritura creativa. <i>De otro modo</i> (en <i>Amistad de juventud</i>), Alice Munro. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>1.4.</p>	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

<p>contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La segunda mitad del siglo xx. La evolución de la novela española. Actividades. • La novela francesa. Existencialismo y nouveau roman. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Un mundo femenino, El amante.</i> • La novela inglesa. Tradición y experimento. Comentario de texto: <i>Ficción y realidad, Balthazar.</i> Creación literaria. • La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. Comentario de texto: <i>El dèjavu del emperador, El barón rampante.</i> • La novela portuguesa. 	<p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	
	<p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los</p>			

	<p>diversos géneros y estilos literarios</p>	<p>Del neorrealismo al realismo crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela en lengua alemana. • La novela de la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia. Actividades. • La novela norteamericana. De la generación <i>beat</i> al realismo sucio. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El descubrimiento de los crímenes, A sangre fría.</i> Creación literaria. • Otras literaturas. Comenzamos leyendo. Actividad 4. Comentario de texto: <i>Confesiones de una máscara.</i> Crítica literaria. 		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>No tenía importancia...</i>, <i>El extranjero</i>, Albert Camus. Creación literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. La fantasía: evasión y crítica social. Creación. 		
<p>2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1.Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa en la segunda mitad del siglo XX. Escritura creativa. <i>De otro modo</i> (en <i>Amistad de juventud</i>), Alice Munro. • La segunda mitad del siglo XX. La evolución de la novela española. Actividades. • La novela francesa. Existencialismo y <i>nouveauté</i>. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Un mundo</i> 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.</p> <p>1.4.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>

	<p>os con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p><i>femenino, El amante.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela inglesa. Tradición y experimento. Comentario de texto: <i>Ficción y realidad, Balthazar.</i> Creación literaria. • La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. Comentario de texto: <i>El dèjavu del emperador, El barón rampante.</i> Investiga y amplía. • La novela de la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia. Actividades. • La novela norteamericana. De la generación beat al realismo sucio. Comenzamos leyendo. Comentario de 		
	<p>. 2.2.Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico</p>			

		<p>texto: <i>El descubrimiento de los crímenes, A sangre fría.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Otras literaturas. Comenzamos leyendo. Actividades. Ampliación. Comentario de texto: <i>Confesiones de una máscara.</i> Crítica literaria. Ampliación. • Práctica final.<i>No tenía importancia...</i>, <i>El extranjero</i>, Albert Camus. Crítica literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. La fantasía: evasión y crítica social. 		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa en la segunda mitad del siglo XX. Escritura creativa. <i>De otro modo</i> (en <i>Amistad de juventud</i>), Alice Munro. • La novela inglesa. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

<p>temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>Tradición y experimento. Comentario de texto: <i>Ficción y realidad, Balthazar.</i> Creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. Comentario de texto: <i>El déjàvu del emperador, El barón rampante.</i> Investiga y amplía. 	<p>crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La novela norteamericana. De la generación beat al realismo sucio. Comenzamos leyendo. • Otras literaturas. Actividad 3. Ampliación. Comentario de texto: <i>Confesiones de una máscara.</i> Ampliación. • Práctica final. <i>No tenía importancia..., El</i> 		

	recursos expresivos y valores éticos y estéticos	<i>extranjero</i> , Albert Camus. Crítica literaria.		
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	<ul style="list-style-type: none"> Otras literaturas. Actividades. Ampliación. Resumen. La narrativa en la segunda mitad del siglo XX. Práctica final. <i>No tenía importancia...</i>, <i>El extranjero</i>, Albert Camus. Crítica literaria. 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.
5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	<ul style="list-style-type: none"> La narrativa en la segunda mitad del siglo XX. Escritura creativa. <i>De otro modo</i> (en <i>Amistad de juventud</i>), Alice Munro. La novela francesa. Existencialismo o y <i>nouveauro</i> 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

	<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría</p>	<p><i>n.</i> Comentario de texto: <i>Un mundo femenino, El amante.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La novela inglesa. Tradición y experimento. Comentario de texto: <i>Ficción y realidad, Balthazar.</i> Creación literaria. • La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. Comentario de texto: <i>El dèjavu del emperador, El barón rampante.</i> Investiga y amplía. • Otras literaturas. Comenzamos leyendo. Actividad 3. Ampliación. Comentario de texto: <i>Confesiones de una máscara.</i> Crítica literaria. Ampliación. • Práctica final. <i>No tenía importancia...</i> 	<p>relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
--	---	--	---	--

		<p><i>El extranjero</i>, Albert Camus. Crítica literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Itinerario lector. La naturaleza. La fantasía: evasión y crítica social. 	
--	--	---	--

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la narrativa y sus autores destacados en la segunda mitad del siglo XX.
2. Explica en qué consiste la metaliteratura y lo identifica como un rasgo de la narrativa actual.
3. Compara la narración de la primera mitad del siglo XX con la de la segunda mitad y explica semejanzas y diferencias.
4. Describe el contexto de la segunda mitad del siglo XX, los acontecimientos más importantes en la evolución mundial, los avances científicos y tecnológicos y los fenómenos ideológicos y culturales más relevantes.
5. Lee e interpreta fragmentos de novelas de los autores más destacados del existencialismo y del *nouveaumanfrancés*, de la novela inglesa y de la novela italiana, la portuguesa y la alemana y la norteamericana, analizando los elementos narrativos y el contenido; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Compara los fragmentos leídos de estas novelas con otros de la misma época y con los de épocas anteriores, y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de la novela de la segunda mitad del siglo XX para ampliar sus conocimientos.
7. Elabora un tabla con información sobre técnicas narrativas, estilo, temas e intención de las corrientes narrativas de la segunda mitad del siglo XX: existencialismo, *nouveauman*, generación *beat*, realismo sucio; e incluye autores y obras destacados.
8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
9. Expresa su opinión sobre las propuestas del itinerario lector e indica cuál le resulta más interesante.
10. Inventa un relato siguiendo los rasgos más característicos de la ucronía o la distopía.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos primeras semanas de abril.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14 EL TEATRO DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

La cuestión sobre si la literatura puede ser un instrumento para transformar el mundo es un tema que todavía hoy se debate y para el que se han dado numerosas respuestas. Lo que sí es posible afirmar es que la literatura amplía nuestra visión del mundo y ayuda a comprenderlo y a desarrollar el pensamiento crítico para reflexionar sobre distintas realidades.

En esta unidad, se analizan la concepción y la renovación del teatro del siglo XX y se analizan fragmentos de obras fundamentales del teatro que se hacía en Europa y en Norteamérica en este periodo, valorando su influencia y pervivencia en la actualidad. Los textos analizados y comentados a lo largo de la unidad servirán de punto de partida para que el alumnado pueda iniciar su itinerario lector con las propuestas de textos relacionados con la literatura comprometida, que aborda diferentes aspectos: la lucha contra la desigualdad, la lucha por la igualdad y la visibilidad, la lucha desde las aulas y la lucha a través de la historia.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por las distintas concepciones y puntos de vista con los que se tratan los temas universales.
- La valoración de la importancia del teatro como experiencia provocadora de emociones y reflexiones.
- La lectura e interpretación de textos con actitud crítica para construir un conocimiento sólido.
- El interés por desarrollar hábitos de lectura que le permitan formar sus gustos literarios.
- La reflexión sobre la importancia del compromiso social y sobre el papel de la literatura como instrumento transformador de la sociedad.

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Las cartas sobre la mesa. *Un tranvía llamado deseo*, Tennessee Williams.

1. La nueva concepción del teatro.

2. La renovación de la escena a principios del siglo XX.

3. El teatro épico de Bertolt Brecht.

4. El teatro existencialista.

5. El teatro del absurdo.

6. El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados».

7. El teatro crítico norteamericano.

8. El teatro experimental. Teatro experimental español.

9. El teatro último.

Comentario de texto. *Ubú rey. La evitable ascensión de Arturo Ui. A puerta cerrada. La cantante calva. Muerte de un viajante.*

Resumen. El teatro del siglo XX.

Práctica final. *Esperando a Godot*, Samuel Beckett.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro del siglo XX. Las cartas sobre la mesa. <i>Un tranvía llamado deseo</i>, Tennessee Williams. • La nueva concepción del teatro. • La renovación de la escena a principios del siglo XX. Comenzamos leyendo. Lee y responde. Comenzamos leyendo. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p>	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

	<p>sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Comentario de texto: <i>La conspiración, Ubú rey.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro épico de Bertolt Brecht. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El entierro de Dullfeet, La evitable ascensión de Arturo Ui.</i> • El teatro existencialista. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>En el infierno, A puerta cerrada.</i> Creación literaria. • El teatro del absurdo. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La visita de los Martin, La cantante calva.</i> Creación literaria. • El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados». Comenzamos leyendo. 		
	<p>. 1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literario</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> • El teatro crítico norteamericano. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El ídolo caído, Muerte de un viajante.</i> Creación literaria. • El teatro experimental. • El teatro último. • Práctica final. <i>¿Seguro que es aquí?, Esperando a Godot</i>, Samuel Beckett. Creación literaria. 		
<p>2.- Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura</p>	<p>2.1.Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro del siglo xx.Las cartas sobre la mesa. <i>Un tranvía llamado deseo</i>, Tennessee Williams. • La nueva concepción del teatro.Actividad 1. • La renovación de la escena a principios del siglo xx. 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>

	<p>de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo o vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>Comenzamos leyendo. Lee y responde. Comentario de texto: <i>La conspiración, Ubú rey</i>. Crítica literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro épico de Bertolt Brecht. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El entierro de Dullfeet, La evitable ascensión de Arturo Ui</i>. Crítica literaria. Investiga y amplía. • El teatro existencialista . Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>En el infierno, A puerta cerrada</i>. • El teatro del absurdo. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La visita de los Martin, La cantante calva</i>. Crítica literaria. • El teatro 		
	<p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico</p>			

		<p>crítico inglés: los «jóvenes airados». Comenzamos leyendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro crítico norteamericano. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El ídolo caído, Muerte de un viajante.</i> Crítica literaria. • El teatro experimental. Investiga y amplía. • El teatro último.Actividades 6 y 7. • Práctica final.<i>¿Seguro que es aquí?, Esperando a Godot,</i> Samuel Beckett. Crítica literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida. Investiga y amplía. 		
3.- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes	3.1.Comparar textos o fragmentos literarios	<ul style="list-style-type: none"> • La renovación de la escena a principios del siglo xx. 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

<p>artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura</p>	<p>entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>Relaciona y comenta. Comentario de texto: <i>La conspiración, Ubú rey</i>. Crítica literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro épico de Bertolt Brecht. Comentario de texto: <i>El entierro de Dullfeet, La evitable ascensión de Arturo Ui</i>. Crítica literaria. Investiga y amplía. • El teatro del absurdo. Comentario de texto: <i>La visita de los Martin, La cantante calva</i>. Crítica literaria. • El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados». Comenzamos leyendo. • El teatro crítico norteamericano. Comentario de texto: <i>El ídolo caído, Muerte de un viajante</i>. Crítica 	<p>universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	
	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de</p>			

	lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos	<p>literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro experimental. Investiga y amplía. • Práctica final. ¿Seguro que es aquí?, Esperando a Godot, Samuel Beckett. Crítica literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida. Investiga y amplía. 		
4.- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la	<ul style="list-style-type: none"> • La renovación de la escena a principios del siglo xx. Comentario de texto: <i>La conspiración, Ubú rey.</i> Crítica literaria. • El teatro épico de Bertolt Brecht. Comentario de texto: <i>El entierro de Dullfeet, La evitable ascensión de Arturo Ui.</i> Investiga y amplía. • Resumen. El 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

	literatura universal.	<p>teatro del siglo XX.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica final. <i>¿Seguro que es aquí?</i>, <i>Esperando a Godot</i>, Samuel Beckett. Crítica literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida. Investiga y amplía. 		
5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro del siglo XX. Las cartas sobre la mesa. <i>Un tranvía llamado deseo</i>, Tennessee Williams. • La nueva concepción del teatro. Actividad 1. • La renovación de la escena a principios del siglo XX. Comenzamos leyendo. Lee y responde. Comentario de texto: <i>La conspiración</i>, <i>Ubú rey</i>. Crítica literaria. • El teatro épico 	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.</p> <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría</p>	<p>de Bertolt Brecht.</p> <p>Comenzamos leyendo.</p> <p>Comentario de texto: <i>El entierro de Dullfeet, La evitable ascensión de Arturo Ui.</i></p> <p>Crítica literaria.</p> <p>Investiga y amplía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro existencialista <p>Comenzamos leyendo.</p> <p>Comentario de texto: <i>En el infierno, A puerta cerrada.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro del absurdo. <p>Comenzamos leyendo.</p> <p>Comentario de texto: <i>La visita de los Martin, La cantante calva.</i> Crítica literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados». <p>Comenzamos leyendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro crítico norteamericano. 		
--	---	--	--	--

		<p>Comenzamos leyendo.</p> <p>Comentario de texto: <i>El ídolo caído, Muerte de un viajante.</i></p> <p>Crítica literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro experimental. Investiga y amplía. • El teatro último.Actividades 6 y 7. • Práctica final.<i>¿Seguro que es aquí?, Esperando a Godot, Samuel Beckett.</i> Crítica literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida. Investiga y amplía. 		
--	--	--	--	--

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. .
1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y de los hechos relacionados con la literatura y los autores del teatro del siglo xx más destacados.

2. Describe la concepción del teatro en el siglo XX, reconociendo las corrientes tradicionales y las innovadoras, la importancia del texto, comentando la ficción dramática, valorando los avances que permitieron renovar la escenografía y analizando los elementos del hecho escénico.
 3. Lee e interpreta textos de los autores que renovaron la escena a principios del siglo XX como Pirandello, Artaud, Alfred Jarry y las vanguardias teatrales: futurismo, dadaísmo y surrealismo y expresionismo; identifica los aspectos innovadores que aportaron a la escena.
 4. Explica los rasgos que comparten la poesía y el teatro de vanguardia.
 5. Comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
 6. Analiza fragmentos del teatro épico de Bertolt Brecht, del teatro existencialista francés, del teatro del absurdo de Beckett e Ionesco, del teatro inglés de los «jóvenes airados» y del teatro crítico norteamericano; identifica las características de cada uno y comenta los temas y los personajes y las visiones que ofrecen de distintos aspectos de la realidad. Compara fragmentos de obras de teatro del siglo XX y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
 7. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos del teatro del siglo XX y para ampliar sus conocimientos.
 8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
 9. Redacta y expone textos de crítica literaria para justificar la pervivencia y universalidad de la obra de Beckett *Esperando a Godot*.
 10. Resume en un esquema los rasgos más destacados del teatro existencialista, del teatro del absurdo y del teatro crítico norteamericano.
 11. Elabora un cuadro con las semejanzas y diferencias de Bertolt Brecht, Albert Camus y Dario Fo.
 12. Elabora argumentos para defender su opinión sobre el hecho de que los textos literarios deban expresar un compromiso con la realidad.
 13. Analiza los temas de cine y televisión que más triunfan y explica si coinciden con los de la literatura comprometida actual.
- Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura..

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente. En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como **procedimientos de evaluación** a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios
- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...
- .

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos **procedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de control
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas
- Exposiciones orales o escritas
- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje

- Las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: LITERATURA UNIVERSAL			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES EVALUABLES
Competencia específica 1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario.	11,11	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	11,11	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios

<p>Competencia específica 2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>11,11</p>	<p>Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios</p>
	<p>2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico y prestando atención a la realidad literaria asturiana.</p>	<p>11,11</p>	<p>Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios</p>
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: LITERATURA UNIVERSAL			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	
<p>Competencia específica 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>11,11</p>	<p>Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios</p>
	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación</p>	<p>11,11</p>	<p>Pruebas específicas Tareas significativas</p>

	<p>multimodal y que muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		<p>Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Cuestionarios</p>
<p>Competencia específica 4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>11,11</p>	<p>Pruebas específicas</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Cuestionarios</p>
<p>5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que proponen la tradición</p>	<p>11,11</p>	<p>Pruebas específicas</p> <p>Tareas significativas</p> <p>Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación</p> <p>Trabajo de lectura</p> <p>Diario de aprendizaje</p> <p>Cuestionarios</p>

	literaria		
	<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría</p>		

Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes **criterios de calificación** para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este primer curso de Bachillerato:.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el producto e instrumento a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final ordinaria se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas. .

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 4.1:

4.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias.

4.1.2.. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, , cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos

fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo esté debidamente justificado .

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Cuando un alumno no haya superado la materia, es decir, no haya obtenido la calificación de 5 puntos en la calificación final ordinaria, podrá presentarse a la Prueba extraordinaria. Esta consistirá en una **Prueba específica** en la que el alumno se examinará únicamente de aquellos criterios no superados. A los alumnos que deban presentarse a esta Prueba, se les entregará un documento informativo en el que se reflejarán los criterios que no ha superado, relacionados con las evidencias evaluables que determine el profesor correspondiente. Los alumnos dispondrán de clases de repaso que serán las que continúen con la actividad lectiva hasta el momento de realización de la Prueba extraordinaria. La calificación de los criterios evaluados en dicha prueba extraordinaria sustituirá a la de la ordinaria y se sumará a la de los criterios de evaluación ya superados en la ordinaria, y conjuntamente conformarán la calificación final de la Evaluación extraordinaria.

11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación como en las Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula..

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la

personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura en este curso de 1 de Bachillerato no se ha tomado ninguna medida al no tener ningún alumno que se ajuste a esas características.

12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, **el Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa y Académica**, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al menos, una obra de creación por cada uno de los trimestres. Para este curso y nivel son las que siguen:

LECTURAS

- *Lisístrata*
- *El avaro*
- *Esperando a Godot*

11.c.- Participación en el **Plan de Atención a la Diversidad**, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.

11.d.- Participación y colaboración en todos los **Proyectos de Centro** que se planteen.

13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro* y *Feria del Libro*.

14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- **LIBRO DE TEXTO**: Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- **MATERIALES DIDÁCTICOS**: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- **LIBROS DE LECTURA**
- **MATERIALES DIGITALES**:
 - Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
 - Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.

- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas, refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.
- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. "Valle de Turón"
Dpto. de Lengua Castellana y Literatura , marzo 2023
Berta Llana Villanueva
Departamento Lengua Castellana y Literatura

