



**IES Valle de Turón**

**Dpto. de Cultura clásica**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**GRIEGO II**

**2º Bachillerato**

**CURSO 2023-2024**

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN .....	2
1.1.	Miembros del departamento de Clásicas .....	2
1.2.	Reuniones de Departamento .....	2
2.	CONTEXTUALIZACIÓN .....	2
3.	MARCO NORMATIVO .....	2
4.	ELEMENTOS CURRICULARES .....	3
5.	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO .....	9
6.	METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS .....	13
7.	INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	14
8.	EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA: .....	18
9.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES. ....	18
10.	CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA. .	19
11.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. ....	19
12.	INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE .....	20

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Miembros del departamento de Clásicas**

- Verónica González García, profesora de secundaria y bachillerato y jefa de Departamento. Se encargará de Latín de 4º ESO (3 horas semanales), Legado Clásico de 1º de Bachillerato (3 horas semanales), Latín I de 1º de Bachillerato (4 horas semanales) y Latín II de 2º de Bachillerato (4 horas semanales).
- Elsa Suárez González, profesora a media jornada de secundaria y bachillerato. Se encargará de Cultura Clásica de 2º ESO, de Griego I de 1º de Bachillerato y Griego II de 2º de Bachillerato.

### **1.2. Reuniones de Departamento**

La hora semanal para la reunión del Departamento de Clásicas es los lunes de 8:30 a 09:25. En ellas se tratarán todos los aspectos relacionados con el departamento y se revisará la marcha de la Programación y, si fuera necesario, se adoptarán los acuerdos que se estimen convenientes para modificarla o adaptarla al desarrollo de la tarea docente y al grado de progreso del alumnado. Se levantará un acta de cada reunión.

## **2. CONTEXTUALIZACIÓN**

El IES Valle de Turón se sitúa en un entorno rural, semiurbano, de lo que fue uno de los enclaves mineros más tempranos e importantes del norte de España; sin embargo, tras el desmantelamiento de todo su tejido industrial minero, el descenso de habitantes es constante. La pérdida de población puede notarse en el número de alumnado de ESO y Bachillerato procedentes del Valle no es elevado, pero destaca el éxito de sus enseñanzas en los dos Ciclos Formativos de Grado Medio con los que cuenta, CAE y APSD, con afluencia de muchos alumnos/as de fuera del Valle.

El grupo-clase consta de 2 alumnos que también cursan Latín II y en cursos anteriores estudiaron otras materias relacionadas con las lenguas clásicas como Legado Clásico, Latín en 4º ESO o Cultura Clásica, por lo que parten con conocimientos del mundo clásico a nivel histórico, literario, mitológico y lingüístico.

No obstante, tras la prueba inicial los resultados no son demasiado satisfactorios, muestran un nivel un tanto bajo, por lo que será necesario un repaso general de los contenidos gramaticales vistos el curso anterior.

## **3. MARCO NORMATIVO**

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- Decreto 60/2022, de 30 de agosto regula la ordenación y establece el currículo de Bachillerato.
- Real Decreto 83/1996 por el que se aprueba el reglamento orgánico de los Institutos de Enseñanza Secundaria

- Resolución de 17 de mayo de 2019, de la Consejería de Educación y Cultura, de quinta modificación de la Resolución de 6 de mayo de 2001.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Artículo 39 del Decreto 49/2022, de Bachillerato.

#### **4. ELEMENTOS CURRICULARES.**

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p><b>Competencia específica 1.</b> Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.</p> <p><b>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.</b></p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>
	<p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>
	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.</p>
	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
<p><b>Competencia específica 2.</b> Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>
	<p>2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>

<p>deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. <b>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</b></p>	<p>2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>
<p><b>Competencia específica 3.</b> Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. <b>CCL4, CCEC1, CCEC2.</b></p>	<p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p> <p>3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.</p>
<p><b>Competencia específica 4.</b> Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>

<b>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</b>	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
<b>Competencia específica 5.</b> Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. <b>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</b>	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.
	5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
	5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.
<b>Saberes básicos</b>	
<b>Bloque A: El texto: comprensión y traducción. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.</li> <li>- Clases de palabras.</li> <li>- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal.</li> <li>- Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.</li> <li>- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p>La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</li> <li>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces, pregunta retórica, etc.); errores</li> </ul>	

frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

### **Bloque B. Plurilingüismo.**

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
- Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### **Bloque C. Educación literaria**

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.
- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras.



- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio y allusio.
- Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

#### **Bloque D. La antigua Grecia.**

- Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres.
- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.
- La importancia del discurso público para la vida política y social.

#### **Bloque E. Legado y patrimonio**

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.

- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- Técnicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega.
- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

## 5. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO

Debido a la naturaleza de la materia de Griego, en la que los alumnos y las alumnas deberán ir adquiriendo distintas estrategias de análisis, interpretación y valoración de los textos, así como la relación de los mismos con un contexto histórico social y una vinculación al tiempo presente y una lectura autónoma de textos adaptados y originales del mundo clásico, trabajarán todas las competencias específicas, los criterios de evaluación, los descriptores asociados a dichas competencias y los saberes básicos.

Las Unidades de Programación de esta programación estarán secuenciadas y programadas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea progresivo; hay que tener en cuenta que esta temporalización puede ser alterada por distintas circunstancias que se puedan dar a lo largo del curso.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	Primer trimestre
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "LA RUTA DE ODISEO".	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	Segundo trimestre
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "PREPARAMOS UNA MICROTRAGEDIA".	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5	Tercer trimestre
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: "CAMPAÑA ELECTORAL EN LA GRECIA CLÁSICA".	

## PRIMERA EVALUACIÓN

### UP 1

CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS
CE 1	1.1.; 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de toda la morfología nominal: tres declinaciones, tres clases de adjetivos, grados del adjetivo y pronombres demostrativos, personales, <i>αὐτός, αὐτή, αὐτό</i>, indefinidos-interrogativos y relativo.</li> <li>- Repaso de la morfología verbal: todo el modo indicativo, modo imperativo, formas no personales.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de traducción.</li> </ul> </li> <li>- Oraciones subordinadas: oraciones de relativo. Repaso                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico.</li> </ul> </li> <li>- Etapas de la historia de Grecia: hitos históricos principales.</li> </ul>
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	
CE 3	3.1., 3.2., 3.3. y 3.4.	
CE 4	4.1., 4.2. y 4.3.	
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3.	

### UP 2

CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos consonánticos.</li> <li>- El infinitivo. Oraciones subordinadas de infinitivo.</li> <li>- El participio. Usos y sintaxis.</li> <li>- Sustantivos irregulares.</li> <li>- El complemento predicativo.</li> <li>- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.</li> <li>- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico.</li> </ul> </li> </ul>
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	
CE 3	3.1, 3.2., 3.3.y 3.4.	
CE 4	4.1., 4.2., 4.3.	
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3.	

## SEGUNDA EVALUACIÓN

### UP 3

CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.
----	-----	------------------------------------

CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos aтемáticos.</li> <li>- Modo subjuntivo.</li> <li>- Oraciones subordinadas sustantivas introducidas por conjunción.</li> <li>La lírica griega. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico</li> </ul> </li> <li>- Técnicas de debate y de exposición oral.</li> <li>- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</li> </ul>
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	
CE 3	3.1., 3.2., 3.3. y 3.4.	
CE 4	4.1., 4.2. y 4.3.	
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3.	

### TERCERA EVALUACIÓN

#### UP 4

CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aoristos radicales temáticos y aтемáticos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modo optativo.</li> </ul> </li> <li>- La historiografía.</li> <li>- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</li> </ul> </li> <li>- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	
CE 3	3.3.	
CE 4	4.1., 4.2. y 4.3.	
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3	

#### UDP 5

CE	CEV	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones subordinadas adverbiales I: comparativo-modales, causales, finales y consecutivas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico.</li> </ul> </li> <li>- El teatro en Grecia. La tragedia y la comedia. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> </ul> </li> <li>- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias. Personajes femeninos y estereotipos</li> </ul>
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	
CE 3	3.1., 3.2., 3.3. Y 3.4.	

CE 4	4.1., 4.2. y 4.3.	que representan.
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados.</li> <li>- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i></li> <li>- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> </ul> </li> </ul>
<b>UP 6: GRECIA Y PERSIA</b>		
<b>CE</b>	<b>CEV</b>	<b>CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.</b>
CE 1	1.1., 1.2., 1.3., 1.4. y 1.5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones subordinadas adverbiales II: temporales, finales, concesivas y condicionales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La oratoria.</li> <li>- Léxico.</li> </ul> </li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul> <p>Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de debate y de exposición oral.</li> </ul>
CE 2	2.1., 2.2. y 2.3.	
CE 3	3.1., 3.2., 3.3. y 3.4.	
CE 4	4.1., 4.2. y 4.3.	
CE 5	5.1., 5.2. y 5.3.	

## **6. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

### **➤ Metodología**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje cada alumno o alumna ha de ser protagonista.

La materia de Griego posibilita el empleo de una metodología variada. La interdisciplinariedad a la que invita contribuye a que el alumnado perciba la importancia de conocer la herencia de la Antigüedad griega en los distintos ámbitos del saber.

Una de las metodologías utilizadas para la enseñanza del Griego será la del análisis morfosintáctico de los textos conducente a su comprensión y traducción. Este enfoque conjuga la práctica de la morfología y la sintaxis e implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua griega, sino también de la propia lengua del alumnado y de aquellas que conforman su repertorio lingüístico individual en todos los niveles: morfológico, sintáctico, semántico y léxico. Se tratará siempre de vincular los textos objeto de traducción, por ejemplo, con las distintas épocas de la historia de Grecia, con las diversas manifestaciones artísticas y culturales, con el contexto sociológico de cada momento histórico, etc. De esta manera los bloques de los diferentes saberes quedarán vinculados entre sí.

La selección de textos de géneros, épocas y autorías diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa de las aportaciones del mundo griego y de suscitar reflexión y debate sobre los diferentes aspectos de una civilización clave en la forja de nuestra cultura occidental. Los textos ofrecen innumerables ocasiones para el tratamiento de los elementos transversales del currículo, como, por ejemplo, la igualdad de género.

Se empleará una metodología que responda a la diversidad de bloques en los que se vertebra la materia, a las peculiaridades del alumnado y las necesidades de cada momento, una metodología gradual, en la que se parta de los conocimientos previos o de los aprendizajes más simples para avanzar a los más complejos, una metodología científica, que aúne lo inductivo con lo deductivo, para que sea el propio alumnado el que resuelva las dificultades que se le presenten sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. Además de una metodología motivadora, en la que se propongan situaciones de aprendizaje que despierten la curiosidad y la mantengan mediante la variación, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión con el entorno. Para la consecución de este logro se propiciará una atmósfera distendida en el aula, que favorezca el diálogo, la participación, el debate de diferentes tipos de ideas, la expresión de la opinión y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación. También una metodología innovadora como, por ejemplo, el trabajo por proyectos. Por otra parte, se procurará la utilización de todo tipo de soportes, escritos y audiovisuales. Se propiciará un uso responsable, creativo y sostenible de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, tanto como herramienta de búsqueda, como recurso educativo.

Por último, la metodología aplicada partirá de los criterios de evaluación, sin perder de vista la adquisición de un nivel de desempeño satisfactorio de las competencias clave y el logro del Perfil de salida propuesto para la etapa.

➤ **Recursos y materiales didácticos**

<b>MATERIAL</b>		
<b>Materiales didácticos</b>	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia, Power Points, etc.
	Forma de acceso	Se entregan y/o se difunden a través de plataforma Teams.
<b>Materiales digitales</b>	Referencia	Documentos, Blogs, audiovisuales, etc.
	Forma de acceso	Teams, correo electrónico.
<b>Otros</b>	Referencia	Diccionario Vox Griego Clásico-Español.
	Forma de acceso	El departamento cuenta con varios ejemplares.

**7. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

➤ **Procedimientos e instrumentos de evaluación:**

- Observación directa (diario de la profesora).
- Rúbricas (trabajos individuales/grupales, exposiciones orales, mapas, comentarios de texto...).
- Listas de cotejo (sí/no).
- Pruebas escritas/orales.

➤ **Criterios de evaluación y calificación:**

Es importante reflejar la diferencia entre evaluación y calificación. La evaluación consiste en obtener información sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno para ajustarlo a sus necesidades. La calificación sirve para expresar los resultados de su aprendizaje.

Partiendo de dicha diferenciación, se establecerá la ponderación de los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas; dicha ponderación será mayor para la competencia específica 1, puesto que los contenidos gramaticales, en concreto el análisis morfosintáctico y la traducción, son el pilar fundamental de la materia, el léxico griego y la literatura, correspondientes a las competencias 2 y 3 se ponderarán con un 20% cada una y las competencias 4 y 5, historia y legado con un 5% cada una.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	%	Total %
<b>Competencia específica 1.</b> Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido. <b>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.</b>	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	11 %	50%
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	11 %	
	1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	11 %	
	1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.	11 %	
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	6%	





<b>Competencia específica 2.</b> Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. <b>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</b>	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	7.5 %	20%
	2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	7.5 %	
	2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.	5%	
<b>Competencia específica 3.</b> Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. <b>CCL4, CCEC1, CCEC2.</b>	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	7.5 %	20%
	3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	7.5 %	
	3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος en textos de diferentes formatos.	2.5 %	
	3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.	2.5 %	



<p><b>Competencia específica 4.</b> Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p><b>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</b></p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	2%	5%
	<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	1%	
	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	2%	
<p><b>Competencia específica 5.</b> Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p> <p><b>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</b></p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p>	2%	5%
	<p>5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	2%	
	<p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.</p>	1%	



En caso de que haya alumnado con faltas de asistencia justificadas y prolongadas se entregarán vía Teams los procedimientos de evaluación con las instrucciones pertinentes para superar la materia y estos tendrán, dentro de lo posible, las mismas características que las empleadas en las sesiones ordinarias del curso.

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. Para redondear a la cifra superior, el decimal de la calificación obtenida debe ser superior a 0'5.

## **8. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:**

En caso de que parte del alumnado obtenga una calificación negativa en la materia en la convocatoria ordinaria, será evaluado mediante una prueba extraordinaria únicamente de los criterios no superados. La calificación obtenida en dichos criterios sustituirá la nota anterior si la última resulta superior y se procederá a obtener la calificación según las ponderaciones antes indicadas.

Dicha prueba escrita deberá ser realizada en la fecha que determine el Centro y la calificación obtenida en los criterios evaluados en esta prueba extraordinaria sustituirá a la obtenida en la ordinaria en caso de ser más alta.

Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará "No Presentado".

## **9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.**

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales toma como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Para dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje se realizarán los ajustes razonables que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Se atenderá a las distintas individualidades con la graduación en la dificultad de las tareas, la flexibilización en los tiempos de los trabajos encomendados y en la propuesta de actividades de refuerzo y/o ampliación.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

No hay alumnado con la materia pendiente.



## 10. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA.

### CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

#### Digitalización

El departamento de Cultura Clásica contribuirá a la adquisición de esta destreza integrando en las metodologías la utilización de herramientas digitales para las presentaciones de ejercicios, visualizaciones de imágenes, mapas, vídeos y manejo de materiales y páginas especializadas.

#### Otros

En fechas señaladas como **“el día de la mujer”** o **“el día de la poesía”** diseñaremos actividades relacionadas con los saberes básicos para trabajar la temática desde el punto de vista de la Grecia antigua.

## 11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
<ul style="list-style-type: none"><li>• Visita a la villa romana de Veranes en Gijón.</li><li>• Festival de Teatro Clásico de Gijón (Teatro Jovellanos).</li></ul>	Complementaria	Abril	Vinculada con la unidad de programación número 5 y la situación de aprendizaje número 3.



## 12. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>			
2.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
3.	Resultan atractivos para el alumnado.		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>			
4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
5.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
<b>PROPUESTAS DE MEJORA:</b>			